

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактровка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюэфэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжихуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

Е. Н. Акулёнок,
доцент кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь

РЕЧЕВАЯ ПОДГОТОВКА ИГРОТЕХНИКА

Аннотация. Хорошая дикция, широта голосового диапазона, речевая культура и грамотность повышают значимость роли игротехника в ведении досуговых программ и подчеркивают качество его подготовки к профессиональной деятельности. Владение речевой техникой, эмоциональная и грамотная речь, умение общаться с участниками игровых проектов и тематических программ являются ключевыми для успешной работы игротехника. Автором предлагается серия речеголосовых упражнений для создания индивидуального миникомплекса, дающего возможность игротехнику заниматься самостоятельно развитием и подготовкой речевого аппарата к работе в условиях игрового пространства.

Ключевые слова: игротехник, досуговая программа, развитая громкость, голосовой посыл, дикционная чистота, темпоритм речи, речевые инструменты, речеголосовые упражнения.

Е. Akulenok,
Associate Professor at the Department of Theatre Arts,
Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

SPEECH TRAINING OF A GAME TECHNICIAN

Abstract. Clear diction, a wide vocal range, speech culture, and eloquence enhance the significance of a game technician's role in hosting leisure programs and underscore the quality of their professional training. Mastery of speech techniques, expressive and articulate speech, and the ability to communicate effectively with participants in game projects and thematic programs are key to a game technician's success. The author proposes a series of vocal exercises to create a personalized "mini-complex", enabling game technicians to independently develop and prepare their vocal apparatus for work within a gaming environment.

Keywords: game technician, leisure program, vocal power, vocal delivery, diction clarity, speech tempo, speech tools, vocal-speech exercises.

В современном обществе ведущего досуговых программ все чаще называют игротехником. Эпоха, где Интернет превратил-

ся в неотъемлемую часть жизни каждого человека, характеризуется появлением новых слов, которые плотно входят в языковую среду общения людей XXI в. и становятся нормой в ежедневном употреблении. Как и в Интернете, так и в реальной жизни основная функция игротехника – создание и ведение (индивидуальное, парное, коллективное) развлекательных программ, способствующих объединению в игровом пространстве участников разножанровых сценариев. Такой специалист конструирует игровой процесс, следит за активным включением игроков в развлекательную, развивающую или учебную направленность программы, формирует компетенции и командное взаимодействие, которые работают на достижение основной цели. Коммуникативный навык и речевая подготовка игротехника в данном случае имеют ключевое значение для организации и успешного проведения досугового проекта.

Речеголосовой аппарат игротехника требует серьезной технической подготовки к работе в «разных предлагаемых обстоятельствах». Игровой проект любого жанра (развлекательного, познавательного, образовательного, воспитательного, интеллектуального, профилактического, фольклорного и др.) может проходить как на сцене актового зала в закрытом помещении, так и на открытой площадке, которая тоже может быть местом проведения игровой программы. Активное включение в игру участников, воспитанников, зрителей в данных условиях проведения досуговых программ основывается во многом на умении игротехника использовать в профессиональной деятельности развитую громкость, голосовой посыл и хорошую дикцию. Эти речевые инструменты помогают управлять вниманием аудитории, доносить основную идейную мысль игровой программы, четко объяснять игровые задания, расставлять акцентные ходы сценария, использовать актуальные приемы общения со зрителями. Словесная чистота игротехника должна органично встраиваться в предлагаемые речевые условия. Профессиональная речь игротехника досуговой программы отличается от бытовой энергичностью, выразительностью, действенностью, а также звучностью и заразительностью. Эмоциональная речевая подача сценического текста в зависимости от жанра игровой программы может быть напряженной, интенсивной (сила произнесения), драматичной, заводной, вовлекающей

участников в переживание определенных чувств, заложенных авторами в сюжетной линии сценария и вызывающих ответную реакцию зрителей. Голосовая краска с использованием звуковых речевых эффектов может помочь игротехнику в создании в игровой программе ярких театральных образов, которые могут быть душевными или капризными, отзывчивыми или ворчливыми, мрачными или благородными. Измененная голосовая и дикционная характеристика нередко способствует раскрытию заявленных в игровом сценарии интересных характеров персонажей. Они могут быть подчеркнута дружественными или враждебными, положительными или отрицательными, погружая зрителей в атмосферу сказочности и волшебства, в мир чудес и прекрасных открытий. Владение темпоритмичностью, динамичность речи (скороговорение в сочетании с чистоговорением) позволяет игротехнику сделать при необходимости речевой поток в любой игровой программе медленным, размеренным, быстрым, ускоренным и обогатить тем самым разнообразие профессиональных речевых приемов, работающих на успешное представление как образовательно-познавательного, так и досугового сценария. Хорошая дикция, голосовая палитра, речевая грамотность и культура повышают значимость роли игротехника досуговой программы и подчеркивают качество его подготовки к профессиональной деятельности.

Со всеми вышеперечисленными речевыми терминами игротехники досуговых программ могут познакомиться на занятиях по сценической речи. В период обучения искусству сценического слова важным для профессиональной речевой подготовки игротехника является создание авторского, индивидуального методического комплекса, состоящего из специальных упражнений для разминки и настройки речевого аппарата. Он может включать в себя небольшие группы упражнений по выработке речевого дыхания, отработке дикционной чистоты и «раззвучания» голоса. Приведем пример таких упражнений для самостоятельной настройки речевого аппарата к звучанию.

