

В целом же изучение жанровой палитры музыки второй половины XX в. на военную тему показывает, что она воплощается во всех крупных музыкальных жанрах и актуальна в наши дни. Многочисленные произведения, накопленные в музыкальном наследии Беларуси и Китая второй половины XX в., обладают художественной ценностью и способствуют увековечиванию памяти о войне, страданиях и героизме народа.

1. Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков : монография / И. Л. Горбушина [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2022. – 239 с.

2. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

3. Цмыг, Г. П. «Дарогамі вайны і перамогі» (о музыкальном мемориале Елены Атрашкевич в контексте художественного осмысления темы войны современными белорусскими композиторами) [Электронный ресурс] / Г. П. Цмыг // Материалы Междунар. заоч. конф. «Война. Власть. Общество. 2020». – Режим доступа: <http://www.hcprncr.com/konf2020/konf2020-33.pdf>. – Дата доступа: 01.03.2022.

Ю. В. Власова, соискатель

ученой степени кандидата наук

учреждения образования

«Белорусский государственный университет

культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. А. Гужаловский**,

доктор исторических наук, профессор,

профессор кафедры этнологии, музеологии и истории искусств

Белорусского государственного университета

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (на примере Дрибинского районного историко-этнографического музея)

Нематериальное культурное наследие Беларуси широко изучается и подвергается документированию. Объекты нематериальной культуры, хотя и в достаточно скромных масштабах, но

уже являются объектами музеефикации, а, следовательно, сохранения и презентации.

Дрибинский край издавна славится самобытной культурой, промыслами и ремеслами, мастерами-шаповалами. Шаповальство (шерстобитно-валяльный промысел) является визитной карточкой района. В настоящее время уникальная и редкая технология изготовления валеных изделий дрибинских мастеров-шаповалов имеет статус объекта нематериальной историко-культурной ценности, присвоенный в 2009 г.

Следует упомянуть, что в Дрибинском районном историко-этнографическом музее данному промыслу отведен большой зал, который можно условно поделить на две части:

- в первой представлены орудия труда мастера, а также технологический процесс «мокрого» валяния (так называемая основа ремесла);

- во второй отображено современное воплощение древних традиций ремесла дрибинских шаповалов в шерстяных изделиях, которые актуальны и востребованы по сей день: валенки, декорированные цветной шерстью, шапки «магерки», шляпы, рукавицы, интерьерные игрушки и украшения, изготовленные с помощью технологии «фильцевания» (сухое валяние из натуральной овечьей крашеной шерсти).

В этой части экспозиции можно увидеть фотографии мастеров-шаповалов, с которыми была налажена связь для поддержки преемственности поколений и благодаря которым наследие (промысел) сохранилось, и во времена информационных технологий может вызывать интерес и гордость.

В музее за основу зала шаповальства взята мастерская кустаря. Благодаря «погружению» в технологический процесс, изучению орудий труда и изделий мастера посетитель лучше воспримет и запомнит новую информацию.

Отличительной чертой шаповальского ремесла является его нетребовательность и простота: для него не нужны сложные орудия труда и приспособления. В данном контексте существует народная поговорка: где шаповал стал, там его и стан.

Валяльный промысел на Дрибинщине существовал в кустарном и отхожем видах, причем преимущество отдавалось отхожему промыслу, так как он не требовал затрат на закупку материалов и поиска рынка сбыта [1]. Закончив полевые

работы и собрав нехитрый инструмент, мастера отправлялись на заработки в Литву, Россию и другие страны. При кустарном же промысле все желающие, чтобы заказать различные изделия, приходили к местному мастеру домой.

Для сохранения секретов ремесла дрибинские шаповалы придумали условный язык – «катрушницкий лемезень» (катруха – шапка, лемезень – язык). Согласно записям белорусского этнографа Е. Р. Романова (1855–1922), лексический состав языка насчитывал около 915 слов и охватывал 13 понятийных групп [2].

Популяризация ремесла шаповальства не ограничивается залом постоянной экспозиции. Сотрудниками музея осуществляется выставочная деятельность с использованием валеных изделий, в том числе выездные выставки на отечественных фестивалях. Для местных жителей на центральной площади Дрибина, а также в малых деревнях района проходят выставки-продажи, устраиваются фотозоны с предметами из фондов музея.

