

Добрянская А.С., студ. 318 гр.

Научный руководитель – Пекутько А.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА НА ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИНАХ

Мы живем в трудное время экономической и социальной напряженности, когда человек для выбора идеалов не получает точных ориентиров (в музыке, литературе, живописи, на телевидении, в кино и т.д.) Огромное количество музыкальной информации, нередко сомнительного художественного качества и уровня исполнительской культуры, навязывается молодому поколению.

Музыка опережает другие виды искусства по количеству потребления. Современные средства массовой информации создали возможность «растворения» музыки в сфере производства, быта, досуга. Становится все труднее воспринимать ее как художественное целое. Напротив, привычной становится возможность слушать музыку как фон, полноценно не воспринимая художественное произведение. Подобный уровень восприятия формирует поверхностно-потребительский тип музыкальной культуры в целом, когда не происходит полного осознания эмоциональных, интеллектуальных, нравственно-гуманистических сторон музыкального произведения.

Данный фактор является одной из основных причин непонимания или пренебрежительного отношения молодежи к «серьезному» искусству. Люди мало интересуются наследием мировой музыкальной культуры, имеют ограниченные представления о музыкальных традициях своего

народа и других народов мира, не ориентируются в многообразии жанров и стилей классической и современной музыки.

В связи с этим проблема воспитания художественного вкуса личности является чрезвычайно важной задачей музыкально-эстетического образования. Ее решение вызвано необходимостью приобщения будущих специалистов к высоким образцам музыкальной культуры и повышением высокого критерия в оценках художественно-стилевых явлений, раскрывающих мир духовных ценностей, мировоззренческих ориентиров и морально-нравственных идеалов жизни.

Воспитание художественного вкуса имеет существенное значение в становлении личностной позиции человека, формировании системы его жизненных ценностей, связанных с умением дифференцированно воспринимать и оценивать эстетические объекты, получать наслаждение от подлинно прекрасного.

Музыка как один из видов искусства обладает могучим эмоциональным воздействием. Благодаря сочетанию своих выразительных средств, она создает художественные образы, которые вызывают ассоциации с явлениями жизни, переживаниями молодого человека.

Музыкальное искусство занимает большое место в общем культурном развитии человека. Оно открывает мир положительных эмоций, пробуждает добрые чувства в человеке, делает его лучше, способствует облагораживанию его души, оказывает благотворное влияние на его художественные, зрительные и слуховые ощущения. Интерес и любовь к музыке и песне, заложенный в детском и юношеском возрасте, позитивно влияют как на дальнейшее музыкальное развитие человека, так и на формирование его личностных качеств, художественного вкуса. Через познание музыкального искусства человек усваивает культурные навыки, приобщается к определенному социуму, осознает себя в нем. Не случайно,

с давних времен музыка была важнейшим средством воспитания и являлась величайшим источником эстетического и духовного наслаждения [2].

Потребность в пении существует практически в каждом человеке, ведь наиболее естественным путем приобщения к миру прекрасного является путь активного познания, соучастия в процессе творчества. Работа над сольными и хоровыми вокальными произведениями позволяет обогатить музыкальными впечатлениями обучающихся, вызывает в них непосредственную живую реакцию на музыку; рождает способность сопереживать, тем самым повышает эмоциональную и исполнительскую культуру. В системе музыкально-эстетического воспитания, в формировании художественного вкуса хоровое пение с его многовековыми традициями занимает значительное место.

Хор – могучий певческий инструмент с необычайно широкой звуковой палитрой, с богатым репертуаром, с поистине неисчерпаемыми выразительными возможностями. Именно величие идеи «обнимитесь миллионы!» побудило Л. Бетховена впервые в истории музыки ввести хоровое звучание в ткань симфонии. Не случайно все самые значительные события в жизни общества всегда сопровождались хоровым пением. Это было и в ритуалах древнейших племен, и в старинных обрядах разных народов. Так было и в Средние века, и в последние столетия – пение национальных гимнов, революционных песен подполья, песен борьбы и т.д. Традиция эта жива и поныне. Самые торжественные события, как правило, начинаются и заканчиваются выступлением хоровых коллективов.

Изучение вокально-хоровых дисциплин развивает музыкальные способности: различные виды слуха (мелодический, гармонический), чувство ритма, музыкальное воображение. Правильно подобранный

музыкальный материал позволяет расширить кругозор человека, повысить его интерес к музыкально-творческой деятельности, способствует формированию у него хорошего вкуса.

Ко всем традиционно анализируемым особенностям и проблемам образования в наше время необходимо добавить еще одну. Сегодня молодые люди находятся в таком огромном информационном потоке, что самостоятельно справиться со всей имеющейся информацией очень сложно. Это касается и музыкального искусства. Самые разные музыкальные стили, жанры, иногда совершенно не укладывающиеся в традиционные рамки манеры исполнения – все это важно правильно понять, объяснить, пропустить через индивидуальный характер и манеру исполнения обучающегося и помочь ему найти свой стиль.

