

Городецкая А.И., студ. 316 д гр.

Научный руководитель – Забара Г.И.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ В РАБОТЕ АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ КЛАРНЕТА НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

Обучение ансамблевой игре уже на первом этапе активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. Сначала ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона в партии педагога, выразительно-образительные краски сопровождения, его ритмически-организующее начало. Далее внимание ученика направляется на слушание элементов полифонии, острой и колористической ритмики.

В начале занятий музыкой ребёнка необходимо заинтересовать, используя его любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле, так как это является мощной мотивацией. Освоив часть диапазона кларнета, ребёнку будет не менее интересно играть в дуэте, трио, квартете, и в более крупном ансамбле с такими же детьми как он. И создав такой маленький детский коллектив, вы через какое-то время увидите, что даже самый слабый ученик вдруг стал более уверенным и внимательным.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным. Любовь к ансамблевому исполнению закладывается на начальном этапе обучения, естественно, чем раньше учащийся начнёт играть в ансамбле, тем больше он сможет

совершенствоваться в этом плане. Здесь можно вспомнить слова Г. Нейгауза, который говорил: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость восприятия хотя и крупницы, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности» [2, с. 20–23].

Ансамбль [ фр. ensemble, букв. – «вместе»]. В музыкальном словаре А.Н. Должанского даются следующие определения ансамбля:

1. Группа из двух и более музыкантов – певцов или инструменталистов, – совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству музыкантов, ансамбли разделяются на дуэты, трио (терцеты), квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты, дециметы; к ансамблям относятся также хоры и оркестры.

2. Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками.

3. Совместное исполнение пьесы несколькими участниками. Выражение «хороший ансамбль» означает стройное, сливающееся в единое целое звучание участвующих в ансамбле голосов или инструментов. [1, с. 15]

Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, темброво-динамического, внутреннего).

Чрезвычайно важными художественно-исполнительскими задачами ансамблевого исполнительства на первоначальном этапе обучения являются:

- достижение синхронности при взятии и снятии звука;

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения;
- согласование приёмов звукоизвлечения;
- передача мелодии от партнёра к партнёру;
- динамическое равновесие звучания партии;
- чёткость и устойчивость ритма;
- темповая слаженность;
- ориентирование в звучании темы, сопровождения, подголосков.

Особенностью ансамблевого музицирования на первоначальном этапе является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Казалось, самая простая вещь – начать играть вместе. Но точно одновременно взять два звука – не так легко, это требует большого усердия и взаимопонимания. Надо объяснить учащимся, что в данном случае может быть применён существующий приём дирижёрского замаха – ауфтакта. При исполнении, сделать это можно одновременным вдохом, кивком головы или движением инструмента. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому сразу удаётся уверенно овладеть этим простейшим, казалось бы, умением.

Очень важно не только одновременное начало, но и одновременное окончание звука. «Рваные» аккорды, в которых одни звуки длятся дольше других, загрязняют, уродуют паузу и производят самое неприятное впечатление. Кстати, пауза имеет огромное выразительное значение. И недооценка её – распространённый недостаток у учащихся.

Кроме того, в ансамблевой игре на первоначальном этапе очень важно добиться равновесия звучания. Задача усложняется в случае, когда правильность равновесия нужно достичь не в отдельном аккорде, а в параллельно проходящих голосах (например, при октавном изложении мелодии). С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договоренности о приёмах извлечения звука, к общей цели они должны идти общим путём.

В работе над ансамблем важное место занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатлений и быть причиной «аварий» при публичном выступлении. Ансамбль требует от учеников уверенного, безупречного чувства ритма, в ансамбле ритм должен обладать особым качеством: он должен быть коллективным, но при этом он должен быть вполне естественным и органичным. Воспитание в учениках чувства коллективного ритма – одна из важных задач ансамблевой работы. Наиболее распространёнными недостатками учащихся являются отсутствие чёткости ритма и его устойчивости. Искажение ритмического рисунка чаще всего встречается в пунктирном ритме, при смене длительностей, группировок (квартоли, триоли, дуоли и т.д.), в условиях полиритмии, при изменении темпа и тому подобное.

Ещё не начав совместного исполнения, участники ансамбля должны договориться, кто будет показывать вступление, каков будет характер звучания и каким приёмом будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Общность понимания и чувствования темпа – одно из первых условий ансамбля. Ученики должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в

соответствующем темпе «пустой такт». В дальнейшем это становится излишним, достаточно в ставшем уже привычном темпе дать ауттакт.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Итогом работы в ансамбле является концертное выступление. Это важное событие в духовной жизни коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий музыкальным творчеством, ещё более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности. Концерт, как и репетиционный процесс, оказывает большое воспитательное воздействие.

Целевая установка репетиций на концертное выступление изменяет сам характер музыкально-познавательной деятельности учеников: вызывает положительное отношение к занятиям в ансамбле, пробуждает интерес, изменяет мотивы обучения музыкально-исполнительскому искусству.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это даёт возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом, обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при

разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник.

---

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский. – СПб, 2000. – 448 с.

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз – М. : Музыка, 1982. – 299 с.

3. Усов, Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. ред. М.А. Смирнов) / Ю. Усов. – М. : МГК, 1981. – С. 89–108.

4. Шаповалов, В.О. Музыкальное исполнительство. Рабочая программа по учебному предмету: Ансамбль / В.О. Шаповалов, А.Ю. Большианов. – СПб, 2014. – 19 с.

Горустович Е.Д., студ. 205 гр.

Научный руководитель – Шауро Г.Ф.

## **НАРОДНАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**

Резная скульптура в народном художественном творчестве Беларуси характеризуется значительными достижениями не только в освоении