

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**XLIX итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов
(Минск, 14 марта 2024 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+39(476)
ББК 7я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова,
Ю. Н. Галковская, И. М. Громович, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Н. Н. Самосюк, кандидат культурологии*

Национальная культура глазами молодых : XLIX итоговая
Н 354 науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск,
14 марта 2024 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь,
Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчев-
ская (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 233 с.
ISBN 978-985-522-371-0.

В сборник вошли доклады, посвященные актуальным вопросам теории и истории культуры и искусства, методики организации социально-культурной деятельности, внедрению современных технологий в работу библиотек и музеев. Актуальными для читателей будут рассмотренные в статьях проблемы театральной и художественной работы, развития патриотического воспитания и формирования уважения к культурным ценностям и др.

Издание адресовано студентам, магистрантам и аспирантам учреждений высшего образования и специалистам учреждений культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7я431

ISBN 978-985-522-371-0

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Барадзін Ю. С. ПАТЭНЦЫЯЛ КАНЦЭПЦЫІ КАМПАРАТЫЎНАЙ КУЛЬТУРАЛОГІІ Ў ДАЧЫНЕННІ ДА МІФАЛОГІІ ...	7
Булынёнок Л. В. СПЕЦИФИКА ЗРИТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ СПЕКТАКЛЕЙ ОФЛАЙН- И ОНЛАЙН-ФОРМАТОВ	11
Ван Мяо. ЖАНРОВАЯ ПАЛИТРА БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ МУЗЫКИ О ВОЙНЕ	16
Власова Ю. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (на примере Дрибинского районного историко-этнографического музея)	20
Гладырева Н. А. РОЛЬ И МЕСТО УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ МЕДИАБЕЗОПАСНОСТИ СТУДЕНТОВ	24
Граник Е. А. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЕГИПТА И БЕЛАРУСИ: СТРАТЕГИИ И ФОРМЫ	28
Ду Бикунь. СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ АЛИМЕНТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ	32
Елисеенко Е. В. ИЗМЕНЕНИЯ В РЕПРОДУКТИВНОЙ СТРАТЕГИИ ЖЕНЩИНЫ В БЕЛАРУСИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ ХХІ в.	37
Зими́на М. В. АНАЛИЗ НОРМАТИВНОГО ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛАРУСИ И РОССИИ	39
Иванова М. Д. АРТ-ПРОСТРАНСТВО БИБЛИОТЕКИ КАК МЕСТО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	44
Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД	48

Кветкина Е. А. БИБЛИОТЕЧНЫЕ КОНСОРЦИУМЫ В ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	53
Кошель М. А. ОБРАЗ АРХАНГЕЛА РАФАИЛА В САКРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	59
Кравчук А. В. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В СЕМЬЕ...	64
Красилов Б. А. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДНЯ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА: СЕМАНТИКА ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ	68
Ли Дайсун. РАЗВИТИЕ МЕДИАПРОСТРАНСТВА КИТАЯ В ОБЩЕМИРОВОМ КОНТЕКСТЕ	73
Ли Синь. ОСМЫСЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ТРУДАХ КИТАЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ...	77
Ли Сюэ. НАСЛЕДИЕ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ИММЕРСИВНЫХ VR-ПРОЕКТАХ	82
Ли Юйюань. ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА КАК ВИД НАРОДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ: К ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИИ	85
Линь Цзэхуань. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ XX ВЕКА: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИЙ ЗАПАДА И ВОСТОКА	89
Лун Синьпин. СКАЗОЧНОЕ ЖИЛИЩЕ КАК ПОПУЛЯРНЫЙ СИМВОЛ НОВОГО ГОДА	94
Лю Чжо. СМАРТ-КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	98
Мао Чжэньжу. ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ СВЕТА И ТЬМЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ	101
Мармулевская М. Ю. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ ИСКУССТВ	106
Машнюк Г. А. ПАТРЯТЫЧНАЕ ВЫХАВАННЕ Ў ПРАЦЫ ДЗІЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ НА МЯЖЫ XX–XXI стст.	111
Нестерова В. В. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ ЦИРКОВОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ	116

