

Ю. Н. Беспалый, *доцент кафедры методологии гуманитарных наук, кандидат юридических наук, доцент*

МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Современные подходы и требования к качеству образования обусловлены сменой вектора общественного развития на инновационные технологии. Перед педагогами ставится цель подготовки специалиста, который может действовать самым эффективным образом, самостоятельно думать, принимать решения, личности, способной к самоактуализации. Согласно европейской концепции, современная общая культура личности характеризуется «открытостью и широтой, интегрирует гуманистическую, научную и теоретическую составляющие. Она является базой для развития индивидуальной идентичности, понимания мира и участия в нем. Само понятие “знания” изменило свое значение. В широком смысле его определяют как аккумуляцию фундаментальных технических знаний и социальных способностей, в том числе коммуникативных» [1, с. 158].

Студенты творческих специальностей, которые обучаются на факультетах музыкального искусства, традиционной белорусской культуры и современного искусства, де-факто отличаются особым складом характера, типом мышления, темперамента, воли и др. Довольно часто в отношении таких студентов можно услышать «одаренный», «талантливый». Данное обстоятельство определяет их подход к образовательному процессу, поведению в аудитории, восприятию учебного материала, в нашем случае основ теории и практики юриспруденции, умению решать вопросы, которые ставит перед ними преподаватель. Вместе с тем студенты всех факультетов обладают схожим уровнем опыта и знаний в области юриспруденции. Учебные программы и методические комплексы по дисциплинам «Основы права и права человека», «Основы управления интеллектуальной собственностью», «Правовые основы предпринимательской деятельности в сфере культуры», которые преподаются в Белорусском государственном университете культуры и искусств, разработаны как для студентов творче-

ских специальностей, так и менеджеров, библиотекарей, специалистов в области туризма и др.

Согласимся с утверждением, что образование, в особенности высшее образование, – это прежде всего открытие человеком возможности и необходимости самостоятельного совершения акта творчества положительного содержания в соответствующей области деятельности.

Преподавание юридических дисциплин имеет целью изучение основ национального законодательства, порядка регистрации прав, правового статуса, режима собственности, оснований и размера ответственности, основ государственного управления, системы государственных органов. Данные цели отражены во всех учебных программах и учебно-методических комплексах. Так, согласно учебно-методической программе по дисциплине «Основы управления интеллектуальной собственностью» студенты должны уметь выделять объекты интеллектуальной собственности и основные понятия в сфере интеллектуальной деятельности; толковать основные понятия и термины в сфере интеллектуальной собственности; анализировать основные положения международного и национального законодательства об интеллектуальной собственности; ориентироваться в правилах оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности, в частности на объекты авторского права и смежных прав.

Студенты музыкального факультета обязаны понимать особенности возникновения правовой охраны на музыкальное произведение, отличия производных произведений от оригинальных, понятия соавторства, процесса депонирования, охраны прав на вновь возникшее произведение; основания и случаи свободного использования произведений, содержание имущественных авторских прав, правила заключения авторских (лицензионных) договоров. Студенты факультета традиционного и современного искусства должны обладать компетенцией в области составных произведений, оформления прав на созданный совместно объект авторского права, особенностей объектов смежных прав, коммерциализации объектов интеллектуальной собственности, функций и целей института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ, услуг.

Основной особенностью преподавания юридических дисциплин для всех специальностей является необходимость опо-

ры на законодательство Республики Беларусь. В то же время правовая система Республики Беларусь является системой позитивного права так называемого этатического легизма. Такая правовая система основана на положении, что право делегируется человеку государством, содержится в нормах законодательных актов, правовое регулирование происходит путем установления ответственности и ограничения прав. Таким образом, возникает ситуация, когда при преподавании юридических дисциплин происходит изучение системы законодательства, а не сущности, цели, ценности, содержания права.

Еще одной проблемной чертой преподавания в условиях подобной жесткой регламентации являются нестабильность, неопределенность в особенности гражданского законодательства, т. е. нормы, которые должны знать студенты, постоянно изменяются. Например, размеры ответственности, государственной пошлины, основания ответственности. Также принимается большое количество подзаконных актов (министерствами и ведомствами), которые в данной ситуации могут противоречить законодательным актам и в то же время быть неизвестными большинству участников правоотношений. При таком расширении массива законодательства судебная практика также остается в жестких рамках применения тех или иных норм законодательства, не допуская разрешения спора по справедливости (на основании общепринятых норм морали) и практически не влияя на развитие законодательства.

На наш взгляд, *проблема* преподавания юридических дисциплин в творческом вузе заключается в том, что они должны стать органической *частью* интеллектуального багажа творческой личности, которая могла бы принимать адекватные решения, не являющиеся противозаконными, неправовыми, не нарушающие права других граждан, организаций и публичных интересов. Данную мысль подтверждает В. И. Павлов в работе, посвященной юридическому образованию в современном образовательном процессе (на примере Академии Министерства внутренних дел Республики Беларусь): «Надо понимать, что право не является технологией, в нем всегда есть смысловые зазоры (оценочные понятия, коллизии), которые правоприменителю... надо заполнять... Для этого наряду со знанием закона необходим свой внутренний мир и духовно-нравственный стержень, который и должен формироваться в вузе фундаментальным знанием» [2, с. 135]. Таким образом, «внутренний мир

и духовно-нравственный стержень» представляются неким фундаментом знания.

Но какое же это знание в юридических науках, которое может повлиять на формирование такого стержня особенно у студентов творческих специальностей? Поиск ответа, вероятнее всего, необходимо продолжать в современных подходах понимания права, правовых концепциях, исследующих не только нормы закона, но обращающихся к современным достижениям философской научной мысли. Имеются в виду концепции, которые позволяют взглянуть на право с позиции онтологии, экзистенциализма, неокантианства, синергетики и других направлений гуманитарной науки. При этом вовлечение в процесс изучения юридических дисциплин гуманитарного знания отвечает требованиям компаративного метода. Он позволит студентам творческих специальностей инкорпорировать юридические знания в собственную систему знаний, синтезировать свои правовые идеи, идеалы и цели, основанные на достижениях гуманитарной науки. Синтез гуманитарного и фундаментального юридического знания позволяет студенту формировать свое профессиональное поведение: «будучи расположенным в правовой ситуации как свободный, человек тем самым понимает свое бытие в ситуации как ответственное» [3, с. 136].

Исходя из вышеизложенного, автор выделил несколько особенностей, которые необходимо учитывать при преподавании юридических дисциплин студентам творческих специальностей: во-первых, социально-психологические особенности студентов творческих специальностей, во-вторых, особенности национальной правовой системы, в-третьих, преподаваемые в вузе юридические дисциплины не являются профильными.

1. Коваленко, О. В. Особенности компетентностного подхода в подготовке учителей Германии / О. В. Коваленко // Белорусская германистика: актуальные научные проблемы и этапы развития : материалы Респ. науч.-теорет. конф., Минск, 2 дек. 2008 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2008. – С. 157–162.

2. Павлов, В. И. От классического к неклассическому юридическому дискурсу : очерки общей теории и философии права : моногр. / В. И. Павлов ; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь. – Минск : Акад. МВД, 2011. – 319 с.

3. Стовба, А. В. Правовая ситуация как исток бытия права / А. В. Стовба. – Харьков : ФО-П Лисяк Л. С., 2006. – 176 с.