

- утверждение духовно насыщенных форм досугового общения и отдыха;
- последовательное формирование эстетических чувств и идеалов;
- стимулирование социально-культурной активности личности, различных социальных групп населения, общества в целом.

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. Прикладная культурология. Монография. Изд. 2. СПб., 2001. – 561 с.

2. Винокурова, С.П. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991–2011) : монография / С.П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О.А. Галкина, И.Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012 – 332 с.

3. Королева, Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX в.) / Э.А. Королева // Советская этнография. –1975. – № 5.– С. 147–155.

4. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; под ред. М.П. Переверзева. – М., 2007. – 265 с.

Стрельченко М.В., студ. 420 н гр.

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой контакта личного творческого

опыта ребенка с художественным и эстетическим опытом, который аккумулируется в профессиональном искусстве и народном творчестве. В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей достаточно велика. Интерес и бурное развитие различных танцевальных направлений и стилей, их пропаганда на телевидении, в виде разнообразных шоу-проектов, способствует организации новых танцевальных школ и студий, как государственных, так и частных. В связи с этим, наблюдается активный рост детских многожанровых танцевальных коллективов и увеличение числа их воспитанников. Цель данной статьи – определить специфические особенности функционирования детских танцевальных коллективов в настоящее время.

Слово «коллектив» происходит от латинского «collectivus» – собирать, объединять. Понятие коллектива предполагает объединение людей, существование между ними определенных взаимосвязей и отношений. Коллектив является одной из форм взаимоотношений между людьми, а коллективизм – одной из общечеловеческих моральных ценностей [1, с. 170]. Детский танцевальный коллектив характеризуется специфической деятельностью, последовательной изменчивостью состава, отсутствием жизненного опыта, потребностью в педагогическом руководстве [2, с. 108]. Таким образом, учитывая один из вышеупомянутых критериев детского коллектива, а именно специфическую деятельность, рассмотрим особенности функционирования танцевального коллектива на современном этапе.

Немаловажным залогом успешного функционирования детского танцевального коллектива является определение его направленности, а именно танцевального жанра, в котором осуществляет свою деятельность коллектив. Определяющими жанрами могут быть народно-сценический танец, эстрадный танец, классический танец, современный танец и т.д. На

данном этапе руководителю необходимо постоянно учитывать стремительное развитие танцевальных стилей и направлений, постоянно саморазвиваться в данной области, принимать активное участие в мастер-классах и стажировках ведущих специалистов-хореографов. Небезуспешным в данной деятельности является и создание условий, а именно благоприятного психологического климата, дружеской атмосферы и материально-технической базы. Данные критерии позволяют создавать одобрительные отношения не только между участниками коллектива, но и его руководителем. Создается удовлетворительный комфорт для продуктивной работы, постоянного развития и совершенствования.

Основным этапом существования и успешной жизнедеятельности детского коллектива является изучение педагогом инновационных технологий и методов преподавания хореографических дисциплин в условиях современного художественного образования. Данный этап позволяет определить основные тенденции ранее накопленного педагогического опыта, усвоить и закрепить его основные этапы, а также сформировать педагогические средства, которые будут работать на предполагаемый результат. Помимо этого необходимо постоянно изучать психолого-педагогические особенности детей разных возрастных групп и выявлять влияние этого фактора на содержание и методику преподавания хореографии в коллективе. Следует отметить, что необходимо постоянно планировать работу, а именно разрабатывать учебные планы, программы, которые и будут определять этапы дальнейшего развития коллектива, состав изучаемых специальных дисциплин, последовательность их изучения и общий объем отводимого на это времени. Помимо этого здесь должны быть представлены основные задачи: обучающая, развивающая и воспитывающая. В учебном плане или программе раскрывается содержание хореографического материала и дисциплин, содержание бесед

по хореографическому искусству и содержание индивидуальной работы с каждым участником коллектива. Такое планирование всегда будет вспомогательным инструментом для любого танцевального коллектива.

Принимая во внимание все предыдущие этапы деятельности детского танцевального коллектива, необходимо неустанно следить не только за уже сложившимися участниками коллектива, но и новыми наборами будущих претендентов. Художественному руководителю следует помнить, что постоянное обновление состава танцевального коллектива выводит его на новый уровень деятельности и привносит новизну не только на исполнительском уровне, но и эмоциональном восприятии. На этом этапе, нужно определить для себя, каким образом будет происходить набор в хореографический коллектив. Возможными вариантами являются создание различных пиар-акций, концертов, практических открытых уроков, мастер-классов по привлечению детей в коллектив. Потенциально также и формирование экспериментальной группы, в которую будут приниматься все желающие. На протяжении определенного времени руководитель наблюдает за творческими способностями каждого ребенка и только затем формирует основной состав. Отбирая участников необходимо обращать внимание на физиологические особенности, такие как: выворотность, гибкость, прыжок, танцевальный шаг, подъем стопы и т.д. Необходимо учитывать и актерские возможности каждого ребенка, так как зачастую дети, обладающие хорошими физиологическими данными, лишены определенных актерских способностей.

На рост мастерства коллектива положительно влияет постоянное обновление хореографического репертуара. Одним из критериев при подборе репертуара для детского танцевального коллектива является соответствие репертуара техническим, художественным и

исполнительским возможностям участников коллектива. При создании репертуара необходимо придерживаться определённых требований: учитывать возраст и танцевальный уровень подготовки детей, их индивидуальные возможности, а также современные тенденции хореографического творчества.

Для успешного функционирования любого танцевального коллектива необходима концертная деятельность. Она является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. Участие в творческих вечерах, концертах, фестивалях и конкурсах формируют и объединяют коллектив, совершенствуют его исполнительский уровень и выводят на новый этап развития. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Таким образом, специфика функционирования детского танцевального коллектива на современном этапе включает в себя: формирование жанровой направленности, создание благоприятных условий, изучение современных технологий и методик, анализ психолого-педагогических особенностей детей, разработка учебного плана и программы, формирование участников коллектива, создание репертуара коллектива и участие его в концертной деятельности.

-
1. Гончаренко, С.В. Украинский педагогический словарь / С.В. Гончаренко. – М. : Просвещение, 1997. – 374 с.

2. Матвиенко, А.В. Личность в системе коллективных отношений / А.В. Матвиенко // Воспитание школьников. – К. : 2005. – С. 104–123.

Суляк Ю.А., студ. 320 н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ЖАНР ТАНЦЕВ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО РЕГИОНА ПОДВИНЬЕ В КОНТЕКСТЕ КАЛЕНДАРНО-ГODOVOЙ ОБРЯДНОСТИ БЕЛОРУСОВ

Обряды являются составной частью традиционно-бытовой культуры народа. Это совокупность традиционных условных действий, которые символично выражают и закрепляют отношения людей к природе и между собой, их поведение в важных жизненных ситуациях, которые систематически повторяются [3]. Они зародились в первобытном обществе, когда люди стремились с помощью заклинаний воздействовать на непонятные им явления природы и были связаны с хозяйственной деятельностью, бытовыми условиями, общественными отношениями людей. В первобытном обществе в период развития земледелия возникли *земледельческие обряды* – цикл установленных обычаями условных символических действий, связанных с рабочим годом земледельца. От них зависели выживание людей и сохранение урожая в сложных природно-климатических условиях [1]. Отсюда безусловное соблюдение обычаев и традиций и периодическая повторяемость устоявшихся условно-символических действий. Этот вид обрядов называют календарным.

Календарь у белорусов можно считать стержнем, на котором держится традиционный образ сельской жизни. В своей основе он имеет