

ВЗАИМОСВЯЗЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ И АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Самостоятельная работа играет огромную роль в процессе обучения игре на музыкальных инструментах. Аудиторные индивидуальные занятия способны быть эффективным средством обучения только в сочетании с активной домашней работой ученика. В то же время успех самостоятельной работы определяется содержанием этих занятий, способностью педагога правильно подготовить студента к самостоятельной деятельности.

Мотивация – важное условие учебного процесса, она должна быть постоянной заботой преподавателя и студента. В ее формировании важны такие составляющие:

1) активность и заинтересованность педагога в занятиях с каждым учеником. Хорошо организованное занятие раскрывает лучшие задатки студента, развивает его способности и исполнительскую технику;

2) подбор репертуара. Широкий и разнообразный репертуар, представляющий собой художественную ценность, помогает раскрытию и формированию индивидуальности студента, он способен не только заинтересовать, но и решать технологические проблемы исполнительской техники. Репертуар студента необходимо расширять постоянно, хотя в первую очередь план занятий предусматривает работу по развитию технических навыков игры на инструменте;

3) воспитание в студенте веры в необходимость творческого процесса и его востребованность в обществе;

4) развитие духа здорового соперничества в процессе открытых выступлений студентов (концерты, организуемые кафедрой, открытые экзамены и прослушивания);

5) игра в ансамблях и оркестрах, которая благотворно влияет на формирование мотивации студента-музыканта.

Секрет успеха в музыке – это прежде всего трудолюбие таланта. Студент должен уяснить, что систематические занятия есть обязательное и главное условие овладения исполнительским

мастерством и что ложным является мнение, будто бы таланту не нужно трудиться. Данные современной психологии свидетельствуют об обратном: с ее точки зрения повышенная склонность к труду является важнейшим признаком одаренности. Одаренность проявляется прежде всего в постоянной потребности совершенствоваться.

Главная задача педагога – научить студента качественно трудиться. Время занятий должно быть целиком потрачено на достижение максимального результата. Приступая к изучению того или иного музыкального материала, нужно прежде всего осознать цель занятия, определить наиболее эффективные методы работы, иметь ясное звуковое представление о конечном результате работы. Заниматься необходимо в волевом, сосредоточенном состоянии. Безвольное состояние во время занятий может принести больше вреда, чем пользы. Вся самостоятельная работа должна проходить в состоянии высокой требовательности к своей игре, непрерывного слухового самоконтроля.

В организации эффективной самостоятельной работы огромную пользу приносит планирование. Лучше завести для этого специальную тетрадь, в которой педагог имеет возможность обозначить ближайшие и перспективные цели и задачи, а студент в свою очередь – записывать игровые ощущения, результаты работы над тем или иным материалом, количество потраченного времени, возникшие вопросы и т. д. Знакомясь с записями, педагог получает информацию о возможных причинах недостатков в исполнительском мастерстве студента и может внести те или иные коррективы в систему дальнейших занятий.

В систему самостоятельных занятий студента традиционно входят:

- базинговые упражнения;
- работа над звуком;
- техническая работа;
- работа над художественным материалом;
- работа над дополнительным материалом.

Каждый студент под руководством преподавателя должен создать свою систему самостоятельных занятий, четко осознавая, что не существует универсального обучения, пригодного для всех

исполнителей и на все случаи жизни. "Формирование системы домашних занятий – процесс живой, гибкий, он требует к себе подлинно творческого отношения, в частности учета своих индивидуальных особенностей. Созданию комплекса содействует собственная вдумчивая практика ученика, в ходе которой он познает себя, т. е. он замечает, какие упражнения приносят ему необходимую пользу, какие оказываются малоэффективными, какие области техники у него отстают, в каком направлении ему следует прилагать наибольшие усилия и т. д. В системе домашних занятий должна быть заложена идея совершенствования, прогресса. Она должна гибко приспосабливаться к изменяющимся задачам, учитывать предстоящую нагрузку и состояние губного аппарата, сложность изучаемого музыкального материала". Многие недостатки и ошибки появляются в основном из-за неумения ученика внимательно слушать, а поэтому основная задача педагога должна состоять в том, чтобы научить музыканта контролировать и оценивать собственную игру. Музыкант должен научиться анализировать свои ошибки и находить способы их устранения. Постоянный и правильный анализ причин возникновения недостатков как в деталях, так и в целом создает необходимые предпосылки для исполнительского прогресса. Кроме того, музыкант должен уметь в процессе ежедневных упражнений терпеливо повторять и отрабатывать одни и те же элементы.

