

Китайское современное искусство, оно имеет отношение с чувствами современного китайского народа и культурной ситуацией Китая, и главным образом, искусство имело своё влияние на территории Китая, а не сразу заняла главную роль на международной арене [1, с.21]

Поскольку это китайское современное искусство, очевидны две особенности «китайская» и «современная». Таким образом, форма современного искусства Китая, главным образом, родилась из китайских традиций, а также связей и территорий, с которыми связаны традиции. Естественно, традиции китайского искусства, не относятся к палеолиту, а начинаются уже с неолита, когда появилась расписная керамика, за 6000 лет произошло много изменений: расписная керамика сменилась бронзой, бронза сменилась настенной росписью, потом появились свитки, рисование красной и синей красками сменились живописью тушью, только в истории живописи произошло огромное количество перемен. В Китае, безусловно, перемены происходили как революционно, например переход от расписной керамики к бронзе, так и постепенно, эволюционно. [2] Постепенные, неревволюционные перемены – это тоже перемены, поэтому китайское современное искусство изменилось так, что можно только удивляться.

«Современное искусство» - это вид искусства 20 века, в котором ведущее положение занимал Запад. Начиная с начала 20 века, по мере того, как западное общество входило в современный этап, появилось новое искусство, облик которого отличался от классического искусства и искусства Нового времени; его выдающейся особенностью являлось то, что на первом плане в форме искусства было уже не реалистичный стиль, а воплощение индивидуальности и особого языка деятеля искусства, а также появилось большое количество течений в искусстве, за один этап появилось много направлений.

Например, относительно нам знакомые: кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт, фото реализм и др. Конечно, не зависимо от формы искусства, это всё отображение и проявления того, как перемены современного общества повлияли на общественное сознание и духа, это поиск деятелей культуры как выразить своё искусство. Среди положительного результата – это обогащение людей эстетическим опытом, расширение пространства видения и выражения, проблемы заключались в недостатке общих норм искусства и в чересчур выраженной индивидуальности, поэтому в искусстве хорошее перемешалось с плохим, некоторые прибегали к крайностям, отошли от масс. В процессе модернизации каждой страны проявляются особенности связанные с развитием общества, обладают собственным культурным понятием «современное искусство», в содержании отобразила процесс модернизации общества, в форме искусства выразила современный дух.

Из-за того, что западные развивающиеся страны идут впереди по вопросам касающиеся модернизации общества, западная «современная культура» значительно повлияла на весь земной шар, но это не значит, что искусства отдельных стран это переделанная Западная культура. Китайское искусство за сто лет 20 века развития открыла в своей собственной яркой культуре «современность». «Современное искусство» по времени указывает на искусство сегодняшних дней, по содержанию также указывает на современный дух и современный язык[3]. Только потому распространилось высказывание «современное искусство», чтобы не перепутать этот термин с термином «искусство Нового времени», одновременно, «современное искусство» олицетворяет не только «современность», но деятели искусства отражают чувство «современности» общества в наши дни, деятели искусства находятся в сегодняшней культурной ситуации, сталкиваются с сегодняшней реальностью, их произведения должны отображать особенности сегодняшней эры.

Китайское современное искусство будучи одним из идейных течений искусства полностью разбило эстетические идеалы традиционного искусства. Из-за того, что большая часть произведений современного искусства оказалась сложной для понимания. По этому как правильно принимать современное искусство и с какой точки зрения им наслаждаться – стало одной из ключевых проблем.

Очевидно, используя традиционные эстетические взгляды на искусство оценивать современное искусство очень подходит, необходимо объединить эпоху, общество, мировоззрения людей данной эпохи и так далее, пройти через данный феномен, исследовать его основные свойства, обнаружить его суть.