

Слово ректору

Главные герои нового проекта агентства «Минск-Новости» — ректоры высших учебных заведений столицы. Какой им видится современная молодежь и какие проблемы предстоит решать высшей школе?

УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Юрий Бондарь: «Нельзя сидеть и ждать, когда тебя заметят. Нужно шевелиться!»

Ректор рассказал, почему талантливые ребята лишаются студенческого билета и какой сюрприз готовит вуз для гостей столицы

Юлия БУРДО

— Юрий Павлович, вы молодой — немногим за 40 лет — ректор, кандидат политических наук, профессор с дипломом юридического факультета БГУ и Академии управления при Президенте Республики Беларусь. Как же вы, получив такое образование, оказались в творческой сфере?

— Намекаете, что я разваливаю национальную культуру?.. (Смеется.)

— Искусство и, скажем, юриспруденция — совершенно разные области...

— Признаюсь, и сам никогда не думал, что реализуюсь именно в культурной отрасли. Но ректор любого вуза — классического или профильного, как наш, — в первую очередь должен быть профессиональным менеджером и обладать необходимыми управленческими компетенциями. И здесь юридическое образование не раз меня выручало. Я вырос в интеллигентной семье, где принято было слушать папу, уважительно относиться к маме. Поэтому выбор юридической профессии определили, скорее, родители. Отец — профессор, доктор исторических наук — преподавал в БГУ, прочил мне карьеру юриста или адвоката. Поэтому, когда исполнилось 16 лет, я поступил на отделение правоведения в один из минских колледжей, окончил его с красным дипломом, а затем продолжил обучение на юрфаке БГУ. После университета 3 года работал по специальности, у меня все получалось. Однако перспективы сделать карьеру классического юриста не приносили мне особого морального удовлетворения.

— И с чего же началась ваша «творческая» карьера?

— В университет меня пригласила Ядвига Григорович, которая возглавляла вуз с 1991 года, именно с ее именем связано становление БГУКИ в его нынешнем виде. В начале 2000-х здесь проходили реформы и, по словам Ядвиги Доминиковны, ей нужен был грамотный помощник. Я не отказался и в итоге задержался в вузе на 15 лет. За это время поработал преподавателем, побывал на различных административных должностях, в том числе первым проректором, что позволило мне хорошо изучить образовательный, научный и воспитательный процессы в творческом вузе.

— Получается, примерный сын разочаровал своих родителей?

— Надеюсь, не разочаровал, но и не удивил. К искусству всегда тяготел: ребенком с энтузиазмом посещал различные творческие студии, музыкальную школу.



Фото Сергея ШЕЛЕГА

➔ Юрий Павлович Бондарь возглавляет Белорусский государственный университет культуры и искусств с 2013 года. В сфере его научных интересов — история и эволюция политической науки, гражданское воспитание студенческой молодежи. Профессиональная и общественная деятельность ректора отмечена Благодарственным письмом Президента Республики Беларусь, грамотами министерств культуры, образования Беларуси и другими почетными наградами.

Моя прабабушка по материнской линии была успешной актрисой петербургского театра, возможно, ее любовь к высокому отчасти перешла и мне... С большим удовольствием пел в школьном хоре, и педагоги даже поговаривали, что я закопал талант вокального исполнителя. В университете активно выступал в студенческой лиге КВН, а сейчас иногда пишу рассказы и радую ими своих друзей.

— Как на экзаменах разглядеть в абитуриенте божий дар?

— В организации вступительных испытаний в творческие вузы, к счастью, найдена золотая середина. Помимо двух отметок по ЦТ, абитуриент получает и третью — на творческом очном испытании. Бывают комические ситуации. На экзамене девушка исполняла песню. Не скажу, что безнадежно плохо... Но зачастую в ноты не попадала, и стиль этакий кабацкий... Ей поставили двойку. Девушка решила обжаловать отметку. В апелляционной комиссии — выдающиеся деятели белорусской культуры и эстрады. Имена называть не буду, но признаны и очень любимы

зрителями. После повторного исполнения комиссия провела для абитуриентки разъяснительную беседу, указав на ошибки. Начинаящей певиче такая критика пришлась не по душе, мол, в своем населенном пункте она звезда, поет в самом лучшем ресторане и имеет сотни поклонников. А представители комиссии для нее не указ. Двойку строптивой абитуриентке не исправили. Невозможно в искусстве чему-либо научиться, если ты не признаешь авторитет своего педагога! Наставничество всегда имело большое значение в образовании и воспитании творческой личности.

