

венного творчества». Здесь больше востребованы упражнения на развитие креативности, интуиции. В процессе проведения деловой игры каждый участник саморазвивается и самоутверждается. Преподаватель же должен помочь студенту стать в игре тем, кем он хочет быть, показать ему самому его лучшие качества, которые могли бы раскрыться в ходе занятия.

Суть активных методов обучения, направленных на формирование умений и навыков, состоит в том, чтобы обеспечить выполнение студентами тех задач, в процессе решения которых они самостоятельно овладевают умениями и навыками. Главное здесь – активизировать мышление студентов, повысить самостоятельность будущего специалиста, внести дух творчества в обучение, подготовить к профессиональной практической деятельности.

Занятия, наполненные дидактическими играми, позволяют повысить мотивацию к обучению студентов по психолого-педагогическим дисциплинам, помогают преподавателю от-рефлексировать свой педагогический опыт, осмыслить профессиональную позицию, раскрыть свои творческие возможности.

---

1. Комплексная деловая игра «Мысль» / И. Г. Абрамова [и др.]. – М. : Высш. шк., 1991. – 64 с.

2. Платов, В. Я. Деловые игры: разработка, организация, проведение : учебник / В. Я. Платов. – М. : Профиздат, 1991. – 192 с.

**А. В. Калашникова**, доцент кафедры  
менеджмента социокультурной деятельности

## **ФОРУМ-ТЕАТР КАК ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Важным компонентом высшего образования являются технологии активного обучения, исходящие из прогнозируемого будущего развития педагогической, психологической, акмеологической и других наук с учетом будущей деятельности профессионала. Часто такие технологии порождает сама жизнь, а точнее «игра в жизнь». Например, театр-форум возник еще в 1960-х гг., его основоположником является бразильский режиссер Августо Боаль. Он создал первый уличный «Театр угнетенных» и демонстрировал его бедным слоям населения.

На одном из таких представлений, рассказывающем о бунте на фабрике, в момент проигрывания мизансцены, кто-то из зрителей крикнул: «Стоп», потом вышел из толпы на место актера и изменил ситуацию. Так появился зритель-актер и «Форум-театр». Главной темой спектаклей форум-театра является ситуация угнетения и насилия в его разнообразных проявлениях [2, с. 224–226].

Применение интерактивных методов форум-театра (далее – Ф-Т) в рамках учебных занятий или его проведение как итог прохождения курса можно рассматривать в качестве эффективной технологии обучения. Во-первых, потому что процесс подготовки и реализации Ф-Т основан на утвердившихся в психолого-педагогической практике *теориях игр*: теории компенсаторности (Г. Спенсер), рекапитуляции (С. Холл), выявления неосознанных мотивов (З. Фрейд), развития в игре (К. Д. Ушинский), воздействия на мир через игру (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), теории абсолютизации культурного значения игры (через игру можно достичь глубинного общения и взаимопонимания (Й. Хейзинга), игра как форма контекстного обучения (А. А. Вербицкий, И. Н. Семенов, О. С. Анисимов) и др.

Во-вторых, главная цель Ф-Т – предоставление студенту информации и обретение им навыков разрешения существующей проблемы определенным человеком с использованием опыта других людей и с подключением возможностей собственного эмоционального интеллекта и апробацией (уже полученных в вузе) профессиональных умений и навыков.

В-третьих, по системе Ф-Т в учебной аудитории можно научиться разрешать служебные и личные конфликты в жизни. В-четвертых, в настоящее время методика Ф-Т также эффективно используется для профилактики асоциального поведения [4].

Главный аргумент в пользу Ф-Т состоит в том, что он помогает *межличностному общению* педагога и студента, взаимному доверию в академической группе. Эту суть театра точно выразил в интервью интернет-порталу «kultprosvet.by» молодой, но уже известный режиссер Брестского академического театра драмы П. Пассини: «Театр – это одна из немногих оставшихся сфер жизни, где мы сознательно и с доверием вступаем в контакт друг с другом» [1].

