

Акудович А.В., студ. 315 гр.

Научный руководитель – Ренанский А.Л.

## **СПЕКТАКЛЬ К. СЕРЕБРЕННИКОВА «СНЫ РАЙНИСА» КАК ОПЫТ СЦЕНИЧЕСКОГО ПСИХОАНАЛИЗА**

Поэт Янис Райнис – признанный классик латышской национальной литературы. И в самой Латвии, и за рубежом он известен как основоположник национального театра, как выдающийся политический и общественный деятель. В современной Латвии Райнис считается подлинным символом латышской культуры. Его поэзия прочно отложились в народном сознании. И по сей день образы, мысли и выражения поэта широко используются в обыденной речи разных поколений латышей.

В 2015 г. по всей Латвии прошли торжества, посвящённые 150-летию Райниса, кульминацией которых стала постановка российского режиссера Кирилла Серебренникова «Сны Райниса» в Латвийском Национальном театре. Этот спектакль воспринимается как «сновидческая поэма», вдохновленная образами, мыслями и жизнью латышского поэта. Но это и спектакль-исследование личности выдающегося человека, который до сих пор так и остается тайной. Материалом для создания этой сценической поэмы стали биография, размышления поэта, его сны, записанные в дневниках и, конечно же, стихи.

Известно выражение Е.А. Евтушенко что «Поэт в России – больше, чем поэт». То же можно сказать и о национальном статусе Яниса Райниса в Латвии. Для каждого латыша он почти икона. Этот культ начал складываться ещё при жизни поэта и продолжал развиваться на протяжении всего XX в. Однако, никому не приходило в голову

проанализировать внутренний мир поэта. Именно этот пробел и попытался восполнить Кирилл Серебренников. Драматургической основой его спектакля стали дневники Райниса, в которых так полно отразился духовный мир поэта со всей противоречивостью его исканий. При этом социально-политические взгляды Райниса в спектакле почти не рассматриваются.

Концепцию спектакля К. Серебренников ощутил в одной строке из стихотворения Райниса: «Всем движет боль!». Режиссер воспринимает латышского классика не через общепринятую призму, но как простого человека: «Люди причиняли ему боль, и он сам не раз причинял людям боль. Его предавали, обрекали на моральные и физические мучения, но и он заставлял мучиться и страдать. Он проповедовал вселенскую любовь, но также пылко отвергал людей и искал абсолютного одиночества. Он писал гениальные пьесы и стихи, но не стыдился публиковать и весьма посредственные строки. Он, как ему казалось, понимал законы космоса, но не умел построить отношения даже с близкими людьми. Он одновременно ощущал себя сверхъестественным Человеком будущего и мучился чувством собственной ничтожности. Он постоянно верил в утопическое счастье всего народа, которое провидел где-то за чертой горизонта, но сам счастливым быть не умел и не был. Все написанное и прочувствованное им в полной мере относится к жизни любого человека. Поэтому я могу смело утверждать, что Райнис – это каждый из нас, и каждый из нас Райнис» [2].

Столь масштабное и противоречивое явление как Райнис вряд ли под силу тем актёрам, с которыми пришлось работать Серебренникову, поэтому в его спектакле роль Райниса исполняют семь актёров, представляющих отдельные ипостаси его личности и проявления его внутреннего мира.

Также воплощён в спектакле и образ Аспазии – не только возлюбленной и вечной спутницы его жизни, но и музы поэта. Вот что рассказал о своей постановке режиссёр К. Серебренников: «Это музыкальный спектакль, где есть самые разные жанры, но самое главное – что это спектакль о человеке – не только о Райнисе. Мы с актёрами поиграли в игру «я – Райнис», и в принципе, это спектакль о жизни любого человека. Мы играем без грима, париков и бород, показывая, таким образом, разный возраст Райниса, разные состояния его души. Райнис и Аспазия прожили огромную жизнь, которой хватило бы на десять человек – пережив революцию, любовь, смерти и предательства» [2].

В спектакле звучат стихи поэта, страницы из его дневников, и музыка. Режиссёр считает, что именно песни и являются основой спектакля, их поют и артисты и хор.

