

Методическая организация самостоятельной работы должна быть направлена на формирование внутренней мотивации, на создание условий для трансформации учебной деятельности в собственно познавательную, основанную на внутренней потребности в знаниях.

Т.П. Бирюкова, доцент

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ “ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ”

“ Формирование творческой личности специалиста социокультурной сферы является одной из актуальных задач в целом учебного процесса на факультете социокультурной деятельности БГУ культуры и искусств. Разработка высокоэффективных способов ее решения предполагает, с одной стороны, использование новых образовательных технологий, а с другой – все более активное применение разнообразных средств самостоятельной работы студентов. Самостоятельные занятия являются важной составной частью основной деятельности студентов. Они в значительной степени определяют успех учебы.

Специалист, работающий сегодня в области досуга, – личность разноплановая, он должен сочетать в себе качества руководителя, экономиста, организатора, управленца, психолога, сценариста, режиссера и т. д.

Развитие профессионального мастерства становится одной из актуальных задач, в основе которой лежат творческие способности, проявляющиеся в стремлении к самореализации, в оригинальности суждений, отсутствии стереотипов, выражении активности и инициативы, желании создавать нечто новое в профессиональной деятельности: сценарий, программу, методику, проект и т. д.

Главным в учебном процессе становится не только трансляция знаний от преподавателя к студенту, а все более востребованы их совместная деятельность, общая заинтересованность как в самом учебном процессе, так и результатах приобретения знаний.

Актуальными сегодня являются идеи И.Ф. Харламова о том, что обучение – процесс двухсторонний и оно становится тогда эффективным, когда высокий содержательный и методический уровень преподавательской работы сочетается с активной и правильно организованной самостоятельной работой студентов [3].

Значительное место в решении этих задач должны занимать *организация и стимулирование* профессиональной самообразовательной деятельности студента. Это способствует:

- формированию позитивной позиции студентов по отношению к обучению;
- построению учебного процесса, включающего различные формы самостоятельной работы;
- систематическому контролю за состоянием самостоятельной работы студентов.

Задача педагога в организации самостоятельной работы состоит *в управлении* этой деятельностью, создании для нее оптимальных условий, активизации и стимулировании всего познавательного процесса. При этом управление осуществляется через систему четко сформулированных заданий, различных их видов *и систему контроля* за достигнутым результатом, что обеспечивает непрерывность и планомерность самостоятельной работы.

Одной из причин пассивности позиции “ученичество”, по мнению социолога И.А. Бутенко, являются инертность педагогов в поисках и использовании новых способов организации и управления учебным процессом; их ориентация только на содержательную сторону и объем учебного материала, а не на структуру и способы деятельности; нежелание изменять ставшие стереотипными в учебном процессе модели поведения; игнорирование связи используемых методик, технологий и продуктивности обучения и развития студентов; неумение стимулировать познавательную активность студентов [2].

Активизации самостоятельной работы должны способствовать индивидуализация и творческий характер заданий, использование в учебном процессе активных методов обучения и мотивирующих факторов контроля знаний (тесты, рейтинги, творческие показы, индивидуальные творческие разработки и т. д.).

Данная задача решается в двух направлениях: индивидуально-творческая и коллективно-творческая деятельность.

Индивидуально-творческая деятельность предполагает овладение теоретическим материалом, изучение разнообразных средств выразительности (литература, музыка, кино и т. д.), документального материала, "фактов жизни", работу над голосовым аппаратом, пластикой, актерским мастерством, владение техническими средствами и др.

Коллективно-творческая деятельность включает совокупность индивидуально-творческих достижений каждого студента и формирование педагогом эмоционально развивающей среды. Для этого необходимы:

- создание наиболее благоприятных условий для развития у студентов художественно-образной основы профессиональной деятельности;

- стимулирование "вынужденной активности" творческого мышления и деятельности;

- повышение эмоциональной включенности обучаемых в работу на практических занятиях;

- формирование коллективных усилий по художественно-творческой выработке конечного результата;

- возможности проявления рефлексивной деятельности каждого студента;

- повышение качества коллективно-творческой деятельности.

В цикл предметов "Технология социокультурной деятельности" входят 14 дисциплин, использующих различные виды занятий: лекционные, семинарские, практические, групповые, индивидуальные, актерские тренинги, постановочные упражнения для развития голосового аппарата, танцевальной пластики, владения музыкальной и технической аппаратурой и т. д.

Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям невозможна без активной, самостоятельной деятельности со стороны студента, которая планируется каждым преподавателем по своему предмету с использованием различных методов и средств обучения и контролируется им.

