

чонне (з боку викладчыка), а таксама магчымасць карыстацца разнастайнымі навукова-тэарэтычнымі, вучэбна-метадычнымі матэрыяламі не толькі айчыннымі, але і іншых краін. Важнымі тут з'яўляюцца і матэрыялы аб практычнай дзейнасці бібліятэк. Сёння выкладчыкамі распрацаваны і выдадзены матэрыялы ў даламогу самастойнай рабоце студэнтаў.

У мэгах далейшага ўдасканалвання арганізацыі і зместу самастойнай работы студэнтаў патрабуюцца далейшае распрацоўка і ўкараненне новых формаў і метадаў кантролю за яе арганізацыяй і правядзеннем.

*С.В.Буравков, преподаватель*

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ**

Изменения, происходящие в социально-экономической, научно-технической и культурной сферах жизни современного общества, требуют адекватных изменений в воспитательном процессе. Процесс воспитания в широком смысле – это овладение всей совокупностью общественного опыта: знаниями, умениями и навыками, способами художественной деятельности, социальными и духовными отношениями.

Организация системы воспитания на кафедре хореографии основывается на принципе комплексного подхода к этому процессу, поэтому воспитание и обучение рассматриваются нами как целостная система.

Важной проблемой являются разработка и определение целей воспитания. Цель – это то, к чему надо стремиться, что нужно осуществить. Основная цель воспитания – это формирование всесторонней, гармонично развитой личности. Поэтому весь

процесс воспитательной работы на кафедре представляет логично построенную систему. Педагоги, которые ведут профилирующие предметы, являются одновременно и кураторами академических групп. В течение всего периода обучения кураторы проводят воспитательную работу среди студентов: осуществляют контроль за посещением студентами занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам, посещают общежития с целью выявления недостатков в организации быта и соблюдения там дисциплины, проверяют наличие графика дежурства на этажах и его исполнение и т.д. С целью привлечения студентов к активному участию в концертной деятельности университета и кафедры проводятся творческие встречи с ведущими балетмейстерами республики. Студенты систематически участвуют в фестивалях.

В развитии и формировании личности студента большое значение имеет воспитание физической культуры. Ее воспитание является одним из основных направлений в деятельности кафедры. Оно ведется в тесном, органичном единстве с умственным, нравственным и эстетическим воспитанием. Работа по воспитанию физической культуры предусматривает укрепление здоровья студентов, повышение их работоспособности, понимание необходимости физической культуры и заботы о своем здоровье, постоянное приобретение знаний в области гигиены, медицины, что непосредственно отражается на профессиональной деятельности.

Содержание физического воспитания студентов определяется комплексной программой, разработанной на основе опыта преподавателей кафедры хореографии, которая позволяет развивать и совершенствовать профессиональный уровень исполнительского мастерства студентов. Это приобщает их к культуре в целом и становится основой в дальнейшем совершенствовании.

Овладение физической культурой позволяет увеличивать сложность изучаемого хореографического материала: крепнут

мышцы, укрепляются костная, нервная, сосудистая системы, растёт сопротивляемость организма заболеваниям, повышается уровень морально-психологической устойчивости и др. Одновременно закрепляются качества, важные для общего воспитательного процесса, такие как выдержка, упорство в достижении поставленных целей, самодисциплина, настойчивость и трудолюбие.

Кураторы проводят беседы о значении правильного режима дня, о гигиене тела, способах закаливания, предупреждении травм, средствах восстановления после физических нагрузок и др.

В настоящее время проводятся разработки в области специального физического воспитания студентов с учётом психологических и медицинских аспектов. Одним из таких направлений является биомеханическая стимуляция, которая предоставляет широкий спектр возможностей развития качеств, необходимых для повышения исполнительского мастерства студентов. Она также даёт возможность для полного восстановления физической формы после больших нагрузок.

Этим наша работа не ограничивается, поиски путей совершенствования воспитательного процесса постоянно продолжаются. Большое внимание мы уделяем эстетическому воспитанию, роль которого в развитии личности, в ее всестороннем формировании трудно переоценить. Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты.

Система эстетического воспитания студентов реализуется прежде всего в учебном процессе, осуществляемом на уроках, а также во внеурочное время. Педагоги целенаправленно вовлекают студентов в различные виды творческой деятельности, такие как постановка хореографических номеров, участие в концертах, массовых праздниках, конкурсы балльных танцев и др. Неоднократно студенты кафедры становились лауреатами и

дипломантами различных конкурсов. Это позволяет оптимально развивать их профессиональные качества, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять на более высокий уровень восприятие и понимание студентами подлинного искусства.

В арсенал средств преподавателей входят посещения театров, концертов ансамблей народных танцев и музыки, а также участие самих студентов в различных творческих объединениях. Это способствует углублению понимания духовного богатства национальной культуры, развитию гордости за достижения и талантливость своего народа.

Г.А.Быстроу, *префесар*

### ПАДРЫХТОЎКА СТУДЭНТАЎ ДА САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Сацыяльная функцыя музычнага мастацтва выразна выяўляецца ва ўплыве на розныя сферы жыцця людзей. Для таго каб асоба магла засвоіць мастацкія ідэі, патрабуюцца навуковае кіраванне культурным працэсам, вывучэнне механізмаў уздзеяння мастацкіх каштоўнасцей на духоўнае развіццё грамадства ў цэлым. Мастацтва заўсёды было цэласным і жывым ацлюстраваннем стану грамадскага жыцця. Важнейшым механізмам мастацкага ўздзеяння на якасць падрыхтоўкі студэнтаў да будучай сацыяльна-культурнай дзейнасці з'яўляецца вучэбны рэпертуар. Ад яго мэтанакіраванасці залежаць не толькі фарміраванне творчай індывідуальнасці і выканаўчага майстэрства, маральна-эстэтычных якасцей студэнта, але і вырашэнне складаных шматпланавых задач, якія стаяць перад будучым прапагандыстам музыкі. Д.Б.Кабалеўскі падкрэсліваў, што твор, уключаны ў вучэбны рэпертуар, павінен