

4. Преимущества мобильных приложений [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mobile.antalika.com/preimushhestva-mobilnyx-prilozhenij/>. – Дата доступа : 15.03.2014.

5. Digital-статистика по миру за август 2015 года / Аналитика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://marketing.by/analitika/>. – Дата доступа : 14.03.2016.

Шайдакова И.В., студ. 235 к гр.

Научный руководитель – Белокурский В.М.

ФЕНОМЕН АГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

«Жестокий век. Мир завоевывается пушками и бомбардировщиками, человечность – концлагерями и погромами. Мы живем в такие времена, когда все перевернулось. Агрессоры считаются сейчас защитниками мира, а те, кого травят и гонят – врагами мира. И есть целые народы, которые верят этому!»

Эрих Мария Ремарк. «Возлюби ближнего своего»

Проблема агрессивности – одна из самых значительных проблем современного общества. В истории существует множество явлений, когда люди в массовом количестве просто уничтожали других людей и считали это вполне естественным. И сейчас некоторые вполне современные сообщества не отличаются дружелюбием и толерантностью. На это могут влиять многие факторы: историческая память народа и отдельного человека (события войн, революций), обычаи мести, фанатизм и экстремизм в некоторых религиозных течениях (ИГИЛ и террористические

организации),экономическая ситуация в стране (безработица, экономические кризисы), внедряемый через СМИ образ сильного, жестокого человека и даже индивидуальные психологические и этические черты политиков.

Не так легко понять, почему люди порой стремятся причинять боль и страдания окружающим и себе? Почему родители избивают собственных детей? Психологи, физиологи, этологи, философы придерживаются разных точек зрения по поводу того, является ли агрессия врожденным, инстинктивным феноменом или подобному поведению приходится учиться. Существующие на сегодняшний день теории агрессии по-разному объясняют причины и механизмы агрессивного поведения человека.

Феномен агрессии всегда присутствовал в человеческом обществе, лишь видоизменяясь со временем. На сегодняшний день миллионы людей протестуют против насилия и агрессии и пытаются бороться с ними, но это не влияет на общую картину в мире. Чтобы по-настоящему решить все проблемы, связанные с агрессивностью, ее типологическими характеристиками, ролью в социуме и в социально-историческом развитии человечества, необходимо обнаружение бытийных оснований этого явления. Так же термины «насилие» и «агрессия» часто рассматриваются как синонимы, но при детальном их рассмотрении оказывается, что это далеко не одно и то же.

Американские исследователи Роберт Бэрон и Дебора Ричардсон отмечали: «Термин агрессия часто ассоциируется с негативными эмоциями – такими как злость; с мотивами – такими как стремление оскорбить или навредить; и даже с негативными установками – такими как расовые или этнические предрассудки. Несмотря на то, что все эти факторы, несомненно, играют важную роль в поведении, результатом которого становится причинение ущерба, их наличие не является необходимым

условием для подобных действий. Агрессия разворачивается как в состоянии полнейшего хладнокровия, так и «чрезвычайного эмоционального возбуждения» [3, с. 27]. В данном контексте, агрессия – мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам сосуществования людей, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический, моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт.

Следует отметить, что довольно сложно выделить причины агрессии, так как она может быть реакцией на весьма разнообразные факторы. Основными факторами развития агрессивного поведения у современного человека могут выступать:

1. Злоупотребление алкоголем и наркотическими средствами. Человек, который увлекается потреблением алкоголя сверх допустимой нормы, постепенно наносит все больший вред своей нервной системе, что может привести к неадекватной и агрессивной реакции на совершенно не стоящие внимания моменты. Употребление наркотиков вызывает психическую и физическую зависимости, из-за которых после несвоевременного получения очередной дозы наркотического вещества у наркомана начинается «ломка», которая в большинстве случаев вызывает различные неадекватные реакции на любые раздражители в целом и конкретно агрессию по отношению ко всем людям без исключения, будь они враги индивидууму или друзья.

2. Проблемы в личной жизни. К данному фактору относятся как отсутствие постоянного партнера, так и проблемы в сексуальной жизни. Когда человек продолжительное время не может встретить спутника жизни, он чувствует себя одиноким. Чувство одиночества гложет человека изнутри, он не понимает, почему не может никому понравиться. Со временем постоянное чувство одиночества вызывает депрессию, которая

уже переходит в непосредственно озлобленность и агрессивное поведение. Человек начинает злиться на самого себя и на других людей, проявляя агрессию при каждом упоминании своей проблемы окружающими.

3. Детские психические травмы. Нередки случаи неврозов и прочих психических заболеваний, вызванных грубым отношением родителей друг к другу и к ребенку. Детская психика в сотни раз ранимее, чем психика взрослого человека, что часто не учитывается многими родителями, собирающимися «выяснить отношения» при ребенке. Строгое воспитание также является существенной причиной агрессивности, так как, повзрослев, у бывшего ребенка появляются свои дети, которых он воспитывает так же, как его воспитывали родители. Если вы воспитываете своего ребенка агрессивными методами, все ему запрещаете и наказываете ударами за каждую провинность – ждите такого же отношения к своим внукам и к вам самим.

