

1. Гузеев, В. В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии / В. В. Гузеев. – М. : Нар. образование, 2001. – 126 с.

2. Леончиков, В. Е. Библиотечная инноватика как фактор развития библиотечного дела на современном этапе / В. Е. Леончиков // Бібліятэкі і музеі ў сістэме інавацыйнай дзейнасці : матэрыялы навук.-практ. канф., Мінск, 21–22 кастр. 2009 г. – Мінск, 2010. – С. 38–44.

**С. Ф. Войтик**, *доцент кафедры  
белорусского народно-песенного творчества*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

В образовательном стандарте высшего образования (цикл социально-гуманитарных дисциплин) Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2014 г. установлен перечень требований к уровню подготовки и формированию компетенций выпускника. Придерживаясь классификации перечисленных в стандарте компетенций, хотелось бы выделить компетенции, необходимые выпускникам кафедры белорусского народно-песенного творчества, которые наряду с квалификациями «артист фольклорного ансамбля», «солист», «руководитель народного хора» получают квалификацию «преподаватель фольклора».

Первокурсники БГУКИ, даже если они окончили музыкальный колледж или колледж культуры и искусств, имеют разный уровень музыкально-теоретической подготовки, различную мотивацию и нечетко сформированную профессиональную ориентированность. Все это диктует необходимость серьезной индивидуальной работы, учета личностных способностей каждого студента.

Общекультурная компетенция как одна из основополагающих для будущего преподавателя формируется на занятиях по мировой художественной культуре, фортепиано, музыкальной и хоровой литературе, хореографии, сценическому мастерству и т. д. Преподаватель фольклора, кроме знаний истории и

культуры своего народа, должен освоить этнокультуру: сферу быта, легенды, поверья, мифы, обряды, обычаи, национальный костюм, песенный, танцевальный, инструментальный фольклор. Эти знания будут способствовать развитию профессиональных умений и навыков, необходимых для практической деятельности.

Педагогическая практика является неотъемлемым компонентом процесса становления педагога. Практические занятия способствуют формированию общекультурной и музыкальной компетенций. Во время прохождения педагогической практики в средних школах Минска и Минской области, Минском государственном колледже искусств студенты БГУКИ работают с детскими и подростковыми ансамблями народной песни и танца и солистами – исполнителями народной песни. Работа с детскими любительскими коллективами требует постижения множества специальных знаний в области музыкального и театрального искусства. В последние годы в ряде школ открыты классы с музыкально-театральной направленностью, где большое внимание уделяется фольклорному театру. Постановка любого фольклорного спектакля является коллективным трудом. К этой работе должны привлекаться сценарист, режиссер, хормейстер, постановщик танцев, концертмейстер, костюмер, гример и другие помощники. Но главным организатором часто является выпускник кафедры белорусского народно-песенного творчества. Чтобы песни, танцы, инструментальное сопровождение заинтересовали зрителя, материал должен быть объединен общим смыслом и построен по законам театральной драматургии. Поэтому важно привить будущим педагогам интерес к театрально-игровому искусству и в процессе учебы сформировать компетенции, которые помогут в профессиональной работе. При решении этой проблемы необходимо учитывать междисциплинарный подход. Например, неплохим подспорьем могли бы быть уроки режиссуры в виде открытых семинаров или мастер-классов преподавателей-режиссеров.

Формирование профессиональной музыкальной компетенции преподавателя фольклора имеет ряд специфических особенностей. Важнейшим компонентом музыкальной компетенции является знание белорусского народно-песенного творчества, представление о его региональных особенностях. Конечно, очень важно, чтобы будущие преподаватели фольклора и

постановщики спектаклей-обрядов использовали не только фольклорные материалы, накопленные Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной Академии наук Беларуси (более 50 томов), но и сами побывали в фольклорных экспедициях, услышали и увидели обряды, поговорили с участниками, сделали аудио- и видеозаписи.

В процессе прохождения педагогической практики развивается и коммуникативная компетенция, которая формируется в процессе непосредственного, живого общения с учениками. Яркая и выразительная речь является сильнейшим средством воздействия на ученика. Педагог фольклора должен владеть несколькими формами вербального и невербального общения – пение (народно-сценическое, аутентичное), танец (народно-сценический и народно-бытовой), игра на народных инструментах (гармони, духовых народных инструментах: дудочках, жалейке, акарине, ударных: бубне, малом барабане и т. д.); театральное-сценическое движение, при помощи которого можно пластически передать образ мифологического существа, животного в спектакле, обряде и т. д.

Увлекательная подача материала, основанная на слиянии различных видов искусств, способна активизировать внимание, заинтересовать, побудить учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

Психолого-педагогическая компетентность представляет собой совокупность профессиональных, личностных качеств, позволяющих достигать качественных результатов в процессе обучения и воспитания учащихся.

Эта компетентность предполагает следующие характеристики:

- знание возрастных особенностей школьников, учащихся колледжей и методов эффективного взаимодействия с ними;
- педагогический такт: уважение, умение найти правильный подход к ученику, знание его индивидуальных особенностей; требовательность;
- заинтересованность и желание работать с детьми, способность педагога к сотрудничеству с ними;
- владение организаторскими способностями и создание комфортной психологической обстановки, доверительных отношений ученика с преподавателем;
- правильное планирование учебного процесса, где учитываются способности детей (музыкальные, артистические, хо-

реографические), перспектива их творческого развития, обязательный отчет (концерт, конкурс, фестиваль и т. д.).

Полный курс педагогической практики предполагает, что за три учебных семестра студент ознакомится с работой преподавателя фольклора, посетив ряд уроков у наставников, самостоятельно проведет несколько уроков, проанализирует уроки однокурсников, научится работать с документацией, поучаствует в мероприятиях, проводимых в школе.

1. Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин / М-во образования Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.edu.gov.by>. – Дата доступа : 10.01.2016.

2. Хуторской, А. В. Компетентный подход в обучении : науч.-метод. пособие / А. В. Хуторской. – М. : Эйдос : Изд-во Ин-та образования человека, 2013. – 73 с.

3. Шишлянникова, Н. П. Педагогическая практика как условие становления профессиональной компетентности будущего учителя музыки / Н. П. Шишлянникова // Вестн. Томск. гос. пед. ун-та. – 2013. – № 4 (132). – С. 173–175.

**Л. И. Козловская**, *заведующий кафедрой педагогики социокультурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент*

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основная задача высшего образования – сформировать способную к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности творческую личность специалиста.

Сегодня одна из проблем выпускников – недостаточная профессиональная компетентность и, как следствие, низкая конкурентоспособность на рынке труда. Один из способов преодоления этой проблемы видится в практико-ориентированном подходе в подготовке специалиста.

Основная цель практико-ориентированного подхода в образовании – построить оптимальную модель, в которой применение теоретических знаний лежало бы в основе решения практических вопросов, связанных с формированием профессиональных компетенций специалиста.