

потерпев значительные реформы. Комедия масок, принимая совершенно новые формы, радует и удивляет публику в различных своих проявлениях.

---

1. Дмитриев, Ю.А. Театральная энциклопедия / Ю.А. Дмитриев – М. : Советская энциклопедия, 1961–1965 гг. – Т.4. – 505 с.

2. Молодцова, М. Комедия дель арте. История и современная судьба / М. Молодцова. – Издательство : ЛГИТМиК, Москва, 1990. – 219 с.

3. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – Москва : Художественная литература, 1928. – 603 с.

4. Дель арте [Электронный ресурс] / «Википедия». – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 13.12.2015.

5. Карло Гольдони [Электронный ресурс] / «Википедия». – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа : 15.02.2016.

**Филоменко А.Ю.**, 508 а гр. ФЗО

Научный руководитель – Зезюля А.Г.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Художественная ковка – искусство изготовления изделий из металла. Художественная обработка металлов известна с древнейших времен и является неотъемлемой частью материальной и художественной культуры. Художественная ковка является одновременно и отраслью промышленности, и областью художественного творчества. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации присущи этому виду изобразительного искусства. Изделия,

созданные мастерами, призваны служить не только в качестве украшений и предметов быта; они способны нести в себе воспитательное начало: удовлетворять эстетические потребности человека, формировать его художественный вкус, культуру, пробуждать интерес к творчеству [1].

Древние умельцы из поколения в поколение бережно передавали свои знания и практические приемы работы, что позволило сохранить и довести до наших дней искусство декоративной и художественной обработки драгоценных металлов, железа, бронзы [3]. Мастера изготавливали различные орудия труда, конскую сбрую, оружия, доспехи, украшения. Например, японский меч, многие считают его вершиной кузнечного искусства в истории человечества. Однако были найдены кельтские клинки V в. до н. э. (а это почти на тысячу лет старше японских), изготовленные по технологии, не уступающей умениям японских мастеров. Как известно, доспехи полководцев и правителей древности, служили не только защитой тела, но и подчеркивали статус и богатство их владельца. Кованые элементы использовались при строительстве монастырей, храмов и крепостных стен. Колокола украшались различными узорами. Кузнецы создавали красивые решетки для окон, мощные петли и накладки для ворот, декоративные кованые кресты для куполов. Важную роль в обработке металла занимало искусство чеканки. Именно она придавала обыденной вещи художественную ценность. Со временем кузнечное дело развивалось и к началу XVIII в. популярность завоевали такие изделия, как ограждения и ворота, ими стали окружать дворцово-парковые ансамбли. Изделия видоизменялись согласно стилю эпохи [5].

Новый скачок в развитии искусства художественной обработки металлов произошел в XX–XXI вв. К настоящему времени восстановлены технологии производства, связанные с использованиемковки как процесса упрочнения (например, булатная сталь).

Использование процессаковки позволяет получить изделия не только повышенной прочности, но и обладающими характерными декоративными особенностями. Это непередаваемая другими средствами обработки металлов текстура и характерная для ручной обработки рельефная поверхность в сочетании с методами получения цветовой гаммы придают особенный дизайн кованым изделиям.

На протяжении многих летковка использовалась, как наиболее важный способ формообразования изделий из металла. Использование современных информационных технологий может значительно расширить степень применения художественнойковки. В настоящее время больше используется машинное производство при изготовлении материалов и форм, в то же время оставляя возможность для творчества при окончательной обработке изделия [2].

Использование машин в производстве, информационных технологий в разработке и распространении изделий, поддерживание и формирование новых культурных традиций является современным этапом в развитии художественнойковки, как вида изобразительного искусства.

Художественнаяковка представляет собой историко-культурную ценность. По предметам украшений, мы узнали, что носили женщины из поселений дреговичей. Археологи периодически находят во время раскопок разные предметы обихода. Кованые изделия широко применяются в частном пользовании. На сегодняшний день это предметы интерьера, перила, кованые ворота, калитки, беседки, фонари которые можно украсить декоративными элементами, изготовленными способами штамповки, литья или ручной работы [4].

Зачастую производителями художественнойковки выступают малые предприятия, которым легче удовлетворить требования клиента и создать максимально разнообразные формы в металле, благодаря современным

компьютерным технологиям в разработке макетов и эскизов, художникам, мастерам легче воплотить в жизнь замыслы, и необычные идеи заказчиков.

В настоящее время художественная ковка не утратила своей популярности. Область его применения чрезвычайно широка и эффективность использования обусловлена не только долговечностью изделий, но и высоким художественным потенциалом. Она по-новому соединилась с дизайном интерьеров, оформлением экстерьеров и ландшафтов. Все больше людей желает украсить свои квартиры и дома, подчеркнуть индивидуальность сада оригинальными коваными изделиями [6]. Кроме того, изделия художественной ковки в настоящее время не потеряли основного своего предназначения, как предметы, используемые для украшений. Остались популярны кованные вазы и подсвечники, кованные подставки и лестничные ограждения.

Таким образом, можно заключить следующее.

1. Художественная ковка сохраняет свое место как вид изобразительного искусства и приобретает еще большую актуальность с использованием кованных элементов в архитектуре, ландшафтном проектировании, а также благодаря повышенного интереса частных застройщиков.

2. Художественная ковка широко используется в дизайне декоративных предметов и элементов бытового назначения, а также в различных жанрах современного изобразительного искусства.

3. Технология художественной ковки на современном этапе отличается широким использованием компьютерных средств моделирования и проектирования кованных изделий средствами компьютерной техники.

---

1. Лестничные перила / пер. с исп. – М. : Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 112 с.
2. Металлическое кружево : ворота и решетки / пер. с исп. – М. : Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 112 с.
3. Металл художественный [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/>. – Дата доступа : 18.02.2016.
4. История Развития Художественной Ковки Металла [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kovkabratsk.com/>. – Дата доступа : 18.02.2016.
5. История художественной ковки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.chuguny.ru/>. – Дата доступа : 17.02.2016.
6. История художественной ковки в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ironmaster.ru/>. – Дата доступа : 17.02.2016.

**Фомбаров Я.Е.**, студ. 216 а (р) гр.

Научный руководитель – Персидская Ю.Д.

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА НА ЭСТРАДЕ В ДЕТСКОЙ ПЕСНЕ**

На сегодняшний день белорусская эстрада является динамически развивающейся структурой, для которой характерен синтез жанров и исполнительских стилей. Достойным отдельного внимания и пристального изучения представляется жанр детской эстрадной песни, получивший особенное развитие в последние годы. Множество современных концертных программ на белорусской эстраде характеризуются частым