Речевое дыхание имеет большое значение для постановки голоса, чистого и верного произношения звуков речи, регуляции громкоговорения, интонационной выразительности. Заня-

тия по выработке речевого дыхания начинают с работы над правильной осанкой.

1. Фиксация осанки. Стать прямо. Ноги на ширине плеч, «бросить» тело вниз, повисеть внизу, слегка раскачивая тело из стороны в сторону, и медленно выпрямиться, мысленно считая позвонки.

Приступаем к выполнению дыхательных упражнений.

2. «Шапка одуванчика». Ноги на ширине плеч. В руках воображаемый одуванчик с белой воздушной шапочкой. Пытаемся аккуратно на ровном продолжительном выдохе через «пф» поднять в воздух несколько легких пушинок «шапочки». Отрабатывается короткий бесшумный вдох и плавный продолжительный выдох через сомкнутые губы на «пф». Важно ощутить работу диафрагмы (мышца вдоха) и других речевых мышц.

3. «Упрямая шапочка одуванчика». Ноги на ширине плеч. В руках воображаемый одуванчик с белой воздушной шапочкой. Берем дыхание носом (короткий вдох). Пытаемся резко сдуть «шапочку одуванчика» один, два, три раза. Отрабатывается короткий интенсивный выдох на «пф».

4. «Игра с воображаемым мячом». Берем дыхание носом (короткий вдох). Бросаем воображаемый мяч высоко (к потолку), вниз (к полу), далеко, подпрыгивая, меняя положение тела с выдохом на «пф».

5. «Бумажный самолетик». Берем дыхание носом (короткий вдох) с подъемом руки вверх. Запускаем воображаемый самолетик на продолжительном выдохе на «пф» в воздушное пространство и повторяем это дыхательное движение несколько раз, увеличивая интенсивность выдоха [3, с. 138].

Во всех упражнениях необходимо следить за верной работой речевых мышц.

Дикционная выразительность – важная составляющая речевой подготовки игротехника. Артикуляционная чистота ведущего зависит от тренированности активных частей его речевого аппарата – губ и языка. Предлагаем использовать один из устоявшихся в практике комплексов упражнений артикуляционной гимнастики. Все упражнения выполняются до легкого «болевого ощущения» [2, с. 186–188]. Для улучшения же четкости произнесения звуков и слогов в составе слова помогает следующий вариант дикционной разминки.

Произнести четко, чисто и верно следующие звуко сочетания, соблюдая цепочку гласных звуков (и – э – а – о – у – и, ы):

брим – бр – ли (далее по цепочке гласных, которые меняются в середине звуко сочетания);

пим – бр – ли (далее по цепочке гласных);

вдым – бр – лы (далее по цепочке гласных);

фтым – бр – лы (далее по цепочке гласных);

ги – гр – ли (далее по цепочке гласных);

ки – гр – ли (далее по цепочке гласных);

дым – бр – лы (далее по цепочке гласных);

тым – бр – лы (далее по цепочке гласных);

ждым – бр – лы (далее по цепочке гласных);

штым – бр – лы (далее по цепочке гласных) [1, с. 72–74].

Хорошая дикция помогает повысить качество речи игротехника и сделать ее ясной, понятной, грамотной.

Прекрасным речевым разминочным материалом перед проведением игры является выразительное начитывание скороговорочных рассказов. Они тренируют речевой аппарат, делая его более совершенным, подвижным, улучшают дикционную чистоту и помогают добиться красивого речевого звучания. Начиная работу над скороговорочным текстом, не стоит сразу увлекаться скороговорением: достаточно взять умеренный темп в речи и следить за чистотой произношения каждого слова.

Пополнить авторский мини-комплекс по сценической речи можно упражнениями из специализированных книг, учебных пособий, опубликованных методических рекомендаций (например, таких авторов, как А. А. Шагидевич, З. В. Савкова, В. Н. Галендеева и др.).

Речевая подготовка позволяет игротехнику досуговой программы в полной мере проявить свою артистичность, усилить зрелищность программы, использовать коммуникативные и интерактивные навыки игротехника, органично существовать в тематических проектах, успешно работать индивидуально и в группе соавторов, заявленных в сценарии любого жанра.

1. Бруссер, А. М. Основы дикции (практикум) / А. М. Бруссер. – М. : Реглант, 2005. – 100 с.

2. Козлянинова, И. П. Сценическая речь : учеб. пособие / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с.

3. Петрова, А. Сценическая речь : учеб. пособие / А. Петрова. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.

УДК 75.045(510)

Бай Чаоян,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация. Обозначаются выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи. Обосновываются особенности воплощения иносказания не только как способа художественного освоения окружающего мира, но и отражения национальной специфики китайской живописи. На конкретных примерах автор поясняет многообразие форм и способов выражения этого художественного приема в искусстве, а также его многофункциональность.

Ключевые слова: художественный прием «иносказание», китайская живопись, выразительные возможности, средства художественной выразительности, метафора, аллегория.

Bai Chaoyang,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

EXPRESSIVE POTENTIAL OF THE "ALLEGORY" TECHNIQUE IN CHINESE PAINTING

Abstract. The article explores the expressive potential of the artistic technique of allegory (inoskazanie) in Chinese painting. It examines how allegory serves not only as a method of artistic interpretation of the world but also as a reflection of the national identity inherent in Chinese art. Drawing on specific examples, the author illustrates the diverse forms, methods, and multifunctionality of this technique.

Keywords: allegory technique, Chinese painting, expressive potential, means of artistic expression, metaphor, symbolism.