Анализ рабочих программ и методических материалов по технологии социокультурной деятельности показал, что

самостоятельная работа планируется в начале учебного года в самых разнообразных заданиях. Это подготовка отзыва на новую литературу, подбор материала к проведению деловой игры, тесты, составление словарей профессиональных терминов, творческие дневники, рефераты, игровые карточки, сценарные планы и сценарии, литературные эссе, записи музыкальных произведений, изготовление слайдов, разработка опорно-логических схем и т. д. Задания для самостоятельной работы разрабатываются с учетом их вариативности и заменяемости, а также места их выполнения: на лекциях, практических и индивидуальных занятиях, в библиотеке, Интернете и др.

По всем предметам есть методические комплексы, в структурном отношении представляющие последовательное расположение разнообразных форм занятий и различных технологий самостоятельного их выполнения, которые можно дополнять и разнообразить в зависимости от содержания учебного материала, опыта преподавателя, интересов студента, наличия методического материала, технических средств обучения, аудиторного фонда и других возможностей.

Самостоятельная работа находит отражение в творческой папке студента, она предьявляется педагогу при итоговой аттестации. Приводим образец творческой папки сценариста.

Творческая папка сценариста

№ п/п	Сценарный тренинг	Творческая работа
1	Анализ телевизионных программ, сценариев КДП	Представление реального героя «У нас в гостях...»
2	Сценарный этюд (сюжетно-ролевая игра)	Рассказ-этиюд «Не могу молчать»
3	Коллективные импровизации (поиски замысла)	Сценарная разработка этюда (событийный ряд)
4	Сценарная эстафета	Выбор реального события, его социальная значимость
5	Монтаж как особая форма художественного мышления	Подробный сценарный план

Особое место в самостоятельной работе занимает “творческий дневник, или дневник наблюдения”, который является своеобразной летописью формирования специалиста, фиксирующей динамику профессионального становления, результаты творческих способностей (рисунок, стихи, рассказ, анализ художественно-массовых мероприятий, рецензии на увиденное и прочитанное).

Самостоятельная работа по разработке социокультурного проекта – это научно-исследовательская форма, которая помогает подготовить будущих специалистов к самостоятельному участию в различных конкурсах, конференциях, связанных с реализацией авторских проектов в области культуры, досуга, воспитания и образования.

Иновационной технологией для многих преподавателей является разработка модулей по отдельным темам. Каждый модуль имеет стандартизированную форму и состоит из нескольких обучающих элементов, содержащих необходимый объем знаний и умений. Содержание модулей закрепляется разбором соответствующих ситуаций, упражнениями, тренингами, самостоятельными заданиями.

В обучении технологии игровой и культурно-рекреационной деятельности интерес представляют тесты для самопроверки, разработка опорно-логических схем, составление кроссвордов, игровых карточек и моделирование игровых программ.

Отметим факторы, влияющие на эффективность самостоятельной работы студентов:

- активизация усилий самих студентов, осознанный подход к мотивации необходимости учебы;
- использование различных видов самостоятельной работы с последующим обязательным контролем за их выполнением;
- постоянные руководство и контроль со стороны преподавателей;
- устранение чрезмерной нагрузки студентов вследствие переноса самостоятельной работы в урочное время;
- улучшение организации учебного процесса за счет четкого распределения времени преподавателя на методическую и научную работу;

– обеспечение условий для самостоятельных занятий в общежитии, библиотеке, творческих лабораториях, технически оснащенных специальных аудиториях.

Социокультурная деятельность образует системное единство пяти видов человеческой деятельности: преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественно-игровой. Этой деятельностью может заниматься только творческая личность, которая хорошо владеет приемами, способами влияния на аудиторию, облекая их в яркую, адекватную целям и задачам форму, обладает эмоционально-образной памятью, творческой фантазией и воображением, стремится к поиску нестандартных путей решения назревших проблем. Инновационный подход к совершенствованию учебного процесса, в основе которого лежит самостоятельная работа студента по получению знаний, развитию умений и навыков, совершенствованию собственной личности, предоставляет возможность формировать специалиста новой формации.

-
1. *Андреев, В.И.* Саморазвитие творческой конкурентоспособной личности менеджера / В.И. Андреев. – Казань, 1992. – 180 с.
 2. *Буланова-Топоркова, М.В.* Педагогические технологии / М.В. Буланова-Топоркова. – М.; Р/на Дону, 2004. – 264 с.
 3. *Вузовское обучение: проблемы активизации* / под ред. Б.В. Бокута, И.Ф. Харламова. – Мн., 1989. – 110 с.
 4. *Кашлев, С.С.* Интерактивные методы в педагогике / С.С. Кашлев. – Мн., 2004. – 176 с.