

4. Смирнова, Е. И. Реализация компетентного подхода при освоении дисциплины «Физическая культура» в педагогическом вузе / Е. И. Смирнова // Образование в XXI веке : материалы Всерос. науч. заоч. конф. – Тверь : Купол, 2010. – С. 141–143.

**А. Ю. Володченко**, преподаватель кафедры  
белорусского народно-песенного творчества

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

На процесс формирования компетенций руководителя ансамбля народной песни может влиять активная разнообразная деятельность, которая предусматривает участие в культурной жизни общества, овладение навыками репетиционной работы с творческим коллективом и управление им в условиях концертной деятельности. С целью пропаганды достижений народно-песенного искусства руководителю ансамбля важно осуществлять связи со средствами массовой информации, контактировать с образовательными учреждениями и учреждениями культуры, чтобы привлечь различные слои населения. Также руководитель может участвовать в осуществлении консультаций при подготовке каких-либо творческих проектов, заниматься преподаванием хоровых дисциплин, развивая у обучающихся музыкальные способности и изучая уровень их художественно-эстетического и творческого развития, заниматься выполнением методической работы, разрабатывая новые педагогические технологии. Кроме того, управление ансамблем народной песни требует от руководителя особых узкопрофессиональных компетенций: знания педагогических особенностей коллектива и этапов его становления, возрастных особенностей его участников, психологии творческого роста на определенном возрастном этапе. В профессиональной деятельности важно установить границы компетенций менеджера, референта, консультанта.

Таким образом, понятие «компетентность» в сфере руководства ансамблем народной песни раскрывается как качество, которое связано с междисциплинарными знаниями и умениями, проявляющимися в деятельности, формирующей мотивационно-потребностную личность, в результате которой приобрета-

ется практический опыт решения многообразных задач жизненного и профессионального содержания, вырабатываются стратегии, принципы и способы их решения.

Деятельность руководителя любого хорового коллектива, в том числе и ансамбля народной песни, специфична в направленности целевых установок и содержания, в своеобразии педагогического управления и общения и может быть выражена:

1) в желании реализовать себя в собственной профессиональной деятельности средствами вокально-хорового искусства;

2) в специфике хормейстерского инструмента, который рассматривается как живой разнообразный организм, направленный на личностно ориентированное общение (в ансамбле народной песни, в частности, с песенным фольклором), в связи с чем при посредничестве руководителя коллектива у хористов развивается система способов выполнения поставленных перед ними задач, совершенствуются и формируются соответствующие компетентности для выполнения данной деятельности;

3) в способе самовыражения человека, целью которого является удовлетворение потребности участников его коллектива в пении, сохранение и передача хоровых традиций средствами коллективного вокально-хорового исполнительства, с учетом эстетического, духовного и нравственного отношения к своей деятельности, самопозиционирования себя как художника-исполнителя при передаче конкретного музыкального образа;

4) в решении исполнительских и педагогических задач в рамках профилирующих дисциплин «Хоровой класс» и «Групповое пение»: индивидуально-исполнительских, художественно-исполнительских, профессионально-исполнительских, учебно-воспитательных.

Анализ различных научных исследований, разрабатывающих вопрос формирования профессиональных компетенций будущих хормейстеров, и собственный опыт работы позволяют сделать вывод, что решение многих профессиональных задач, стоящих перед руководителем любого хорового коллектива, зависит от способности и готовности ставить конкретную цель и задачи, создавать объективные (материальные) и субъективные (социально-психологические) условия для формирования мотивации участников всего коллектива. Также руководителю нужно планировать развитие ансамбля или хора, ориентироваться в специальной литературе, рефлексировать, осуществлять мониторинг качества коллективного труда, обще-

культурного развития, степени слаженности, сформированной системы взаимодействий в коллективе, стимулировать мотивацию своих исполнителей, предупреждать и устранять возникшие в процессе работы трудности.

Руководитель ансамбля народной песни в процессе творческой деятельности ставит перед собой задачи: воспитать в своих подопечных духовные и нравственные качества, учитывая специфику хорового коллектива и индивидуальность каждого его участника; сформировать нового человека, готового и способного действовать в коллективе и быть частью команды; сформировать у участников ансамбля организаторские умения и навыки; научиться хормейстерскому этикету в работе с певческим коллективом.

Кроме того, в организаторской деятельности руководителя ансамбля народной песни большое значение имеет дисциплинарный и вокально-хоровой аспект. Дисциплина зависит, прежде всего, от самого хормейстера, от его личной организованности, четкости и целесообразности требований, от умения создать атмосферу деловой активности и увлеченности репетициями.

С позиции вокально-хоровой деятельности любой руководитель (в том числе и ансамбля народной песни), по словам выдающегося хормейстера С. Попова, является выразителем воли своего коллектива и организатором, который достигает поставленных перед хором целей. Он уравновешенный, требовательный, сдержанный, грамотно решающий любые проблемы специалист. При этом важны и такие дирижерские качества, как деликатность, индивидуальный подход, мобильность и самоконтроль, профессиональная рефлексия и способность к адекватной самооценке. Это позволяет рассматривать формирование компетентности личностных особенностей руководителя хорового коллектива как совокупность индивидуальных свойств, качеств и умений, используемых в данной профессиональной деятельности с точки зрения системности, последовательности, мотивированности, коммуникативности, креативности и т. д. Также можно этот аспект анализировать с позиций восприятия, памяти, воображения, беглости, гибкости и оригинальности мышления, выраженного в богатстве и разнообразии творческих идей, умения управлять своими эмоциями (высокая эмоциональная выразительность и отдача во время репе-

тиций и концертного исполнения), проявления воли как желания доминировать над хористами.

Формирование непосредственно профессиональных компетенций руководителя ансамбля народной песни предполагает поэтапное развитие, основными критериями которого являются:

1) профессионально ориентированное творческое мышление;

2) профессионально-педагогическая направленность деятельности с учетом психологических особенностей участников коллектива;

3) профессиональная самостоятельность и профессиональное самосознание.

В качестве педагогических условий, обеспечивающих формирование компетентности руководителя ансамбля народной песни, можно выделить:

1) активизацию мотивационной сферы будущего дирижера как организатора, знающего психолого-педагогические особенности развития творческого коллектива;

2) создание в учебном процессе ситуаций, способствующих осознанию специфики профессиональной компетентности руководителя хорового коллектива;

3) оказание постоянной педагогической поддержки будущему дирижеру;

4) обязательное включение в учебно-творческую деятельность с творческими коллективами.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что руководитель ансамбля народной песни должен обладать теми компетентностями, которые сформированы как умения результативного использования современных инновационных и педагогических технологий; умения качественно организовывать репетиционный процесс и работу по развитию творческого потенциала всего коллектива и каждого участника в отдельности; как способность принимать в различных ситуациях нестандартные решения, прогнозировать собственное индивидуальное самосовершенствование, умение комплексно использовать профессиональные компетенции в ситуации современной рыночной конкуренции.

---

*Костогорова, В. М.* Формирование профессиональной компетентности руководителя хорового коллектива / В. М. Костогорова. – Вестн. Бурятского гос. ун-та. – 2011. – № 1. – С. 50–54.