

по мотивам повести В.Быкова “Волчья стая” – имела огромный успех на сцене Большого театра в Москве. Очевидно, мнение о том, что в балете применимы только сказочные и легендарные сюжеты, все же устойчиво сохраняется, хотя практика все время пытается его опровергнуть.

---

1. *Ступников В.* Терпсихора в солдатской шинели // Советский балет. – 1985. – №3. – С.4–19.

2. *Тюрина Т.* Балет – искусство мысли // Музыкальная жизнь. – 1982. – №20. – С.3–4.

3. *Хомутов П.* И в этом – жизнь! // Советский балет. – 1982. – №6. – С.10–11.

4. *Чижова А.* Сказание о Матери // Известия. – 1986. – 19 дек. – С. 3.

5. *Чурко Ю.* “Альпийская баллада” в балете // Нёман. – 1968. – №6. – С.157–160.

6. *Чурко Ю.* Проблемы ставит время // Советский балет. – 1982. – №1. – С.24–27.

7. *Эльяш Н.* “Альпийская баллада” // Музыкальная жизнь. – 1968. – №16. – С.4–5.

**Л.Г.Гудзенко, преподаватель**

**ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА  
СТУДЕНТОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ НА ПРИМЕРЕ  
НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ Л.С.ВЫГОТСКОГО**

Патриотизм – сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к Родине, своему народу, которое проявляется в социальных чувствах, нравственных и политических принципах жизни и деятельности людей. Патриотизм – это социально-политическая и нравственная категория. Она пред-

ставляет собой совокупность идей, чувств и действий, выражающихся в преданности и любви к Родине, способствующих успехам во всех сферах внутренней жизни страны, повышению ее могущества и укреплению авторитета на международной арене [4]. Это наиболее общее толкование данного понятия.

Концептуальные основы идеологии белорусского государства концентрируют внимание на многих проблемных вопросах проведения идеологической работы, в том числе на проблеме воспитания патриотизма. Патриотизм является одной из тех ценностей, которые определяют цели государства, направленность развития, стратегические ценности и пути их достижения. Центральное место среди этих ценностей занимает воспитание чувства гордости за свой народ, общество, государство и ответственности за время, в которое мы живем. Каждый преподаватель вуза или школы может на материале своего предмета закладывать в души воспитанников крупинки гордости за свой народ и свое отечество. Для психологов таким материалом служат жизнь и творчество нашего выдающегося земляка Л.С.Выготского.

Патриотическое воспитание, отмечают В.В.Чечет и С.В.Коблек, начинается с познания Родины, ее ценностей, среди которых основными являются человек и его жизнедеятельность; духовное достояние (наука, образование, литература, искусство); общность интересов всех жителей страны; историческое прошлое своего народа и др. [4].

Белорусские психологи гордятся тем, что один из классиков мировой психологии Лев Семенович Выготский (1896–1934) родился в городе Орше, учился и работал в Гомеле. На белорусской земле он заложил теоретические и практические основы отечественной психологии. Он получил признание как один из крупнейших психологов первой половины XX в.

В Гомельском педагогическом техникуме Л.С.Выготский работал с 1922 г., преподавал логику и вел все курсы психологии. Особого внимания заслуживает его деятельность в

области практической психологии. 3 мая 1923 г. он предложил на заседании педсовета организовать кабинет экспериментальной психологии. Предполагались психологическое обследование учащихся школ, консультации и ведение научной работы сотрудниками кабинета. Ставились задачи обучения детей с отклонениями в развитии. Культурно-историческая теория Л.С.Выготского стала, по мнению А.А.Пузыря, методолого-теоретическим основанием современной дефектологии. А.А.Леонтьев приводит следующий исторический факт: «Поступая на работу в Наркомпрос и заполняя личный листок, на вопрос: “В какой отрасли считаете свое использование наиболее целесообразным?” – Лев Семенович ответил: “В области воспитания слепоглухонемых детей”». Не случайно научный журнал “Дефектология” в качестве своего символа на обложке печатает портрет Л.С.Выготского, подчеркивая его вклад в эту науку.

Многие авторы, анализирующие взгляды ученого, рассматривают его научно-практическую деятельность с 1924 г. Последнее десятилетие жизни Л.С.Выготского было действительно чрезвычайно плодотворным. Но нельзя недооценивать гомельский период жизни Льва Семеновича, который знаменателен активностью и многообразной практической направленностью в области народного образования, культуры и искусства. В период жизни и деятельности в Гомеле Л.С.Выготский сформировался как ученый, способный вести теоретическую и экспериментальную работу.

