

*В. В. Бортновский,
профессор кафедры духовой музыки
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ: К. С. САРАДЖЕВ

С именем Сараджева связан целый этап в истории формирования и становления профессионального дирижерского исполнительства в России. Один из крупнейших советских дирижеров, страстный пропагандист классической и советской симфонической музыки, современник и соратник Мясковского, Прокофьева, Спендиарова, Асафьева, К.С. Сараджев как бы связывал своей творческой деятельностью два исторических периода в развитии российской музыкальной культуры: досоветский и советский.

Детские годы Сараджева проходили сначала в Дербенте (родился 8 октября 1877 г.), а затем, после смерти отца, в Баку. Проявив большие способности и интерес к музыке еще в раннем детстве, Константин Сараджев с 7-летнего возраста начинает заниматься на скрипке.

Осенью 1889 г. он поступает в Московскую консерваторию, где занимается по классу скрипки сначала у В. З. Салина, а затем И. В. Гржимали. Музыкально-теоретические предметы изучает под руководством Г. Э. Конюса, М. М. Ипполитова-Иванова. Особенно большое влияние на формирование личности Сараджева имело его общение с С. И. Танеевым. До самых последних дней своей жизни К. С. Сараджев благоговел перед С. И. Танеевым как человеком и музыкантом, часто и с любовью исполнял его произведения.

По окончании консерватории (1898) с большой серебряной медалью Сараджев занимается педагогической и концертной деятельностью, став в 1900 г. концертмейстером оркестра Московской частной русской оперы. С целью совершенствования своего исполнительского мастерства летом 1900 г. он едет в Прагу, где берет уроки у известного скрипача Отакара Шевчика. Тогда же молодой музыкант проявил интерес и к дирижерской деятельности. М.М. Ипполитов-Иванов сумел распознать выдающиеся дирижерские данные молодого музыканта и поддержать его в осуществлении этой мечты. Первые шаги на этом поприще были связаны с его работой в качестве дирижера в «Кружке любителей

сценического искусства» (с 1901 г.).

Решив окончательно посвятить себя дирижерскому искусству, Сараджев в 1904 г. отправляется в Лейпциг, где берет уроки у всемирно известного дирижера Артура Никиша. Годы, проведенные в Европе (занятия с Никишем, посещение репетиций, концертов и спектаклей с участием выдающихся исполнителей), оказали существенное влияние на формирование музыкального мировоззрения молодого музыканта.

Вернувшись в 1908 г. в Москву, Сараджев с увлечением включается в разностороннюю творческую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность: преподает в Народной консерватории, является председателем московского «Общества взаимопомощи оркестровых музыкантов», выступает в составе камерно-инструментальных ансамблей.

Широкую и чрезвычайно плодотворную музыкально-пропагандистскую работу развернул Сараджев в качестве дирижера летних общедоступных симфонических концертов в Сокольниках (1908, 1910–1911) и главного дирижера в Сергиевско-Алексеевском народном доме (1911–1912). Дерзновенный в своих творческих исканиях, Сараджев уже в этот период проявил себя как страстный пропагандист современной музыки. Так, например, под управлением Сараджева впервые прозвучали симфоническая поэма «Молчание» Н. Я. Мясковского, «Сны» и Первый фортепианный концерт (1912) С. С. Прокофьева. Концерты в Сокольниках выдвинули Сараджева в число наиболее талантливых и перспективных молодых дирижеров.

Наряду с симфоническими концертами Сараджев проявляет себя и в театре. В 1911–1912 гг. он дирижировал оперными спектаклями в Народном доме, а в период 1913–1914 гг. был главным дирижером «Свободного театра».

Чрезвычайно увлекающийся новыми начинаниями, Сараджев с 1909 г. становится одним из деятельнейших участников «Вечеров современной музыки», а с 1912 г. – сотрудником журнала «Музыка».

Успешная творческая деятельность Сараджева внезапно была прервана начавшейся Первой мировой войной. В 1914 г. его призывают в армию и отправляют на фронт.