Интерактивные и игровые методы, которые используются в процессе организации и реализации постановок Ф-Т, приме-

няются в области обучения психологов, журналистов, лингвистов, театралов, бизнес-тренеров. Овладение современными *коммуникативными технологиями* рассматривается как важная профессиональная компетенция специалиста социально-культурной сферы. Следовательно, необходимо использовать Ф-Т как активную технологию обучения при подготовке менеджеров социокультурной деятельности в процессе преподавания не только творческих дисциплин («Актерское мастерство», «Режиссура КДП» и др.), но и дисциплин управленческого цикла («Речевая коммуникация: риторика», «Психология управления», «Деловые отношения») и в воспитательной работе куратора.

Рассмотрим сначала, что дает Ф-Т личности студента в области *психогигиены и психопрофилактики* асоциального поведения. Ф-Т является способом психопрофилактики и психокоррекции социальных проблем, в основе которого используется методика театрального сценического действия и обратная связь с аудиторией. Автором и носителем этой концепции является французская ассоциация «Караван-Театр» (г. Тулуза, руководитель – Жан Пьер Беснард) [6]. В ходе небольшого по времени спектакля разыгрывается конкретная заранее спланированная и отрепетированная сцена, отражающая проблему. В качестве причин рассматриваются реальные повседневные дела: конфликт в семье, отвержение в группе, горе, одиночество и др. Затем следует драматическая ситуация и кульминация – прием наркотика, передозировка, столкновение с милицией, суицид и др.

Поскольку основная задача Ф-Т воспитательная, в работе куратора Ф-Т будет целесообразен как *метод профилактики зависимости и активизации самоуправления* в академической группе. В ходе небольшого по времени спектакля разыгрывается конкретная заранее спланированная и отрепетированная сцена, отражающая проблему зависимости. Если в команде с куратором участвуют психолог, врач-нарколог, то через Ф-Т осуществляется коррекция и ролевое научение эффективному взаимодействию и отказу от зависимостей. (В БГУКИ уже много лет работает психологический театр под руководством начальника социально-психологической службы В. Р. Коляды, который в формате Ф-Т проводит обучающие занятия для кураторов учебных групп. Центром постановки становится ярко

выраженный межличностный конфликт преподавателя и студента.)

С точки зрения обучения студентов технологиям личностного роста (популярная тема бизнес-тренингов, с которыми можно познакомиться, например, на сайте тренинг-центра [razvitie.by](http://razvitie.by) [6]) Ф-Т – это *эксперимент*, в котором участники в безопасном пространстве группы играют с правилами и ограничениями, рассматривают одни и те же вещи с разных сторон, примеряют на себя бизнес-роли и другие социальные роли. Фактически в условиях Ф-Т имеет место своеобразная *генеральная репетиция выхода из сложных жизненных ситуаций*, дающая ключ к преобразованию окружающего мира, собственной жизни и профессиональной карьеры.

Во время участия в Ф-Т студенты на предмете «Деловые отношения» имеют возможность не только познакомиться с трудной ситуацией в служебной сфере, как в интерактивном театре, или получить информацию, как во время тренинга, а и разработать алгоритм, создать модель успешного поведения в сложной бизнес-ситуации (конфликт, переговорный процесс и др.) [3].

Ф-Т – это *форма диалога*, что принципиально важно для развития вербальной коммуникации и обучения *деловой риторике*, в которой каждый студент может поделиться в аудитории тем, что для него важно, получить поддержку и обнаружить ответы на свои вопросы. Ф-Т – это продуктивный путь работы с собственным контекстом, путь критики и изобретения, точности в аргументации. Через новые формы взаимодействия в рамках технологии Ф-Т на занятиях по риторике можно стимулировать и этот путь.

Для творческих дисциплин («Режиссура КДП» и «Актерское мастерство») Ф-Т может быть использован как *спектакль-игра*, *творческий метод*, *тренинг креативности* и сценической спонтанности. Ф-Т развивает способность к органичному (без комплексов и зажимов) поведению, импровизации на сценической площадке и глубокому пониманию зрителя. Ведь каждый спектакль Ф-Т уникален, так как в нем принимают участие не только актеры, но и зрители. Выполняя роль вместо актера, зритель глубже погружается в эмоциональные переживания главного персонажа, ощущает результат своего вмешательства. Попытка собственного участия может привести зрителя к ино-

му взгляду на проблему и вероятно возможность нахождения иного выхода из сложной ситуации. Аудитория вовлечена в процесс сопереживания, драма, разыгранная актерами, становится драмой зрителей.