Гомельский период и активная практическая деятельность Л.С.Выготского по созданию кабинета экспериментальной психологии и работа в нем дали возможность подготовить ряд статей и первые крупные произведения «Педагогическая психология» и «Психология искусства». С этой позиции творчество Льва Семеновича представляет большой интерес именно для студентов-культурологов, так как в его произведениях широко рассмотрены проблемы, близкие им профессионально. Л.С.Выготского называют «Моцартом в психоло-

гии» отчасти потому, что искусство с детских лет вошло в его духовную жизнь. Как отмечают биографы ученого, поэзия и театр были его первой любовью. Все это вместе и определило интерес великого психолога к проблеме предназначения искусства. Важнейшая функция искусства, по мнению Л.С.Выготского, есть порождение эмоций и чувств человека: «Художественный текст направлен на то, чтобы возбудить в людях мысль и эмоции, и в этом своем качестве он объективируется через восприятие и чувства читателя». Данные теоретические положения выдающегося психолога могут выступать методологическим основанием исследования проблемы воздействия искусства на эмоциональную сферу личности. С 1919 г. Л.С.Выготский пишет ряд литературоведческих работ, которые, по словам А.Р.Лурия, «закладывали основы нового психологического подхода к литературному творчеству и его роли в воспитании человека» [3, с.279]. Одна из самых ранних работ Л.С.Выготского «Психология искусства» написана в начале 20-х гг. Вышла в свет эта книга в 1965 г. и долгое время оставалась бестселлером среди произведений, посвященных психологии художественного творчества.

Л.С.Выготский начинал свою научную деятельность на фоне сложных и бурных процессов не только в обществе, но и в психологической науке. В то время данная концепция была достаточно прогрессивной. И даже очень близкие ученики и последователи Л.С.Выготского не решались вначале следовать за ним по пути преобразования предмета психологии, что, конечно же, свидетельствует о достаточно высокой научной смелости нашего выдающегося соотечественника.

В развитии отечественной психологии центральная роль принадлежит Л.С.Выготскому, его школе, ученикам, последователям. В работах ученого заложено много продуктивных идей, получивших резонанс не только в психологии, но и во многих областях науки. За неполные 10 лет деятельности в качестве профессионального психолога он написал около 180 работ.

Л.С.Выготский прожил всего 37 лет. М.Г.Ярошевский заметил, что если бы в этом возрасте умер И.П.Павлов, то не было бы теории условного рефлекса, а если бы умер З.Фрейд, мы бы ничего не знали о психоанализе. С.Тульмин, профессор Чикагского университета, заметил, что если бы З.Фрейд проработал столь малый срок, его имя не приобрело бы всемирную известность. Это ли не пример трудового подвига для студентов, активно формирующих свое профессиональное самосознание?! Профессор Г.Барлетта, директор департамента психологии г.Пизы (Италия), подчеркнул, что 100-летняя годовщина великого психолога – важное событие для ученых всего мира, потому что сегодня Л.С.Выготский считается одним из великих мыслителей психологии наряду с З.Фрейдом и Ж.Пиаже.

Материалы о жизни и творчестве Л.С.Выготского в БДУ культуры и искусств рассматриваются во всех курсах психолого-педагогического цикла. Знакомство с ними начинается в курсе общей психологии. Когда студенты изучают развитие сознания, им приходится изучать и понятие «высшие психические функции», введенное в научный оборот Львом Семеновичем. Учение о высших психических функциях, о зоне ближайшего развития лежит в основе курсов «Возрастная психология», «Психология развития», его учитывают при построении курса «Педагогика». Искусствоведческие работы Л.С.Выготского рассматриваются студентами-культурологами при изучении профилирующих предметов.

Известно, что в современных условиях происходит утрата социальных ценностей, в результате чего процесс самоопределения среди молодежи значительно затруднен. Согласно терминологии Л.С.Выготского, формирование данной высшей психической функции замедляется, что приводит к отсутствию мотивации учения, цели, смысла жизни и неадекватным формам поведения. Опираясь на историю нашего народа, на знание трудовых и научных подвигов наших соотечествен-

ников, мы можем помочь процессу самоопределения молодежи. Л.С.Выготский говорил: «Мы не хотим быть Иванами, не помнящими своего родства, мы не страдаем манией величия, думая, что история начинается с нас; мы не хотим получить от истории чистое и плоское имя... Мы должны рассматривать себя в связи и в отношении с прошлым; даже отрицая его, мы опираемся на него» [1]. Воспитывая патриотизм у своих воспитанников, прочные психологические знания, педагоги одновременно формируют у них научное мировоззрение, политическую культуру, этику межличностных, межнациональных и межконфессиональных отношений, гражданскую ответственность в контексте фундаментальных ценностей и идеалов белорусского общества, соблюдения и уважения законов страны и норм международного права.

---

1. *Выготская Г.Л., Лифанова Т.М.* Лев Семенович Выготский. Жизнь. Деятельность. Штрихи к портрету. – М., 1996.

2. *Кандыбович Л.А.* История психологии в Беларуси: учеб. пособие. – М.: Тесей, 2002. – 208 с.

3. *Лурия А.Р.* Л.С.Выготский и его вклад в психологическую науку // Лурия А.Р. Психологическое наследие: избр. труды по общей психологии / под ред. Ж.М.Глозман и др. – М.: Смысл, 2003. – С.278–282.

4. *Чечет В.В., Коблек С.В.* Патриотическое воспитание учащихся // Веснік адукацыі. – 2004. – №6. – С.4–13.