

艺术形象表现

夏国良

(白俄罗斯国立文化与艺术大学 白俄罗斯 明斯克)

【摘要】艺术形象是具体可感性与超越性的统一。由于艺术活动就是以具体可感的艺术形象为手段来实现其一切目的的,以艺术形象最明显的特征就是具体可感性。绘画、雕塑、书法、摄影等视觉艺术描绘一个个具体可视的形象,音乐通过声音的变化组合传达听觉能感受到情感意象,舞蹈、戏剧、电影、电视等更是运用多种手段塑造、可视、可听、可想象的形象,就是用抽象的语言文字创造的文学,也努力制造一种如临其境、如闻其声、如见其形的具体可感的境界。杜甫的五言绝句:“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”这首小诗,全用具体可感的艺术形象构成,而且全是诉诸人的感官的可觉、可视、可嗅、可听、可触的美好形象,从而调动人的一切感觉机能一起去感受春天的美好,一起去领略诗人对春天的赞美之情。艺术形象的具体可感性就是艺术吸引欣赏者的最佳手段。本文首先结合艺术形象的定义来简单概括一下艺术形象的表现方式、发挥的作用,以及当代艺术中的一些艺术形象的表现手法。

【关键词】艺术理论;定论;现状

中图分类号:J50

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2016)02-0201-01

一、艺术形象的作用

在现代的世界里表现理念在艺术空间模型过程中起到非常重要的作用。在艺术学领域“表现”这个术语可定为艺术品或文物展示的战略选择。对于现代社会来讲,艺术形象表现研究的紧迫性在于万众瞩目的社会现象和过程,作为社会、文化、精神等与社会生存有关现象的形象理解及反映。作为一定民族自决代表者,艺术形象不可分离一定表现方式的形成,为了达到显示原有含义和价值的目的。

二、艺术表现的定义

研究这个问题时首先需要定下来“表现”术语以及与其有关的其他术语:“展示”、“代表事物”、“接收者”,因为现如今在历史、心理学、语言学、文化学、社会学、艺术学等领域该术语定义和用法相当多。

(一)展示和表现的解释。大部分情况下“展示”和“表现”视为同一概念,从拉丁语和法语翻译过来的意思是“表现、代表”。

(二)对表现的理解。“表现”综合的概念可定为“在其他概念表现该理念,以及用其他概念来表现该理念”。术语“变现”(拉丁语 repraesentatio,来自 re 或 praesentare,“变现”的意思)本身广义上可理解为代表性、图形、在其他概念表现该理念或把该理念替代为其他概念,即是说人生过程中形成的而代表人世界观、社会观及他本人观的内部结构。

(三)表现的现象。从传统的观点来讲,表现是制作能够提供对象(原本)概念的(足够的)现象;对象表现,间接的,而不是直接的表现(即使用某理念或现象)。表现现象最初是为“延迟”型或存在及展示次生的,即表现是因为所展示的对象未在而产生的。

三、艺术文化的价值

(一)历史演变。在文化历史上会不断地出现艺术作品重新编码现象。比如说,口头上的故事以前被转化到了手写的,然后变成了印刷的文本。同样,色彩作品使用副本方式来推广传播。上映艺术把过去的最重要精神价值翻译到自己的语言。

(二)新艺术的形成模式。如果把表现作为艺术本身的比喻,表现可代表有结构的展览方式,艺术界紧迫的对象通

过连续换题目及概念模块来表现。由于艺术现象展示的形式也包括了表现模式,这些表现模式是通过寻找适当的方式来表示新的艺术现实、新的艺术现象而形成的。

四、当代艺术中艺术表现的作用

在现代的世界里表现理念在艺术空间模型过程起到主要作用。在艺术学领域术语“表现”可定为艺术品或文物展示的战略选择。根据伊·阿·潘提列耶娃和弗·伊·主扩夫斯基^[1]研究,概念“表现”包括两个含义。第一个含义与艺术及艺术形象表现任务有直接的关系:典型传统艺术有拟态(模拟大自然)特征。在现代艺术实践有分析及形象模型任务,尤其是说有“现实”程度的体现。根据第二个含义艺术表现是展示理念,给予艺术作品一个新的解释方法^[1]。

现代艺术学里艺术作品分析时最有潜力的方向是分析方法。现如今人文学里没有艺术作品分析方法有关的系统。

五、结语

今天很多学者基于艺术及语言、风格、表现手法等不同分区形式,尝试明确艺术文化分类原则和其空间组织原则。但是所有已推出的艺术分析种类仅在研究某些艺术文化组成部分才可使用。同时未有同一的方法,让学者们把艺术文化代表事物看成完整的形象,对其进行研究。属于所有现代艺术种类,包括雕塑类(建筑、具象和应用艺术)和综合类(剧院、电影、舞蹈、杂技和曲艺)的作品要求对其进行艺术表现系统的定位。每个艺术种类具有自己的艺术表现手法,其手法有不同发展程度并各有自己的特征。

艺术本身的特征,与具有新形象表示的形式比,更定向于表现模式,由现代艺术种类在追求适当地反映新艺术现实过程中而形成的。

参考文献:

[1]伊·阿·潘提列耶娃.艺术作品表现方式[J].理论研究,2015(10):109-110.

作者简介:

夏国良(1987-),男,汉族,山东青州人,博士在读,主要研究方向:艺术学。