— Можно ли в процессе учебы лишиться студенческого билета за бездарность?

— За бездарность — сложно, а за безделье и лень — легко. К нам поступают талантливые ребята, но их дар требует шлифовки, дисциплины и работы над собой. Есть небольшое количество студентов, которые поступают в вуз, но спустя время понимают — это не их область. Ведь творческие профессии не предполагают стабильно высокого заработка. И не секрет, что из всех отраслей

народного хозяйства в культуре одни из самых низких зарплат. Это проблема, но только за счет бюджета ее нельзя решать. Знаю множество примеров, когда учреждения культуры финансируются государством на 30–40 %, а остальное — собственная прибыль...

— Не мешают ли творить постоянные мысли о материальном? Ведь не зря же в сознании людей закрепилось выражение «бедный художник». То есть создает великие шедевры тот, кто без гроша за душой...

— Зритель, как известно, голосует рублем. А зачем такое творчество, которое не востребовано у публики? И если обществу интересны новые виды и формы искусства, то деятели и творцы должны реагировать на это адекватно, создавать востребованный продукт. Множество современных проектов вполне себя окупают. Приведу в пример наш мюзикл «Дубровский», сделанный силами студентов, без господдержки. И он жив благодаря нашим зрителям, которые покупают билеты. Безусловно, есть направления, виды и жанры искусства, которые должны поддерживаться государством. Но мы учим наших студентов прежде всего творческой гибкости. Воспитываем в них арт-менеджеров, которые умеют не только производить продукт искусства, но и продавать его. В открытую им говорим: нельзя просто сидеть и ждать, когда тебя заметят. Нужно шевелиться! Поверьте, творческий человек, какие бы разговоры на этот счет не велись, имеет возможности заработать.

➔ Из 50 тысяч работников отрасли культуры более 25 тысяч — выпускники БГУКИ.

— А насколько популярны сейчас специальности народного направления? Как, скажем, мастера-ремесленники находят себя в жизни?

— Сюда как раз приходят очень мотивированные абитуриенты. Они с детства занимаются своим направлением и готовы посвятить ему всю жизнь. Поэтому и конкурсы здесь самые высокие. В Беларуси огромное количество любительских коллективов, которые работают на базе сельских клубов, домов народного творчества. Я бы назвал их участников патриотами, которые бережно хранят нашу национальную идентичность.

— Вы признаете цифровое творчество искусством в его классическом понимании?

— В классическом — нет. Но это громадный пласт современной европейской музыкальной культуры. Есть много хороших примеров: творчество Жана-Мишеля Жарра или современного кумира миллионов Армина ван Бюрена. У нас открыто направление подготовки «Компьютерная музыка». Если студент хочет стать настоящим искусствоведом, то обязан ориентироваться и в ультрасовременных направлениях. Но мы никогда не ставим телегу впереди лошади! Прежде всего творческое образование основывается на изучении классического и народного искусства. Оно дает то самое эстетическое воспитание, прививает вкус к прекрасному, формирует систему истинных ценностей. Скажем, есть множество популярных исполнителей легкого жанра. Но я все больше стал встречать людей, которые в автомобиле по дороге на работу слушают классическую музыку: Баха, Чайковского... И сам поступаю так же — получаю эмоциональную разгрузку.

— И в завершении традиционный вопрос: каковы ваши творческие планы?

— Совместно с композитором Кимом Брейтбургом готовим к премьере на белорусской сцене студенческий мюзикл «Казанова», она намечена на ноябрь. Совместно с Федерацией профсоюзов Беларуси планируем масштабный проект-презентацию белорусской культуры для туристов и гостей страны. Еще занимаемся созданием музея и электронного портала, посвященного народным музыкальным инструментам.

Больше информации — на портале minsknews.by.