

2. Ершов, Г. Исидор Изу. Мессия леттризма / Г. Ершов // Сеанс [Электронный ресурс]. – 1990 – 2014. – Режим доступа : <http://seance.ru/n/49-50/punkt-naznacheniya-literatura-kino/isidor-izu-messiya-lettrizma/>. – Дата доступа : 23.02.2016.
3. Крючкова, В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений / В.А. Крючкова. – М. : Изобраз. искусство, 1984. – 304 с.
4. Лесли, Р. Поп-арт. Новое поколение стиля / Р. Лесли. – Минск : Белфакс, 1998. – 128 с.
5. Модернизм: Анализ и критика основных направлений / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. Художеств СССР; Под ред. В.В. Ванслова и Ю.Д. Колпинского. – 3-е, доп. изд. – М. : Искусство, 1980. – 311 с.
6. Рихтер, Х. Дада – искусство и антиискусство / Х. Рихтер. – М. : Гилея, 2014. – 408 с.
7. The International Dada Archive / Международный архив дада [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <https://www.lib.uiowa.edu/dada/>. – Дата доступа : 21.02.2016.

Гавриленко К.С., студ. 130 а гр.

Научный руководитель – Виленчик Б.Т.

ШАХМАТЫ – СПОРТ, ИСКУССТВО, ПОПУЛЯРНАЯ ИГРА

Шахматы – это древняя и до настоящего времени популярная настольная игра, которой уже не менее полутора тысяч лет. Ал-Бируни в книге «Индия» рассказывает древнюю легенду, которая приписывает

создание шахмат некоему брамину. За своё изобретение он попросил у раджи незначительную, на первый взгляд, награду: столько пшеничных зёрен, сколько окажется на шахматной доске, если на первую клетку положить одно зерно, на вторую – два зерна, на третью – четыре зерна и т.д. Оказалось, что такого количества зерна нет на всей планете (оно равно $2^{64} - 1 \approx 1,845 \times 10^{19}$ зёрен, чего достаточно, чтобы заполнить хранилище объёмом 180 км^3). Так это было, или не совсем, сказать сложно, но, так или иначе, родиной шахмат является Индия [1].

Бесконечное количество возможных игровых комбинаций, позволяют кардинально изменить позицию одним удачным (или неудачным) ходом и радикально поменять исход борьбы за шахматной доской. Все это делает шахматы престижной и увлекательной игрой, с непредсказуемым результатом при игре двух, примерно равных по силам соперников. Позже, с изобретением телефона, стали очень популярны шахматные партии с использованием этого средства связи. Сейчас же многие шахматные турниры проводятся в Интернете, что позволяет играть в шахматы онлайн. Некоторое время назад, в конце 1980-х – начале 1990-х гг., появились компьютерные программы, способные обыгрывать знаменитых шахматистов. Именно в это время появилась идея сделать соревнование, в котором признанный мировой шахматист стал бы играть в шахматы с компьютером. Первый такой чемпионат в формате «Человек против компьютера» прошел в 1989 г., в котором чемпион мира Гарри Каспаров легко обыграл компьютерную программу «DeepThought». Впрочем, в 1996 г. впервые в истории программа «ДипБлю» выиграла партию в шахматы у чемпиона мира [1].

Специалисты часто спорят, шахматы – это искусство, развлечение или спорт? По-моему, шахматы и искусство, и развлечение, и спорт, требующие от шахматиста творческого мышления и мгновенной реакции,

закалки и воли, стремления к победе и гибкости, а также мастерства, достойного человека искусства. Так же это отменное развлечение, которое помогает отвлечься от волнующих проблем, заставляя погружаться в этот мир стратегий. Многие известные нам личности любили шахматы – Алеша Попович, Иван Грозный, Петр I, Максим Горький, Владимир Ленин, Э. Че Гевара, Фидель Кастро, Сергей Прокофьев и многие другие.

Польза игры в шахматы значительна и многогранна, это отмечали многие выдающиеся деятели на протяжении многих веков. Не зря же шахматами увлекались известные политики, философы и ученые, писатели, художники и музыканты. Примечательно то, что в процессе игры в шахматы идет одновременная и синхронная работа сразу двух полушарий мозга, в гармоничном развитии которого и состоит основная польза шахмат. В процессе занятия шахматами идет активное развитие как логического, так и абстрактного мышления. В работу включается левое полушарие мозга, отвечающее за логический компонент, построение грамотных и последовательных цепочек, не менее значима и работа правого полушария, которое отвечает за моделирование и создание возможных ситуаций. Мнемические процессы также интенсивно используются в шахматах, игрок использует как долговременную, так и оперативную память, используя при этом визуальную, цифровую, информацию. Умение предугадывать и прогнозировать события, стремление просчитать все возможные варианты и исходы игры, умение принимать оперативные решения и делать значительные решающие ходы – вот основные навыки, которые получает шахматист. Неоспорима польза игры в шахматы для детей, начиная увлекаться этой игрой в раннем возрасте, ребенок получает мощный толчок развития, как в интеллектуальном, так и в личностном плане. Помимо того, что у ребенка активно развивается мышление, вырастает способность концентрироваться