На вокально-хоровых дисциплинах студент учится понимать и правильно оценивать себя. Культурная среда, в которой человек находится на занятиях хорового класса, помогает формировать его идеалы, пересматривать их, то есть развиваться и расти нравственно и профессионально.

Признанно, что через вокально-хоровое творчество происходит воспитание и развитие характерных качеств человека. На вокально-хоровых дисциплинах происходит синтез музыки, литературы, истории, изобразительного искусства, танца. Такие уроки способствуют развитию творческого потенциала личности учащихся, повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня образованности и воспитанности учащихся. Интеграция помогает ученикам целостно воспринимать мир, познать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии, погружаясь в мир музыки и красоты.

На уроках вокала и хора должна царить строгая дисциплина – дисциплина сцены. В класс учащиеся заходят как в концертный зал. Руководитель приучает к аккуратному внешнему виду. Вскоре аккуратность становится их характером. Доказано, что занимаясь хоровым пением, люди становятся более организованными. Они учатся себя контролировать и четко планировать время. Все это способствует в дальнейшем воспитанию не только внешней культуры, но и внутренней.

Приобщение учащихся к шедеврам музыкального, изобразительного, поэтического искусства формирует целостную личность будущего учителя и воспитателя, его духовно-нравственный облик. Освоение подлинных произведений искусства, художественное творчество пробуждают в молодых людях духовные силы, художественно-эстетический вкус, способности к творческому преобразованию окружающего мира и внутреннему преображению по канонам Истины, Добра и Красоты.

Освоение шедевров мировой классики также способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию утонченной восприимчивости и духовной возвышенности. Развитый художественно-эстетический вкус послужит «противоядием» от негативного влияния псевдокультуры и станет ориентиром в освоении окружающего мира и искусства, фактором совершенствования духовной и музыкально-эстетической культуры.

Роль хормейстера – роль руководителя, которому доверено духовное воспитание и музыкальное образование личности через развитие творческих способностей. Особое место занимает репертуар вокально-хоровых коллективов, от качества которого зависит развитие музыкальной культуры учащихся. Репертуар должен планомерно развивать вокально-исполнительские навыки и расширять познания в области национального и мирового искусства. Таким образом, наполненное глубоким духовным

содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй человека, хоровое пение в системе массового музыкального образования и воспитания решает задачи:

- При разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений учащиеся знакомятся с музыкой различных стилей и эпох, тем самым расширяют свои знания о содержании музыки, ее интонационно-образных особенностях, приемах развития, соотношении музыки и слова в произведениях вокально-хорового жанра. Не что иное, как слово – носитель смыслового начала, – помогает глубже проникнуть в содержание хорового произведения.
 - Хоровое пение способствует развитию певческих навыков: музыкального слуха и голоса.
 - Исторический опыт, новейшие научные исследования показывают, что хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности, но и на его умственное развитие [1].
 - Пение в хоре развивает память, слух, речь, эмоциональный отклик на различные явления жизни.
 - Хоровое пение формирует положительное отношение к музыкальному искусству, позволяет осознать музыкальные закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения.
 - Работа учащихся в хоре способствует развитию артистических способностей.
 - Занятие хоровым пением дает учащимся возможность встречи и общения с единомышленниками, обмен живым практическим опытом, чувство «дружеского плеча».
-

1. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в пед. процессе: межвуз. сб. науч. тр. Л. : ЛГПИ, 1989. – 156 с.
2. Раппопорт, С.Х. Природа искусства и специфика музыки / С.Х. Раппопорт // Эстетические очерки: Избранное. М., 1980. – 243 с.

Дорошенко А.А, студ. 101 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ МЕНЕДЖЕРА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

С давних времен большое внимание уделялось работе со словом, в результате чего появилась наука риторика, которая изучает искусство речи. В древности искусство красноречия ставили в один ряд с искусством полководца, эпосом и музыкой. На сегодняшний день ораторское искусство востребовано во всех сферах жизни человека. Проводятся различные тренинги, мастер-классы, конференции, создаются школы для людей, которые хотят развить это умение. Существует множество людей, для которых умение хорошо говорить – прямая профессиональная обязанность. Отсутствие у многих руководителей навыков выступать публично существенно снижает качество их деятельности и приводит к недостаточно высоким результатам.

Под ораторским искусством понимают комплекс знаний, умений, навыков и личного опыта по подготовке и произнесению речи в целях наиболее эффективного выражения мыслей, чувств и оказания желаемого