

нимать культурные парадигмы огромных социокультурных миров современности, а также менталитет тех или иных народов. В этом смысле можно утверждать, что процессы культурной коммуникации, в которые вовлечены все страны и народы, могут быть эффективно использованы лишь тогда, когда человек будет владеть основными знаниями о теории культуры в целом и об истории всемирной и этнических культур в частности.

Невзирая на многообразие трактовок смысла и содержания культурологического знания, вплоть до полного его отрицания, логика культуры прокладывает себе дорогу через огромное количество педагогических концепций. Данная логика позволяет говорить о внутреннем единстве образовательного процесса и о том, что субстанциональность образования становится все более культурологичной и антропологичной.

Вышесказанное обосновывает неизбежность и важность формирования культурологического знания, которое лежало бы в основании образовательного цикла в учебных заведениях. Особенно это относится к учебным заведениям в сфере культуры.

**Т.В.Карнажицкая, преподаватель**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ XXI в.**

Культурология, достаточно прочно вошедшая в семью наук, все еще остается предметом научного спора. Примечательно, что споры о культурологии ведутся сегодня именно в среде образования. Постараемся проанализировать, что такое культурология с позиций ситуации в системе образования, и наметить некоторые ее перспективы. Одной из наиболее острых тем всех споров о молодой науке является вопрос о ее объекте. Если вспомнить определение, данное американским ученым Л. Уайтом, явившимся

собственно «отцом» ее названия, то культурология – это наука о культуре. Если проанализировать все то, что сегодня мы относим к области культуры, то становится ясно, что культурология – это наука обо всем. Если же она обо всем, значит другие науки теперь не нужны, и человечество обречено на познание мира лишь с позиций одной науки, а это просто невозможно.

Существует и другая точка зрения, суть которой сводится к тому, что культурология – это наука о всеобщей ценностно-смысловой связи, обеспечивающей возможность человечеству выстраивать гармоничные отношения с миром и самим собой и вести совместную коллективную деятельность в целях существования человечества как ноосферы Земли (А.Я.Флиер). Культурология – это не просто новая наука, это метод и средство познания и существования, особая система мировоззрения и мироосвоения. Рассмотрим более подробно перечисленные характеристики с позиций описанных ранее изменений в образовательной системе.

Методом культурологию можно считать, основываясь на том, что до появления культурологии познание и образование рассматривались как преследующие разные цели процессы. Культурология впервые предлагает новый метод образования, заключающийся в познании явлений не в качестве отдельно рассматриваемых, а изучаемых с позиций их ценностно-смысловой значимости в общей цепи событий. Такой метод обеспечивает научное обоснование не только возможности, но и необходимости применения межпредметных связей в образовании. Изучение явления в культурологическом аспекте предполагает параллельное включение только что полученного знания в общую систему представлений о мире. Другими словами, получаемая новая информация становится уже не только результатом образовательного процесса, но и стимулом, отправной точкой, необходимой предпосылкой последующего познания.

Культурология, рассматриваемая как средство познания, есть новый подход к качественным характеристикам получаемой информации. Введение в систему образования дисциплин культу-

рологического направления обеспечивает процессу образования культуровостребованность.

Культурология, являясь новой формой мировосприятия, может существенно повлиять на гуманитаризацию образования. Введение в систему образования предметов культурологического направления требует коренного пересмотра системы подходов к методам и формам гуманитарного образования в частности и признания необходимости создания совершенно нового поколения учебно-методических комплексов по обеспечению образования в целом. Знание, получаемое сегодня по каналам образования, должно не только запоминаться и усваиваться, но переживаться. Будущий специалист должен уметь творчески применять его. Такой подход требует новых критериев оценки выпускаемого учебным заведением специалиста.

Культурология есть новый способ мировосприятия, который заключается в таком отборе информации в целях познания мира, когда любое знание рассматривается с позиций его использования в узкопрофессиональных целях. Образование, строящееся на комплексе обязательных дисциплин и дисциплин «для общего развития», к которому примыкает блок направленных узкопрофессиональных дисциплин, себя не оправдывает в наше время. Даже самые ранние этапы образования должны быть нацелены на максимальную инкультурацию и социализацию.

Таким образом, культурологию можно рассматривать как новую парадигму в науках, направленных на изучение взаимоотношений человека с природой, самим собой, социумом, культурой, цивилизацией и космосом. Это новая область человеческого знания – результат интеграции многих направлений познания, но именно такое объединение оказалось удачным синтезом, в результате чего миру явилась жемчужина, роль и значение которой по достоинству еще не оценены. От того, насколько быстро система образования войдет в новую парадигму, во многом зависит и успех осуществляемой в ней реформы, столь необходимой в XXI в.