и улучшается память, у него формируются такие важные черты характера как эмоциональная устойчивость, твердая воля, решимость и стремление к победе. При этом поражения, которые постигают игрока, учат его стойко и достойно переживать проигрыш, относиться к себе самокритично и анализировать собственные поступки, извлекая нужный и ценный опыт [4].

Известный педагог-новатор Василий Иванович Сухомлинский писал, ребёнку с плохой памятью трудно мыслить, соображать. Его давно беспокоил вопрос, как укрепить, развить память детей, обогатить её понятиями, истинами и обобщениями, которые всегда могли бы быть использованы в качестве орудия мышления. В воспитании культуры мышления большое место отводилось шахматам. В его школе мальчики и девочки часто засиживались за шахматной доской. Игра в шахматы дисциплинировала мышление, воспитывала сосредоточенность. Но самое главное здесь – это развитие памяти. Наблюдая за юными шахматистами, он видел, как дети мысленно воссоздают положение, которое было, и представляют то, что будет. Он учил их игре, и дети думали над очередными ходами. Шахматная доска помогла ему открыть математическое мышление в детях. До игры в шахматы (эти дети начали играть в 3 классе) он не замечал остроты, цепкости их мысли. Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры. Речь идёт именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы [3].

В начале 1982 г. Московская шахматная федерация провела эксперимент в одной московской школе. У одной группы уроки шахмат проводили раз в неделю, по субботам, а у параллельной не проводили. Два

года длился эксперимент под руководством члена Академии педагогических наук СССР, профессора Н.Ф. Талызиной. Перед началом занятий у двух групп детей, примерно одинакового умственного и физического развития фиксировалась определённая единица мышления. После некоторого времени эту единицу мышления измеряли снова. У первой группы, которая занималась шахматами, она оказывалась выше [2].

Я положительно отношусь к идее создания отдельного предмета в начальной школе, ведь таких экспериментов, с вводом шахмат как предмета, было много, и все они дали положительный результат. В моей школе шахматы были кружком, в который ходили по желанию. Многие мои одноклассники хотели ходить туда, но не имели достаточно времени, так как занятия проводились обычно вечером, после уроков. Именно они помогли мне в концентрации внимания, способности быстро выделять главное, быстро запоминать нужную информацию. Благодаря шахматам я смогла подтянуть математику и физику, так как они научили меня быстро считать и просчитывать разные варианты. Возможно, сейчас я учусь не на самой престижной специальности, но я уже составила чёткий план на будущее, который я уже понемногу воплощаю в жизнь.

Шахматы – очень полезная вещь, но я считаю, что не нужно стремиться стать чемпионами, не это главное. Главное заключается в том, что в дальнейшем, когда вы закончите учебу в школе, в институте, шахматы помогут вам выбрать свое место в жизни, помогут в конкретной работе.

1. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа : 15.03.2016.

2. Майданская, Н. Место действия – школа / Н. Майданская // Шахматное обозрение. – 1983. – №4. – С. 18–19.

3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – 4-е изд. – Кишинёв : Лумина, 1978, С. 131–132.

4. Сухомлинский, В.А. Сто советов учителю / В.А. Сухомлинский. – 2-е изд. – Удмуртия, 1981. – 256 с.

Гаврюсева О.В., студ. 516 д гр.

Научный руководитель – Тихевич В.П.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ В УЧЕБНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМ И КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ ФЛЕЙТИСТОВ

Объектом нашего исследования являются произведения для флейты, а предметом – произведения крупной формы в учебно-педагогическом и концертном репертуаре флейтистов. Отметим, что уже с первых лет обучения детей на флейте произведения крупной формы активно включаются учителями в учебно-педагогический и концертный репертуар. Рассмотрим особенности произведения крупной формы для флейты.

Так, сочинениям крупной формы свойственно большее, по сравнению с другими произведениями, разнообразие содержания, развития структура, впечатляющее композиционное построение и представительные масштабы развития музыкального материала со сложной драматургией. В связи с этим, от исполнителя требуется умения мысленно охватывать значительные построения и, при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем. Такой подход предполагает формирование навыков переключения обучаемого с одной