Существуют два принципа построения самостоятельной работы студентов – режимный и целевой. При первом музыкант стремится к регулярности труда, оптимального по количеству, но вне строгого учета результата. При втором определяющим становится результат, каких бы затрат времени и сил он ни потребовал. В каждом есть и положительное начало, и отрицательное. Положительное в режимном труде – воспитание воли и усидчивости, чувства ответственности и профессионального долга, оптимальная физиологическая тренированность. Отрицательное проявляется в возможности формального "отсиживания" положенного времени, неэффективности труда. Положительное целевого подхода более очевидно – высокая эффективность на основе конкретной целеустремленности. Отрицательное – авральный оттенок приемов работы, вероятность

снижения качества с одновременным перенапряжением и негативными психологическими настроениями, тщетности усилий на фоне дефицита времени. Рациональным будет гармоничное сочетание обоих принципов. Целесообразно планировать каждое аудиторное и самостоятельное занятие, а также перспективное развитие обучающегося на месяц, год, логично передвигаясь от ближайших целей к более отдаленным, ставя все новые и новые профессиональные задачи и обучая навыкам, которые необходимы для их решения. В этих целях часть аудиторных занятий может быть выделена для имитации самостоятельных. И на всех этапах самостоятельной работы студента важным условием ее результативности является контроль со стороны преподавателя: точное определение преподавателем действий, которые обеспечат успешное решение той или иной проблемы, доскональный анализ преподавателем уровня умений и навыков студента и степень их надежности, скрупулезный анализ причин неудач и обязательное объяснение как правильных, так и ошибочных действий ученика.

Взаимодействие преподавателя со студентом можно разбить на три основных этапа.

1. Организационные действия по созданию оптимальных условий для проведения занятий, гарантирующих максимально успешные результаты:

- аудитория, инструментарий, расписание;
- планирование конкретного содержания урока, а также обеспечение дополнительных средств, повышающих эффективность восприятия: ноты, наглядные пособия, технические средства и т.д.;
- обеспечение обратной связи, условий сотрудничества преподавателя и ученика.

2. Организация управления и контроля:

- помощь в обретении навыков, необходимых для самостоятельной работы;
- обсуждение различных аспектов творчества, вовлекающее обучающегося в орбиту профессионализма;
- разумное, обоснованное применение средств наказания, в идеале отказ от них;

- последовательное игнорирование неудачных действий ученика в трудных, запущенных случаях обучения и воспитания;
- недопустимость “навешивания ярлыков” как положительных, так и отрицательных;
- выбор приемов воздействия с учетом индивидуально-личностных качеств студента и особенностей ситуации, в которой были допущены ошибочные действия.

3. Определение результативности обучения:

- степень увлеченности студента процессом обучения;
- качество и количество учебного материала, освоенного за определенный отрезок времени с учетом поправки на его сложность и индивидуальные способности студента.

Таким образом, успех самостоятельной работы будущих исполнителей на духовых инструментах в значительной степени определяется взаимосвязью, взаимообусловленностью самостоятельных и аудиторных занятий.

А.І. Смолік, професар

ВЫКАРЫСТАННЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СРОДКАЎ У МЭТАХ КАНТРОЛЮ САМАСТОЙНАЙ ВУЧЭБНА- ПАЗНАВАЛЬНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ СТУДЭНТАЎ

Дыягностыка якасці падрыхтоўкі студэнтаў з'яўляецца актуальнай у дыдактыцы навучання. Праблемы вызначэння ўзроўню ведаў студэнтаў і распрацоўкі адекватных спосабаў іх ацэньвання і кантролю даследуюць многія навукоўцы. У іх працах комплексна разглядаецца праблематыка вызначэння крытэрыяльных паказчыкаў паспяховасці студэнтаў, метадаў і сродкаў дыягностыкі навучальна-пазнавальнай дзейнасці ў межах тэхналагічнага падыходу; шляхоў дасягнення высокай якасці навучання па розных дысцыплінах; эфектыўнай рэалізацыі механізма пераёмнасці паміж агульнай сярэдняй і вышэйшай адукацыяй. Актуальнасць разглядаемых пытанняў і неабходнасць глыбокага вывучэння спосабаў праверкі ведаў абумоўлены працэсамі