Постановки Серебренникова всегда эпатажны. А в Риге он поставил даже не спектакль, а скорее перформанс. На афише театра Райнис изображён в купальном костюме. Это его фотография, сделанная на взморье. А вот одна из сцен спектакля – Аспазия в стоге сена, из которого торчат только её голые ножки, а вокруг крутятся молодые парни, как пчёлы возле мёда. «Классик, символ латышской литературы, икона национальной культуры – не слишком ли вольно с ним обращаются?», – писали некоторые латышские критики [1].

Некоторым ортодоксальным критикам этого спектакля отвечает директор Национального театра Ояр Рубенис: «Если привести школьников, читать им только классические тексты, чтобы не дай Бог ничего не задеть – думаю, это было бы очень скучно и это время прошло. Мы должны приложить все силы, чтобы рассказать, что этот великий человек был важен в то время – для всех, не только для латышей, поскольку он был социал-демократом – важен он и сегодня, когда не

хватает таких мыслителей. Мы специально сделали титры на русском и английском языках – пускай люди приходят и смотрят» [4].

У каждого народа есть свой мечтатель. Прекраснодушный, наивный, сумасшедший, часто кажущийся современникам юродивым и даже блаженным – еще и такого Райниса разглядел режиссёр за чеканной поступью классика латышской литературы, переведшего на родной язык Пушкина и «Фауста» Гёте.

Утомленному символами и метафорами зрителю в финале режиссёр дает отдохнуть, предлагая ясную лирическую сцену: все возвращается на круги своя, и над летним лугом, над высокой зеленой травой летает, как на картинах Шагала, прекрасная женщина в старинном платье. Она зовет сына: «Яне, Яне...» А сам он, маленький мальчик, потерялся в этой траве, держа в руках сачок для ловли бабочек. «Тот, кто видел ночь, только тот поймет день» [5]. И, едва ли не менее сильное, чем сам спектакль, впечатление от реакции на него зрителей. Самая разнородная публика, от очень пожилых трогательных пар в строгих костюмах, до молодежи в джинсах и лоферах, стоя аплодирует русскому режиссеру, столь вольно (хотя и талантливо) обошедшему с их национальной гордостью.

---

1. Кто на данный момент лидер Латвийского общества? А может быть Райнис? [Электронный ресурс] // Информационно-развлекательный портал Даугавпилса. – Режим доступа : <http://www.d-pils.lv/news/2/460471>. – Дата доступа : 04.03.2016.

2. Серебренников поставил «Сны Райниса» в национальном театре [Электронный ресурс] // Вся Латвия на Pribalt.info. – Режим доступа : <http://pribalt.info/novosti/>. Дата доступа : 01.03.2016.

3. Стихотворения. Пьесы [Электронный ресурс] // Библиотека Руслит. – Режим доступа : <http://www.ruslit.net/preview.php?fname>. – Дата доступа : 03.03.2016.

4. Спор о Райнисе [Электронный ресурс] // Научная онлайн-библиотека ПОРТАЛУС. – Режим доступа : <http://www.portalus.ru/modules/>. – Дата доступа : 03.03.2016.

5. Янис Райнис. Жизнь и творчество: [Электронный ресурс] // Форум. – Режим доступа : <http://www.schastje.ru/forum/index.php>. – Дата доступа : 01.03.2016.

**Алексанина В.М., Шах А.Н.**, студ. 120 э гр.  
Научный руководитель – Карчевская Н.В.

### **НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ «ДЕТСКИЕ» БАЛЕТЫ**

Круг проблем, связанных с «детскими» балетами лежит в теоретической лакуне. С конца XIX в. и до наших дней идея детского спектакля, и балета в том числе, развивалась от восприятия его лишь как постановки детских утренников и спектаклей, где играли сами дети, до балетов с участием только взрослых артистов. Взгляд на эту проблему зависел от того, какие общественно-художественные группы обращались к ней. Сегодня, когда дети в основном выступают пассивными наблюдателями – пользователями интернет ресурсов, потребность в самовыражении, проявлении творческой инициативы становится как никогда актуальной. За долгие годы сложился довольно странный стереотип: балет – сложное искусство, и дети, в силу своего возраста, не