

11. Шереметьева, Л. В. Методологические подходы к исследованию феномена арт-пространства [Электронный ресурс] / Л. В. Шереметьева // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре гос. техн. ун-та. – 2020. – № 6 (46). – С. 32–37. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44152328>. – Дата доступа: 10.03.2024.

Ю. Ю. Иовлева, аспирант учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Научный руководитель – **Н. В. Самерсова**,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики социально-культурной
деятельности учреждения образования
*«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД

Из-за стремительно развивающихся информационных технологий и социальных медиа и т. д. становится актуальным повышение уровня организации культурно-досуговых программ и производство большего их количества. Это обусловлено развитием общества в сфере культуры и искусства, просвещением и потребностью в рекреационной и развлекательной деятельности, но также и выведением досуга на новый уровень в личной сфере и профессиональной деятельности. Как говорил Дж. М. Кейнс, «спрос рождает предложение», в данном случае это означает, что вышеупомянутые запросы общества на увеличение количества и совершенствование качества культурно-досуговых программ создают условия для развития устоявшихся и формирования новых компетенций организаторов досуга. Следовательно, возникает необходимость рассмотреть профессиональную деятельность организаторов досуга с точки зрения компетентностного подхода.

Термин «компетентностный подход» появился во второй половине XX в. (1960–1970) совместно с введением в научный аппарат категории «компетенция». Периодизацию из трех основных этапов становления компетентностного подхода предложила И. А. Зимняя (от введения понятия в науку до

закрепления и активного использования данной категории в образовании). В Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 г., утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 683 (от 30 ноября 2021 г.), констатируется факт значимости компетентностного подхода, признанного ключевым в сфере образования [2].

А. В. Хуторской определяет компетенцию как нормативное требование к образовательной подготовке обучаемого, необходимой для его эффективной и продуктивной деятельности в определенной сфере [4, с. 86]. В трактовке Ю. А. Кустова компетенция означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает опытом в соответствующей области: социальная, коммуникативная, когнитивная, культурная, информационная, профессиональная и другие компетенции [1]. Для рассмотрения компетенций организаторов досуга в контексте профессиональной деятельности целесообразно разобрать их структуру в компонентном содержании. А. В. Хуторской включает в нее следующие позиции:

- название компетенции, формулировка которой должна не только отражать основную суть, но и быть максимально емкой, конкретизирующей содержание;
- тип компетенции в зависимости от ее позиции в общей структурной иерархии;
- определенный круг объектов действительности, применимо к которым вводится компетенция;
- знания, умения и навыки, относящиеся к данному кругу объектов действительности;
- способы деятельности по отношению к данному кругу объектов действительности;
- социально-практическая обусловленность и значимость компетенции в ее практическом и теоретическом применении;
- личностная значимость компетенции для объекта, на который направлен процесс формирования этой компетенции;
- минимально необходимый опыт деятельности для освоения данной компетенции;
- индикаторы в виде контрольно-оценочных заданий, направленных на выявление соответствий (уровня) освоения данной компетенции.

Рассмотрим предложенную структуру на примере сценарно-режиссерских компетенций организаторов досуга (см. табл.).

Таблица

Название компетенций	Сценарно-режиссерские
Тип	Профессиональные
Объекты приложения компетенций	Аудитория КДП
Знания (уже известные), умения и навыки	Сбор информации о предполагаемой аудитории; владение психологией в области возрастных, профессиональных и др. особенностей с целью осуществления дифференцированного подхода в ходе организации КДП; знание истории и теории режиссуры и драматургии; владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства артиста, способами применения различных средств выразительности в процессе создания КДП методами режиссерского анализа произведений; знание специфических особенностей режиссуры и драматургии КДП, характерных черт различных форм КДД, режиссерских методов и технологий СКД; способность и готовность реализации художественного замысла, владение приемами творческого монтажа различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму КДД; владение новейшими информационными и цифровыми технологиями и основами PR-технологий и т. д.
Способы деятельности	Диагностические мероприятия по сбору информации для содержательного наполнения КДП, использование приемов активизации аудитории и т. д.
Социально-практическая обусловленность и значимость (для чего нужно)	Совершенствование качества КДП; выполнение главных педагогических задач, направленных на воспитание, развитие, образование; культурных, направленных на этическое, эстетическое, моральное, патриотическое и т. д. воспитание
Необходимый опыт деятельности	Изучение теоретических основ, касающихся технологий СКД (игровая, рекреационная, информационно-дискуссионная, эколого-культурная и др.), педагогики и психологии, практических приемов реализации изученных методов и методик; непосредственная организация нескольких КДП как в рамках учебных аудиторий, так и на реальных площадках и т. д.

