

Литература

1. Руднева А. В. Курские танки и карагоды: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы / А. В. Руднева. — М.: Сов. композитор, 1975. — 311 с.
2. Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян / Н. И. Лебедева // Восточнославянский этнографический сборник. — М.: Изд-во АН СССР, 1956. — С. 459–540.
3. Печурина О. А. Технология «живой стан»: реконструкция / О. А. Печурина, И. П. Блинов // Дизайн. Материалы. Технология. — 2013. — № 3. — С. 87–92.

И. В. Коновальчик,

старший преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения

ПРИЧИНЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ЖЕНСКОЙ ЛЕКСИКИ В БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Исследуя причины, приведшие к видоизменению женской лексики белорусской народно-сценической хореографии конца XX — начала XXI века, можно выделить две группы факторов, обуславливающих этот процесс: экзогенные (внешние) и эндогенные (внутренние). Экзогенная группа включает ряд процессов, сопровождающих глобализацию, — снижение роли и значения традиционных ценностей, провозглашение лозунга открытого искусства, свободно взаимодействующего со старыми и новыми стилями. Эндогенная группа — это закономерности внутренней логики развития народно-сценической хореографии, существующей по своим законам. Упадок и определенная степень деградации жанра заставили пересмотреть не только традиционные формы, но и основные выразительные средства народного танца. По мнению доктора искусствоведения Ю. М. Чурко, в среде хореографов, работавших в сфере народного танца, царили «всеобщий конформизм, инертность мышления, использование старых форм» [1, с. 14]. Красота, романтичность, поэтика, господствовавшие в эстетике народного танца, детерминировали особый тип женского образа, выносимый на сцену. Идеализация и односторонний подход к видению образа способствовали созданию множества лексических штампов. Простые, комбинированные шаги, припадание, шаги на полупальцах или с поднятием ноги на *passé*, плавные движения рук, обязательное прямое положение спины «апломб», различные *port de bras* — весь этот набор движений становится преобладающим в лирическом женском образе. Были строго установлены не только сами танцевальные движения, но и правила их сочета-

ния, что существенно отражалось на сценической образности, приводя ее к некой однородности.

В постановках, таких как «Вішанька», «Пава», «Арэлі», «Падушачка», «Полька Янка», «Рэчанька», «Лявоніха» и тому подобных, царил женский парадный портрет, который, несмотря на различную жанровую принадлежность, базировался на идеализации с соответствующим абстрактно-универсальным языком. Кроме того, репертуарная политика накладывала табу на фольклорные образцы с элементами гротеска или эротики, «на сцену допускался не весь фольклор, а специально отобранный, вобравший в себя лучшие черты национального характера» [1, с. 216], что вело к ограничению эмоциональной палитры народно-сценических танцев. Как правило, на сцене присутствовали либо любовная лирика с множеством перипетий, где празднично одетые юноши ухаживают за девушками, либо весело пляшущая молодежь, демонстрирующая свою удаль и задор.

Эпоха постмодерна заставила белорусский народно-сценический танец пересмотреть свой лексический арсенал, использующийся при создании женского образа с учетом новых установок и мировоззрения.

Сегодня лидером в практико-теоретических исследованиях искусства танца является кафедра хореографии БГУКИ под руководством С. В. Гутковской. Благодаря научно-аналитическим разработкам кафедры в национальную хореографию вошли понятия, ранее не применяемые в искусстве народного танца. Практико-теоретический материал, прошедший отбор, критические обсуждения и многочисленные апробации, стал складываться в систему, знания которой позволяют по-новому подойти к созданию образа в жанре народно-сценического танца. Балетмейстерские приемы организации пластического мотива, пространственные решения при создании образной системы обогатили содержательный и технический уровни сценической хореографии. Новые подходы в области сочинения лексического текста привели к усложнению технического уровня создаваемых женских образов. Синтез и смешение различных стилей создают необычную танцевальную мозаику, некие гибридные формы для отражения эстетики современного технообщества, но при этом пытаются не деконструировать традиционный лексический фонд.

Литература

1. Чурко Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. — Минск : Полымя, 1999. — 224 с.