Главная задача форум-спектакля – вовлечь зрителей в активное обсуждение проблемы и совместно найти выход из сложившейся ситуации. Чтобы этого добиться, необходимо знать законы построения драматургического произведения. В сценариях Ф-Т всегда ярко выражена драматическая ситуация и кульминация действия, что при анализе сценария обеспечивает лучшее понимание студентами архитектоники драматургии. В обучении *сценарному мастерству* написание таких сценариев является хорошим тренинговым упражнением. Студент может разрабатывать сценарий на основе собственной истории или знакомой ситуации, которая имеет множество вариантов разрешения.

В заключении приведем пример-схему спектакля Ф-Т:

*Ситуация:* нарушение законов морали может привести к уголовной ответственности.

*Аудитория:* студенты, количество 20–50 человек.

*Роли:* студент, его мать, отец, любимая девушка, коллеги-студенты, куратор в вузе, преподаватели, контролер и охранник в метрополитене, милиционер.

*Сцена 1.* Утро. Метро. Студент-первокурсник спешит на занятия – находит справку школьника, которая разрешает бесплатный проезд в метро. Берет с собой справку.

*Сцена 2.* День. Университет. Студент обсуждает с сокурсниками находку. Высказываются предложения: найти того, кто потерял, пользоваться самому, выбросить и др.

*Сцена 3.* Вечер. Студент после занятий спешит на важную встречу. В метро выясняется, что он забыл кошелек, денег на проезд нет. Он решается пройти бесплатно по справке школьника. Но бдительный контролер останавливает его и просит предъявить дополнительные документы, подтверждающие, что он является школьником...

*После кульминации* ведущий спрашивает аудиторию, что будет дальше на сцене? Почему так произошло? Какие последствия могут быть у этой ситуации? Кто виноват и что делать? Как дальше **ДЕЙСТВОВАТЬ?**

Ведущий побуждает зрителей играть и участвовать.

*Завершением* считается обсуждение вариантов решения проблемы и чувств участников Ф-Т [5].

1. *Еремина, Е.* Интервью с Павлом Пассини [Электронный ресурс] / Е. Еремина, М. Дашук // Культпросвет : интернет-журнал. – Минск, 2016. – № 3. – Режим доступа: [http://kultprosvet.by/geroj/intervyu/pavel\\_passini](http://kultprosvet.by/geroj/intervyu/pavel_passini). – Дата доступа: 18.02.2016.

2. *Лич, Р.* Театр. Теория и практика / Р. Лич ; пер. с англ. Е. А. Кривашея. – Харьков : Гуманит. центр, 2015. – 244 с.

3. Методика межкультурного общения в Европе // Форум-театр – перспективная методика работы с городом [Электронный ресурс]. – Берлин, 2013. – Режим доступа: <http://www.actandchange.eu/ru/projects/amiens/index.html>. – Дата доступа: 01.04.2016.

4. Обучение форум-театру // Междунар. школа равных возможностей [Электронный ресурс]. – Киев, 2010. – Режим доступа: [http://gender-ua.org/ru/forum\\_theatre.php](http://gender-ua.org/ru/forum_theatre.php). – Дата доступа: 24.03.2016.

5. *Сорокин, Д. Ю.* Форум-театр как актуальный метод профилактики зависимости [Электронный ресурс] / Д. Ю. Сорокин. – Н. Новгород, 2016. – Режим доступа: <http://nond-nn.ru/forum-teatr-profilaktika-zavisimosti>. – Дата доступа: 12.03.2016.

6. ФОРУМ-Т – тренинг спонтанности и креативности по интерактивной методике форум-театр // Razvitie.BY : Тренинг-портал [Электронный ресурс]. – Минск, 2016. – Режим доступа : <http://www.razvitie.by/training/forum-teatr>. – Дата доступа: 15.03.2016.

**Е. Г. Коваленя**, преподаватель кафедры  
межкультурных коммуникаций,  
магистр культурологии

### **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА «CASE STUDY» В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУР- НАЯ ПОЛИТИКА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

Ускорение темпов развития общества оказывает непосредственное воздействие на методы подготовки будущих специалистов. Современная система образования ставит перед собой цель – обучить выпускников работе в постоянно изменяющихся ситуациях, развивая в себе такие качества, как динамизм, мобильность, конструктивность и профессиональный универсализм. Осуществление своей будущей профессиональной деятельности в условиях неограниченного доступа к информации обязывает студентов оперативно находить и систематизи-