Индикаторы	Самостоятельное написание качественного сценария КДП со всеми его составляющими (идейно-тематический замысел, композиционное построение и др.); составление монтажного листа для КДП; разработка экспликации КДП (с раскрытием режиссерского замысла)
------------	---

В свою очередь, Ю. Е. Окунева утверждает, что профессиональная компетентность рассматривается на двух уровнях: личностном (мотивация, профессиональные качества, установки, ценностные ориентации и т. д.) и деятельностном (степень удовлетворенности совместной деятельностью, взаимоотношения с руководителем и социально-психологическим климатом в коллективе, уровень авторитета будущего специалиста, эффективность взаимодействия с подчиненными) компонентах профессиональной компетентности [3]. Для формирования компетенций в области профессиональной деятельности организаторов досуга следует учитывать как личностные качества, так и особенности профессиональной деятельности, в которые входит творческая деятельность по созданию культурно-досуговой программы.

Культурно-философский смысл культурно-досуговой программы неразрывно связан с понятием «культура», этимология которого в трактатах Древнего Рима определялась не только как «возделывание, обработка», но и «воспитание». Досуг начинает свое существование с появлением цивилизации, однако претерпевает качественные изменения в периоды развития человечества, видоизменяясь на протяжении нескольких эпох. Точное время выделения организатора досуга как отдельной профессии определить трудно. Однако известно, что уже с появлением цивилизации, первых организованных обществ, существовал так называемый лидер, выполняющий на тот момент ряд функций, тождественных сегодня организатору досуга и обладающий соответствующими компетенциями. Свое начало они берут в организации базовых необходимых нужд для определенного общества, постепенно поднимаясь к вершине пирамиды потребностей. Профессия организатора досуга неразрывно связана с режиссерской деятельностью: до конца XIX – начала XX в. режиссерское искусство в театре не выделялось в профессию, потому что постановкой занимались

актеры и помогали им драматурги. Режиссерское искусство развивалось, приобретая организационно-педагогические принципы, которые и по сей день не только используются в театральном искусстве, но и могут быть адаптированы к работе режиссера культурно-досуговых программ. На рубеже XIX–XX вв. появляется образовательная деятельность, направленная на передачу опыта, знаний и формирование определенных навыков в сфере организации досуга.

Сегодня роль «организатора досуга» осуществляется не только ивент-менеджерами, но и широким рядом иных должностей, представленных в учреждениях культуры и образования, таких как педагог-организатор, культорганизатор, режиссер, сценарист, ведущий специалист (концертного, театрально-зрелищного и т. д. отделов), менеджер по организации мероприятий, заведующий клубом, художественный руководитель (студии, ансамбля, коллектива и т. д.) и др. Это обусловлено спецификой многозадачности и взаимосвязанности аспектов организации культурно-досуговых программ, которая является сложным многоступенчатым процессом, синтезирующим различные виды творческой, интеллектуальной и технической деятельности. Следовательно, базу профессиональных компетенций организаторов досуга составляют основные виды его деятельности. В контексте настоящего времени в содержание профессиональных компетенций организатора досуга должны входить знания не только в области художественного творчества, идеологии, государственной политики, морально-этических и культурных особенностей, но и практические навыки финансовой и экономической грамотности, юриспруденции, технического обеспечения (музыкальное, световое и видеосопровождение), организации международных программ и проектов, умение эффективно распределять ресурсы, планировать и т. д.

Таким образом, профессиональные компетенции играют существенную роль не только в достижении высоких результатов в контексте организации культурно-досуговых программ, но и в целом имеют развивающий потенциал в прикладном аспекте своей реализации путем воздействия на широкие массы.

1. Кустов, Ю. А. Формирование социально-культурной компетентности будущих специалистов как педагогическая проблема / Ю. А. Кустов, Ю. А. Лившиц, С. В. Стацук // Вестн. Волж. ун-та им. В. Н. Татищева. – Тольятти, 2014. – Т. 2. – № 4 (14). – С. 118–124.

2. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by>. – Дата доступа: 10.02.2024.

3. *Окунева, Ю. Е.* Формирование профессиональных качеств менеджеров социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / Ю. Е. Окунева // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – М., 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kachestv-menedzherov-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti>. – Дата доступа: 10.02.2024.

4. *Хуторской, А. В.* Методологические основания применения компетентностного подхода к проектированию образования / А. В. Хуторской // Педагогика высшей школы // Ин-т образования человека. – М., 2017. – С. 85–91.

Е. А. Кветкина, соискатель ученой степени
кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **С. В. Зыгмантович**,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры информационно-аналитической
деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КОНСОРЦИУМЫ В ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сотрудничество научных и академических библиотек играет важную роль в обеспечении доступа к научной информации, что можно считать катализатором развития научного сообщества. Эффективное использование ресурсов, обмен знаниями и опытом, объединение усилий для достижения общих целей – ключевые факторы для успешной профессиональной деятельности как на уровне организаций, так и на уровне личностей (субъектов деятельности, в нашем случае библиотекарей-библиографов).

В библиотечно-информационной практике применяются различные формы взаимодействия библиотек. Они отличаются целями и уровнями сотрудничества в зависимости от форм взаимодействия библиотек и иных учреждений.