

2. Мойсейчук, С.Б. Организационно-технологические основы фестиваля творчества детей с особенностями психофизического развития / С.Б. Мойсейчук // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности: сб. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 146–155.

3. О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь : Закон Респ. Беларусь от 11 ноября 1991 г. № 1224-ХІІ : с изм. и доп. : текст по состоянию на 15 марта 2001 г., № 2/304. – 45 с.

4. Рыбарева, Е.В. Процесс инкультурации людей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Рыбарева // Культура : открытый формат – 2011: сб. науч. раб. / Бел.гос.ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 254–257.

5. Социальная коррекция [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.studmed.ru/docs/document8565/>. – Дата доступа : 23.02.2016.

6. Тихеева, Е.А. Развитие речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docviewer.yandex.by/>. – Дата доступа : 23.02.2016.

7. Усова, Л.В. Социокультурные технологии адаптации детей-инвалидов / Л.В. Усова // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – №3. – С. 10–13.

Пилипенко М.Л., 102 б гр.

научный руководитель – Филиппенко В.В.

СОВРЕМЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ ДЖАЗА КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Межличностная коммуникация – это «вид личностно-ориентированного общения, связанный с обменом сообщениями и их интерпретацией двумя или более индивидами, вступившими в

определённые отношения между собой» [1, с. 91]. Межкультурное взаимодействие означает существование и равноправное взаимодействие различных культур, а также возможность создания общих форм культурного самовыражения на основе диалога и взаимного уважения [4]. Способом такого взаимодействия может выступать туризм, переписка, интернет, учеба за рубежом, культурно-образовательные обмены, международные проекты, а так же фестивали, в частности фестивали в области искусства джаза. Джазовый фестиваль является способом, как межличностной коммуникации, так и межкультурной, при которой представителей разных культур вступают во взаимодействие посредством музыкального искусства, в частности, искусства джаза.

Джаз – вид профессионального музыкального искусства, который сложился на рубеже XIX–XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальных культур [3]. Истоки джаза следует искать с момента появления выходцев из Африки на территории Нового Света. Привезенные африканские рабы не были членами одного рода и зачастую не понимали друг друга. Культурное взаимодействие представителей населения Африки между собой, а так же их контакты с коренным американским населением привело к созданию единой культуры – культуры афроамериканцев. Отметим, что процессы, в ходе которых происходили смешивания африканской и европейской музыкальной культуры происходили, начиная с XVIII в., и в XIX в. привели к возникновению «протоджаза», а затем и джаза [2].

Джаз на постсоветском пространстве впервые прозвучал в Москве 1 октября 1922 г. Под руководством Валентина Парнаха состоялось выступление эксцентричного оркестра джаз-банд. После произведенного дебюта многие музыканты нашли в джазовом искусстве новые формы для своего творчества. Следует отметить, что отцом русского джаза является

Леонид Утесов. Его особенность состоит в том, что он создал свои законы русского джаза, отличного от искусства джаза афроамериканцев.

На Беларуси джаз впервые был услышан в 1935 г., во время большого советского тура немецкого коллектива «Weintraubs Syncopator», а первый в Беларуси джазовый оркестр под руководством Э. Рознера был создан незадолго до начала Великой Отечественной Войны в 1939 г. [6]. В период военных действий коллектив давал концерты на передовой, (в воинских частях, в госпиталях), а так же выступал для граждан, работающих в советском тылу. Однако в 1946 г. в СССР началась массовая кампания против джазового искусства, и только к началу 1960 гг. джаз вновь стал обретать утраченный за годы забвения статус. В конце 1970 гг. в Беларуси появились собственные джазовые музыканты-композиторы благодаря созданию в 1978 г. Джаз-клуба в белорусской столице. Данный клуб, просуществовавший в г. Минске до 1991 г., был создан с целью развития джаза, а также для привлечения музыкантов и любителей этого музыкального направления [6].

С распадом Советского Союза заканчивается и эпоха «советского джаза». Джаз в постсоветской Беларуси погружается в кризис: эмигрируют множество музыкантов, не уехавших даже в самые тяжелые для джазового искусства годы; количество выпускаемых джазовых записей падает почти до нуля. Сегодня джаз вновь популярен: создаются эстрадно-джазовые отделения, проводятся ежегодные фестивали как отечественные, так и международного характера.