Носикова К. А. АВТОРСКИЕ ПРИЕМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ТЕКСТИЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. С. ЛISOVСКОЙ (г. Витебск)	121
Петражыцкая В. М. МЕМАРЫЯЛЬНЫЯ ГАДЗІННІКІ ЁДЗЕЛЬНІКАЎ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ Ё КАЛЕКЦЫЯХ МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ	125
Пилипенко К. А. ОСОБЕННОСТИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН В СОЗДАНИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИИ КРЕАТИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ	130
Скур'ят К. А. КАМПАРАТЫЎНЫ АНАЛІЗ РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ КУЛЬТУРЫ НАЦЫЯНАЛЬНЫХ МЕНШАСЦЕЙ (ТАТАРАЎ І ЯЎРЭЯЎ) СРОДКАМІ ДЗЯРЖАЎНЫХ МУЗЕЯЎ БЕЛАРУСІ	133
Славинская Н. В. РОЛЬ ИМЕНИ В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ (на примере новых религиозных движений)	137
Соболевская Ю. В. КОНСОЛИДАЦИЯ БИБЛИОТЕК ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕДИЙНОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПОД ЭГИДОЙ БЕЛОРУССКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	140
Стельмакова А. О. ПРОЕКТ «СКАЗКИ БЕЛАРУСИ»: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ...	146
Су Дань. ОБРАЗ «НОМО LUDENS» («ЧЕЛОВЕКА ИГРАЮЩЕГО») В КИТАЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	150
Су Цзе. МОТИВ СТАРОГО И НОВОГО ГОРОДА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI в.	154
Сюй Цинхао. ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ФИЛЬМЕ ЧЖАН ИМОУ «КРАСНОЕ СОРГО»	159
Танина Л. Н. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» В ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ	164
Тупчиенко Б. Н. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА МИФОЛОГИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПОСТМОДЕРНИЗМЕ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	168
Фань Цзясин. ТРАНСФОРМАЦИИ В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ ИЗМЕНЕНИЙ АУДИОТЕХНОЛОГИЙ	173
Хамутова І. В. АБРАДНАСЦЬ ВАДОХРЫШЧА: ЗАХОДНЕ-ПАЛЕСКАЯ СПЕЦЫФІКА	177

Ху Нань. ОБРАЗ ПАВЛИНА В КИТАЙСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ	179
Хуан Пэй. ОТОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ЛИДЕРОВ КИТАЙСКИХ РЕВОЛЮЦИЙ В ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ ПОДНЕБЕСНОЙ XX в.	183
Ци Ятин. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В ИСКУССТВЕ	188
Черных Д. И. ОБЪЕДИНЕНИЕ ЖАНРОВ В СОВРЕМЕННЫХ ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ В БЕЛАРУСИ	192
Чжан Ваньцин. ПАСТОРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ В. КУРЬЯНА	196
Чжан Хэнцзе. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТИБЕТА КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ	200
Чжан Цзобинь. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ ШКОЛАХ г. ЯНЬТАЙ (КНР)	203
Чжан Цзыхань. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКИХ ОПЕР КОМПОЗИТОРОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ	208
Чжан Юкан. ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО КАМНЮ В КУЛЬТУРЕ СЕВЕРНОЙ ЧАСТИ ПРОВИНЦИИ ШЭНЬСИ	213
Чжу Шуай. БЕЛОРУССКОЕ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	216
Чжун Цяньцян. КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ	221
Шелег Е. А. ИНКЛЮЗИВНОЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО: ДЕФИНИЦИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ	225
Ян Чжихуэй. ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ 20-х–30-х гг. XX в. (на примере творчества И. И. Бродского)	229