

тенции, направленные именно на творческую самореализацию. Изменения в организации учебного процесса должны обеспечить переход учащихся с позиции студента на позицию специалиста, а также трансформацию учебной деятельности в профессиональную.

1. *Воронин, Р. Е.* Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный балльный танец, вторая половина XX века) : дис. ...канд. искусствоведения: спец. 17.00.09 Теория и история искусства / Р. Е. Воронин. – СПб., 2007. – 207 с.

2. *Пуртова, Т. В.* Танец на любительской сцене / Т. В. Пуртова. – М. : ГРДНТ, 2006. – 168 с.

З. М. Пасютина,

профессор кафедры театрального творчества

СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-РЕЖИССЕРОВ

Подготовка будущего режиссера предполагает широкое употребление театральных технологий в учебно-воспитательном процессе. Именно это позволит объединить фундаментальность театральных знаний с инновационным мышлением и практико-ориентированным исследовательским подходом к решению некоторых образовательных программ.

В современной науке компетентность определяется как динамичная комбинация знаний, умений и практических навыков, профессиональных, мировоззренческих и гражданских качеств, морально-этических ценностей, как способ мышления, что способствует личности успешно осуществлять профессиональную и дальнейшую учебную деятельность, чтобы достичь определенных результатов [2, с. 87].

Рассматривая компетентность как универсальную возможность личности, специфическую для разных видов деятельности, почетный профессор Эдинбургского университета Джон Равен подчеркивает, что она необходима для эффективного выполнения какого-то действия в определенной предметной ветви с наличием профильных знаний, особенного рода навыков, способов мышления, а также понимания ответственности за свои действия [3, с. 253].

Доктор психологических наук, известный российский ученый А. Маркова также считает основными признаками этого понятия единство теоретической и практической готовности, профессиональных знаний и мышления. Большинство исследователей разделяют категорию «компетентность» на два вида – общая компетентность и специальная (предметная) компетентность. В качестве одной из важнейших составляющих специальной (профессиональной) компетентности А. К. Маркова называет способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности [2, с. 112].

Кроме профессиональных знаний и умений, режиссер должен иметь необходимую гибкость и нестандартность мышления, умение адаптироваться к быстрым изменениям условий жизни. Понятие «компетентность» широко используется в разных видах человеческой деятельности, а также и в театральной (режиссерской) для определения ее высокого качества. Обозначая цель в решении определенного круга задач, компетентность реализуется на разных уровнях, то есть включает способность выполнять умственные операции (аналитические, критические, коммуникативные и т. д.), определяет наличие практических умений. Очевидно, что поиск эффективных методов оценки профессиональной компетентности должен стать одним из ключевых направлений исследований в данной области. Сложность заключается, с одной стороны, в многоаспектности понятия «компетентность», а с другой, – в недоступности результатов труда работников творческой сферы для непосредственного измерения.

В связи с этим ведущей в нашем исследовании становится идея о развитии личностного сознания студентов как источника и механизма самоорганизуемого профессионального творчества в общении, полученного на практических занятиях в работе над сценическими этюдами.

Практическое изучение системы К. С. Станиславского, начиная с самых простых упражнений, воспитывает у студентов умение логически и последовательно выстраивать свое поведение в условиях сценического вымысла, то есть логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели. В упражнениях студенты осваивают элементы актерского мастерства: сцени-

ческое внимание, освобождение мышц, воображение, взаимодействие с партнером, общение, логичность и последовательность, чувство правды и т. д. Эти упражнения помогают будущему режиссеру «наладить свой психофизический аппарат так, чтобы он непрерывно наблюдал, воспринимал, перерабатывал, отбирал, вновь обогащался впечатлениями, – и так всю жизнь, до конца, до последнего дыхания» [1, с. 61].

Упражнения и этюды на развитие воображения, внимания, остроты восприятия и памяти «видений» должны сопровождать студентов на протяжении всего периода обучения и стать профессиональной привычкой, потребностью, средством для постоянного поддержания творческого состояния. Этюд – это упражнение импровизационного характера, в котором есть жизненное содержание (то есть отрезок содержательной жизни) и направленность на совершенствование техники артистического мастерства. Овладение образным восприятием жизни закономерно приводит к главному объекту творчества – человеку. Главная ценность этюдов – в развитии наблюдательности и активности познания жизни. На этом этапе для будущего режиссера становится необходимым соотнесение всех событий, фактов и явлений действительности с духовным миром человека. Студенты на практике узнают, что именно человек, его жизнь, его проблемы, его мечты и переживания, разочарования и надежды являются предметом исследования театра.