Популярностью у населения района и жителей других областей пользуются интерактивные программы, подготовленные на основе информации о шерстобитно-валяльном промысле.

Для детской аудитории разработаны музейно-педагогические занятия (и их варианты), например выездные занятия (демонстрации, практикумы) сотрудников музея в дошкольные учреждения.

У старшего поколения популярностью пользуются мастер-классы, на которых можно понаблюдать за процессом изготовления валенок и поучаствовать в нем, а также познакомиться с техникой «фильцевания». Самостоятельно либо с помощью мастера изготовленные сувениры разрешается забрать с собой на память.

Дрибинский музей выступил инициатором празднования в рамках района в ноябре Дня валенка, торжество стало местной традицией.

На базе Дрибинского районного историко-этнографического музея с 2005 г. работает любительское объединение «Шаповал», в которое вошли мастера-шаповалы, проживающие на территории района. Они активно участвуют в районных, областных, республиканских, международных мероприятиях, передают навыки ремесла подрастающему поколению.

По итогам работы, посвященной сохранению нематериального историко-культурного наследия, возрождению самобытного и уникального шерстобитно-валяльного промысла, сотрудники Дрибинского историко-этнографического музея в 2012 г. стали лауреатами премии «За духовное возрождение». Высокой награды музей удостоен во второй раз в 2022 г.: коллектив награжден специальной премией Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства за большой вклад в сохранение и пропаганду культурного и духовного достояния белорусов – возрождение традиций шаповальства.

Дрибинская школа шаповалов создана в рамках реализации местной инициативы проекта «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь», финансируемого Европейским Союзом и реализуемого Программой развития ООН (в период с декабря 2017 г. по июнь 2018 г.). Торжественное открытие школы состоялось 23 марта 2018 г. Итогом работы стало приобретение оборудования и сырья, создание условий для плодотворной деятельности детского коллектива «Катрушник», который перенимает давние традиции и мастерство шаповалов.

Занятия с учениками проводятся в рамках музейно-педагогической программы «В гостях у деда Матея», разработанной с целью изучения возникновения и развития шерстобитного промысла на территории Дрибинщины. Организуются выезды для практических занятий в мастерской шаповала, что помогает лучше усвоить процесс изготовления валеных изделий, познакомиться с технологиями отдельных мастеров. В «Катрушнике» занимается, как правило, 12 человек.

Представители объединения «Катрушник» – активные участники районных, областных, республиканских и международных конкурсов, фестивалей, смотров. В 2013 г. детскому коллективу присвоено звание «народный».

На межрегиональный фестиваль промыслов и ремесел «Дрибинские торжки», который проходит ежегодно в августе, приезжают гости из разных областей Беларуси и соседних республик. На улицах города приглашенные творческие коллективы танцуют и поют, разворачивается торговля, можно приобрести дрибинские валенки и другие изделия, поучиться ремеслу у знаменитых мастеров.

1. Дрибинские шаповалы // Памяць: гіст.-дак. хроніка Дрыбінскага раёна ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск, 2004. – С. 600–605.

2. Шапавальства // Памяць: гіст.-дак. хроніка Дрыбінскага раёна ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск, 2004. – С. 596.

Н. А. Гладырева,
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **Ю. Н. Галковская,**
*кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета информационно-документных коммуникаций
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

РОЛЬ И МЕСТО УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ МЕДИАБЕЗОПАСНОСТИ СТУДЕНТОВ

Университетская библиотека обеспечивает методическое и информационное сопровождение образовательного процесса, поддержку научно-исследовательской, воспитательной и вне-учебной работы.

Основными пользователями университетской библиотеки являются студенты, возрастные границы которых колеблются от 17 до 25–30 лет [1]. В период профессионального и личностного становления студенты – главные пользователи ресурсов Интернета. Это определяет важность владения навыками медиаграмотности как основы медиабезопасного поведения. Подобный подход, в рамках которого медиабезопасность определяется через понятие «поведение», позволяет акцентировать внимание на личностном аспекте человека при его взаимодействии с медиапространством. Как итог, медиабезопасное поведение полностью соответствует цели медиабезопасности – «обеспечение личной безопасности индивида» [2, с. 54].