4. Увлечение компьютерными играми и триллерами. Если человек большую часть времени проводит за просмотром триллеров и фильмов ужасов, это негативно сказывается на его психике. Особенно справедливо это по отношению к подрастающему поколению. В США известен случай, когда после просмотра очередного триллера школьник в классе открыл огонь из боевого пистолета по одноклассникам и учителям. Современные игры, перенасыщенные актами насилия. Некоторые игроки способны ставить себя на место главного героя игр, и, стремясь подражать ему, они стирают грань между жизнью и виртуальной реальностью.

5. Отказ от отдыха, недосыпание. Человек, отдыхающий всего лишь 2–3 часа в сутки, не успевает возобновить свои силы, которых в итоге не хватает для обеспечения сопротивляемости стрессовым ситуациям. Таким образом, при наступлении данных стрессовых ситуаций человек теряет,

начинает злиться на других людей, не в состоянии спокойно оценивать ситуацию.

Американский исследователь Джордж Саймон разделил агрессию на открытую и скрытую. «Когда вы полны решимости настаивать на своем либо бороться за то или иное преимущество, но при этом действуете прямолинейно, открыто и понятно, ваше поведение правильнее всего назвать открыто-агрессивным. Если вы стремитесь победить, добиться своего, одолеть или взять под контроль и при этом действуете достаточно незаметно, тайно и хитро, чтобы скрыть свои истинные намерения, ваше поведение следует назвать скрыто-агрессивным. Спрятать явные проявления агрессии, при этом запугав другого и вынудив его отойти в сторону или уступить, – весьма мощный манипулятивный манёвр.

Насилие или угроза его применения принуждают людей к поведению, не соответствующему их желанию, препятствуют духовной реализации человеческих потенций. Часто агрессор не осознает свои действия и считает их нормой, несмотря на реакции людей, окружающих его» [5, с. 10].

По мере своего исторического развития, в результате процесса, который обычно именуется антропосоциогенезом, человечество сумело выработать относительно приемлемые формы разрешения постоянно возникающего конфликта интересов.

Как отмечает российский исследователь В.В. Бочарова: «С нашей точки зрения, мораль, религия, право не противостоят насилию как антиподы. Они являются его смягчёнными и сублимированными разновидностями. Основная задача этих форм культуры заключается в устранении очевидных форм и проявлений конфронтации интересов в обществе через нахождение мирных компромиссных форм взаимодействия индивидов и социальных групп. Индивид в рамках массовой культуры

обладает поистине неограниченным спектром возможностей для того, чтобы сбрасывать избыток своей агрессивности в игровой и превращенной форме. Это снижает уровень мотивации для него прибегать к откровенным проявлениям насилия в повседневной жизни. Но также нужно обозначить и то, что превращение насилия в феномен игровой культуры, неотъемлемый элемент развлечения, которое происходит в контексте современной массовой культуры. Насилие и агрессия приобретает обыденный характер, становится чем-то абсолютно необходимым для создания адекватного культурного пространства в современной реальности и поддержания такового» [2, с. 175–177].

Таким образом, следует отметить, что единой теории агрессии в научном сообществе всё ещё нет. Подобная теория может быть сформулирована только при условии объединения усилий учёных целью ряда научных дисциплин, как естественных, так и гуманитарных.

1. Агрессивное поведение [Электронный Ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Агрессивное_поведение. – Дата доступа : 8.03.2016.
2. Бочарова, В.В. Природа и сущность насилия / В.В. Бочарова // Образование. Наука. Научные кадры. – 2012. – № 2. – С. 173–177.
3. Бэрн, Р. Агрессия / Р. Бэрн, Д. Ричардсон. – СПб. : Питер, 1999. – 352 с.
4. Бютнер, К. Жить с агрессивными детьми / К. Бютнер. – М. : Педагогика, 1991. – 90 с.
5. Ремарк, Э.М. Возлюби ближнего своего : [роман] / Э.М. Ремарк [перевод с нем. И. Шрайбера]. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 399 с.
6. Саймон, Дж. Кто в овечьей шкуре: как распознать манипулятора / Дж. Саймон. – М. : Альпина Паблишер, 2014. – 190 с.

7. Хекхаузен, Х. Агрессия / Х. Хекхаузен // Мотивация и деятельность. – М., 1986. – Т. 1. – С. 365–405.

Шамаева Л.В., студ. 320 н гр.

Научный руководитель – Гутковская С. В.

К ВОПРОСУ СИНТЕЗИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РАЗНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

Образцы белорусского танцевального фольклора весьма разнообразны. Они имеют большое количество как общих, так и индивидуальных черт в межжанровой структуре, т.к. развивались под влиянием временных условий, заимствуя характерные особенности друг друга. Такая же тенденция наблюдается и в региональных особенностях танцевальных образцов. Прежде всего такие различия проявляются через выразительные средства разных танцевальных жанров.

К выразительным средствам относятся лексика и рисунок танца [3].

«Белорусское народное хореографическое творчество делится на 3 жанра:

1) хороводы (хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы);

2) танцы (традиционные (иллюстративно-изобразительные, орнаментальные), городские бытовые, польки, кадрили;

3) пляски (переплясы, сольные, групповые, массовые)» [4].

Самыми древними фольклорными образцами являются хороводы, затем стали появлять традиционные танцы, потом польки, кадрили,