Джазовый фестиваль – это фундамент, на котором осуществляются межкультурные связи между участниками творческого диалога. Посредством фестивальных акций представители различных мировых культур, обмениваются духовным и творческим опытом, формируются условия для продуктивного взаимодействия между представителями той

или иной культуры. Так, в 2015 г. в Минске начал работу совместный проект Национальной библиотеки Республики Беларусь и Посольства США в Республике Беларусь «Вечно живой джаз». Проект предназначен для всех любителей джаза, тех, кто интересуется этим музыкальным направлением и его историей. Организаторы попытались представить джаз с разных сторон. В частности, в библиотеке начала работу книжная выставка, которая знакомила с историей развития джазовых и танцевальных оркестров, творческом пути известных джазовых музыкантов – Луи Армстронга, Глена Миллера, Дюка Эллингтона и др. Кроме того, гостям были предложены выступления белорусских коллективов, исполняющих джаз. Кроме того, представителями Посольства США в Беларуси в дар библиотеке была оставлена годовая подписка на международную электронную базу музыкальных изданий, которая дает посетителям доступ к изданиям, вышедшим с 1874 г. до наших дней.

Международный фестиваль джазовой музыки «Jazz in Minsk» в четвертый раз покоряет публику своей атмосферой. На первом фестивале, в 2012 г., Министр Культуры Республики Беларусь Павел Латушко в своей приветственной речи отметил, что данный фестиваль, объединяющий музыкантов из разных стран мира, внес значительный вклад в развитие культуры Беларуси и укреплению ее межкультурных связей [5]. Четвертый Международный фестиваль JazzinMinsk, основателем которого является Маэстро Белорусского джаза Евгений Владимиров, в 2015 г. принимал более 70 артистов-обладателей высших музыкальных наград из США, Италии, Грузии, России, Украины, Беларуси. Данный факт является свидетельством общемировой культурной политики, нацеленной на укрепление международных культурных связей. Фестивали в области джазового искусства являются базисом для формирования прочных связей

между представителями разных национальных культур с целью создания нового культурного продукта в самом лучшем его ценностно-смысловом значении.

Таким образом, анализ фестивального движения в области джазового искусства позволяет выявить прямую зависимость характера фестивальных акций от внешних социокультурных факторов: современное искусство отражает в себе всю специфику и многообразие социальных отношений, культурных процессов нашего времени. Одной из форм художественного творчества в Республике Беларусь, для которого характерен межкультурный диалог, является джазовый фестиваль. В нем ярко выражено межличностное, межнациональное, межкультурное общение. При помощи различных мероприятий в области искусства джаза происходит взаимопроникновение культур, создается новый культурный продукт. Главной задачей современного джазового искусства является включенность всех социальных групп в систему взаимодействий искусства и социума. Джаз на современном этапе развития культуры является одним из способов межкультурной коммуникации, направленной на эффективный диалог субъектов различных мировых культур.

1. Андрианов, М.С. Невербальная коммуникация: психология и право / М.С. Андрианов. – М. : Институт общегуманитарных исследований, 2007. – 256 с.

2. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – СПб. : ООО «Издательство Лань», 2011. – 608 с.

3. Джаз. Музыкальная эволюция // Севастопольский джазовый портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://sevjazz.info/index>. – Дата доступа : 13.03.2016.

4. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения // Петербургский правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ppt.ru/newstext.phtml?id>. – Дата доступа : 13.03.2016.

5. Фестиваль 2015 Jazz in Minsk // Джаз клуб Евгения Владимировича [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.jazzclub.by/archive/2015-11/festival2015.html>. – Дата доступа : 13.03.2016.

6. Шостакович, Г.В. Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания : метод. указ. для слушателей семинаров и курсов Брест. обл. ин-та повыш. квалиф. и переподг. рук. работников и спец. образцов. / Г.В. Шостакович. – Брест, 2003. – 109 с.

Пильжис Д.И., студ. 312 гр.

Научный руководитель – Рогачёва О.В.

РАЗВИТИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ЧЛЕНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО АКТИВА В ПРОЦЕССЕ ДЕЛОВЫХ ИГР

Перед обществом, которое нацелено на достижение поставленных целей и успешную реализацию разработанных планов, неизбежно встает вопрос о средствах достижения намеченного. Но многие люди не знают, как добиться успеха. Опыт выдающихся руководителей демонстрирует, что многие из них достигали своих целей, полагаясь лишь на свои силы, интеллект и интуицию. Пример лучших западных и отечественных руководителей показывает, что успех приходит к тем, кто не просто ставит