Вернуться к творческой деятельности Сараджев смог только после Октябрьской революции, активно включившись в строительство новой культуры молодой Страны Советов. В 1918–

1920 г. Сараджев работает как оперный и симфонический дирижер в Саратове. В начале 1920 г. он организует и возглавляет в Ростове-на-Дону симфонический оркестр и оперный театр, одновременно исполняя обязанности дирижера симфонического оркестра Азово - Черноморского военного флота (до 1922).

В 1922 г. Сараджев вновь возвращается в Москву. Его приглашают профессором в Московскую консерваторию, где он ведет (1922–1935) музыкально-теоретические дисциплины, оркестровый и оперный классы. Неоценимы заслуги Сараджева в становлении и развитии профессионального дирижерского образования. Во многом благодаря инициативе Сараджева в Московской консерватории впервые, по существу, был создан дирижерский факультет. Отличная школа, богатейший жизненный и творческий опыт, обширная и разносторонняя эрудиция создали Сараджеву большой авторитет среди учеников. Руководя дирижерским классом, Сараджев подготовил много высококвалифицированных молодых дирижеров. Среди них – Г. Е. Будагян, Л. М. Гинзбург, М. И. Паверман, Б. Э. Хайкин, Ю. М. Тимофеев. Силами студентов оперного класса консерватории под руководством Сараджева была осуществлена постановка опер М.П. Мусоргского («Хованщина», 1928) и П.И. Чайковского («Черевички», 1929).

С 1924 г. Сараджев активно сотрудничает с «Ассоциацией современной музыки», повсеместно пропагандируя новые произведения советских композиторов (А. Н. Александрова, Л. К. Книппера, В. Я. Шебалина, Л. А. Половинкина, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и др.). В 1924 г. под управлением Сараджева впервые в СССР был исполнен Третий фортепианный концерт С.С. Прокофьева.

Деятельность Сараджева в этот период отличалась многогранностью. Так в 1924–1935 гг. он возглавлял любительский симфонический оркестр, практически претворяя в жизнь лозунг «Музыку – в массы!».

1935-й год – начало нового периода в жизни и творческой деятельности Сараджева. Он переезжает в Армению, в Ереван, где и остается до конца своей жизни (22.07.1954). Невозможно в полной мере оценить вклад, который внес в дело строительства армянской музыкальной культуры. В 1935–1939 гг. он – главный дирижер Ереванского театра оперы и балета. Среди наиболее значительных постановок, осуществленных Сараджевым в этот

период, назовем оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Ануш» А. Т. Тиграняна и «Кач Назар» А. Л. Степаняна, балеты «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева и «Гаянэ» А. И. Хачатуряна. Громадный вклад внес Сараджев и в развитие армянской симфонической музыки, являясь художественным руководителем и главным дирижером Армянской филармонии (1941–1944). Наряду с исполнением произведений классического репертуара он уделял большое внимание пропаганде и популяризации произведений армянских композиторов – А. А. Спендиарова, А. И. Хачатуряна, А. Л. Степаняна, А. Г. Арутюняна, А. А. Бабаджаняна, Э. М. Мирзояна.

Возглавляя с 1936 г. и до конца своих дней Ереванскую консерваторию (лишь с перерывом в два года – 1938 и 1939), где Сараджев вел оперный, оркестровый и дирижерский классы, он приложил немало усилий, стремясь превратить это молодое учебное заведение в один из подлинно культурных очагов республики.

Его исполнительство отличалось высоким профессионализмом, эмоциональным накалом; дирижерская техника была выразительной и предельно ясной. Владея большим классическим репертуаром, Сараджев на протяжении всей своей жизни был неустанным пропагандистом современной музыки, постоянно отыскивая и включая в свои концертные программы новые произведения молодых композиторов. Художник огромного темперамента, исключительной эрудиции, самоотверженно преданный искусству, Сараджев неизменно оставался верным поборником классических традиций и смелым, настойчивым искателем нового.

1. *Московская государственная филармония* / сост. Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – М., 1973.

2. *Московская консерватория: 1866–1966*. – М., 1966.

3. *Музыкальная жизнь Москвы в первые годы после Октября (1917–1920)*. – М., 1972.

4. *Сараджев, К. С.* Статьи, воспоминания / К. С. Сараджев; сост. Г. Г. Тигранов. – М., 1962.