Этюд, как средство творческого процесса, используется:

1) как тренировочный этюд в начальной школе актерского мастерства;

2) как репетиционный прием в работе над отрывком, курсовым и дипломным спектаклями. При сочинении и анализе этюда следует обращать внимание на то, что главное в нем – действенная основа поведения. Поэтому уже в первых этюдах необходимо наличие события, заставляющего героя переменить действие, то есть совершить поступок.

Сценические этюды как важнейшая часть начального обучения режиссуре и актерскому мастерству имеют огромное значение в формировании профессиональной компетентности будущего режиссера, актера, режиссера-педагога, так как они являются мини-спектаклями, которые позволяют в дальнейшем перейти к более сложному освоению профессии – образному решению спектакля.

Например, *этюдами на оправдание* (дается три слова и предлагается нафантазировать, в какой правдоподобной зависимости в жизни могли бы оказаться те или иные слова, каков их порядок) можно развивать фантазию и воображение, тренировать веру в вымысел.

Этюд «молча вдвоем» – один из главных контрольных этюдов первого семестра. Студенту необходимо найти такую ситуацию, такой жизненный эпизод, который происходит в условиях «органического молчания». При этом в этюде нужно молчать, то есть работать с внутренней «кинолентой видений» и постоянным сиюминутным непрерывным восприятием всего, что вокруг. В таких этюдах студенты начинают постигать такую важную область сценического поведения, как общение, так как умение приспособиться к партнеру, понять логику его поступков – задача сложная. Это задание приведет студентов к осознанию того, что слова – это «прорыв» молчания.

Этюд по картине, материалом которого становится произведение живописи, – это первая попытка режиссерского проникновения в авторский замысел, в данном случае художника. Прежде чем осуществить сценическую интерпретацию произведения, студенты должны определить тему, раскрытую художником в картине, изложить те ассоциации, которые возникают при ее просмотре. Неизбежно встают вопросы об эпохе, в которую жил и творил художник, как рождалась у него данная картина, что волновало ее автора. Важно понять, какое событие только что здесь произошло (или, может быть, вот-вот должно произойти); какое участие в нем принимают действующие лица картины; в каких предлагаемых обстоятельствах они действуют; каково отношение каждого героя к происходящему; нафантазировать, что происходило за пять минут до мизансцены, зафиксированной художником.

Посредством этюдов на организацию сценического пространства прививаются навыки композиционного построения, ощущения художественной целостности. Уже в первый период учебного процесса студент должен заботиться о создании образной структуры, пластически выражающей его замысел. Главным условием этой разновидности этюда является «присутствие» в нем отсутствующего человека, ответ его пребывания на сцене.

Этюды-ассоциации – одно из увлекательных, но, пожалуй, самых трудных заданий. Так, основой содержания музыкальных образов являются прежде всего чувства, эмоции, переживания людей. Эмоции, выражаемые музыкой, не являются абстрактными, независимыми от действительности. Ассоциации, вызванные музыкальным образом, могут включать в себя и изобразительные элементы. Режиссерские этюды создаются на основе возникающих ассоциаций, и в них доминирует эмоциональная сущность произведения. К этому же разделу относятся и *ассоциации предметов*, а также многие другие разновидности сценических этюдов.

При поэтапности учебного процесса важно соблюсти одновременность общих требований. И как бы ни излагался порядок программных задач, необходимо понимать, что элементы обучения можно выделять только теоретически, а в живом процессе они неделимы.

Итак, акцент в оценке готовности студента к профессиональной деятельности переносится со знания конкретного содержания учебных программ на те компетенции, владение которыми будущий режиссер должен будет продемонстрировать в профессиональной деятельности.

Компетентность в целом можно рассматривать как систему, позволяющую достаточно объективно оценивать пригодность выпускника к режиссерской деятельности и выработать четкие критерии качества этой деятельности.

1. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1976. – 528 с.

2. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Междунар. гуманит. фонд «Знание», 1996. – 308 с.

3. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Дж. Равен. – М. : Когито-Центр, 2002. – 400 с.