

6. Разуев, И. Г. Перспективы применения кластерного подхода к развитию социально-культурной сферы на современном этапе / И.Г. Разуев // Креативная экономика и социальные новации. – 2011. – № 1. – С. 142–149.

Тарасюк А.А., студ. 416 а (и) гр.

Научный руководитель – Смирнова И.А.

ПУТИ ПРОНИКНОВЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В АФРОАМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ

Как отмечают исследователи, ранний афроамериканский джаз сформировался в США на рубеже XIX–XX вв. в результате синтеза африканской и европейской музыкальных культур. Корни данного синтеза обнаруживаются во времена насильственной депортации черных рабов в Северную Америку, которая началась в XVI в. Большинство рабов прибывали с Западного побережья Африки, преимущественно из Сенегала, с берегов Гвинеи, дельты Нигера и Конго. Представители экваториальной расы, купленные в Африке у местных торговцев, везли с собой в Новый свет богатую и разнообразную музыку, музыкальные инструменты, лексику, традиции и обряды, благодаря чему многие африканские традиции и обычаи, музыкальные, и др., сохранились в Новом Свете.

Первое время негры в Америке продолжали, насколько это было возможно, исполнять понятную им африканскую музыку. Ведущая роль среди африканских музыкальных инструментов отводилась барабану, который был представлен разными видами: от самых маленьких, ручных, до громадных (размером в 4–5 футов), на которых играют сидя верхом.

Кроме барабанов имелось множество трещоток, хлопушек, колокольчиков, погремушек – так называемых идиофонов, которые использовались как ритмические инструменты. Традиционные африканские инструменты – барабаны и духовые инструменты – на Юге США были почти повсеместно запрещены, так как рабовладельцы боялись, что с их помощью негры будут предавать сигналы к восстанию. На Севере США, где рабов, а следовательно, и опасений по поводу возможных восстаний, было меньше, неграм позволяли устраивать фестивали музыки и танца, во многом похожие на их африканские прообразы.

Мелодические инструменты были представлены относительно слабо. Причина немногочисленных африканских мелодических инструментов достаточно проста: африканская музыка в основе своей носит ритмический характер. К традиционным мелодическим инструментам африканцев относятся несколько типов простых флейт (с небольшим диапазоном), духовые инструменты, изготовленные из морских раковин, бивней слона, на которых можно извлечь только одну или две ноты, несколько видов струнных, а также ксилофоны, звуковысотные возможности которых обычно ограничены полудюжиной тонов (хотя встречаются и большие ксилофоны с диапазоном до двух-трех октав) и щипковый инструмент калимба (цанца, тумб-пиано), имеющий восемь и более клавиш, при нажатии которых пальцами воспроизводятся звуки. Дж. Коллиер называет его «ручное фортепиано». Калимба представляет собой резонаторный корпус (бывает разной формы), на котором размещается один ряд или несколько рядов деревянных, бамбуковых или металлических пластины-язычков, служащих источником звука. У простейших образцов – плоский, у более сложных – полостной резонатор из панциря черепахи, долбленого дерева, полой тыквы и др., на резонаторной доске крепятся язычки. Высокий порожек ограничивает звучащую часть язычков. Несмотря на то,

что этот инструмент имеет некоторое сходство (в основном в механике воздействия на него человеком, для извлечения звуков) с европейским фортепиано, однако фортепиано принципиально отличается от него как механизмом, так и способом звукоизвлечения. Таким образом, фортепиано не входило в список традиционных музыкальных инструментов африканцев, соответственно оно было новым для них инструментом, знакомство с которым явилось одним из факторов рождения джаза.

Знакомству афроамериканцев с фортепиано способствовал ряд обстоятельств: 1) завершение Гражданской войны 1861–1865 гг. между рабовладельческими штатами Юга и буржуазно-демократическими штатами Севера, в результате чего было официально отменено рабство на всей территории США, демобилизация войск с последующей распродажей духовых и ударных инструментов; 2) процесс урбанизации; 3) широкое развитие в американских городах светской музыкальной жизни.

Как известно из многочисленных источников, после отмены рабства в США в 1865 г. тысячи освобожденных (и формально уравненных в правах с белыми) негров двинулись в поисках работы из южных сельскохозяйственных районов страны в большие города. Чисто экономической причиной этой миграции послужило резкое падение цен на сельскохозяйственную продукцию. Новые условия жизни дали повод к появлению новых форм презентации негритянской музыки. Афроамериканцы вынуждены были приспособливаться и фактически «подгонять» свои музыкальные традиции к традициям европейской музыки, что привело к их ассимиляции в новую европейскую культуру, носителями которой выступали европейские переселенцы. Представители черного населения, от природы наделенные музыкальностью и феноменальным слухом, стали осваивать европейские музыкальные инструменты и исполнять европейскую музыку. Важными факторами,

способствовавшими освоению африканцами европейской музыки стали: знакомство африканцев с европейскими профессиональными духовыми инструментами и творчеством марширующих оркестров; освоение 4-дольного метра (благодаря знакомству с европейским маршем); повальное увлечение фортепиано, которое в XIX в. имело широкое распространение в городах США. Одним из таких городов стал Новый Орлеан – город, который впоследствии многие исследователи афроамериканской музыки стали называть «колыбель джаза». В городах, подобных Новому Орлеану, был очень насыщенный этнический состав населения. Как вспоминает Уинтон Марсалис, – «В одном квартале итальянская семья, несколько негритянских, креолы, немцы, и все перемешано. Жизнь открытая, общая, бьет ключом. И все в одном месте, в одном «котле»». Именно в рамках городской музыкальной культуры США начинается процесс синтеза двух музыкальных культур, на основе чего и возник ранний афроамериканский джаз, важную роль в формировании которого сыграло фортепиано.

В XIX в. фортепиано получило широчайшее распространение в среде американских креолов, процветающее сообщество которых сложилось в Новом Орлеане. Многие из них были светлокожими потомками французских и испанских колонистов и их черных жен. Они считали себя наследниками европейской, а не африканской культуры, и на чернокожих американцев смотрели сверху вниз. Многие были богатыми плантаторами и рабовладельцами, их дома были полны французской мебели и живописи. Многие были выпускниками французских университетов и, в свою очередь, отправляли детей учиться в Париж. Большинство получили классическое музыкальное образование и гордились тем, что могут сыграть музыку для любой танцевальной встречи.

Основным инструментом для музицирования в их богатых домах было фортепиано. Инструмент, представлявший основу европейской

классической школы, являлся предметом роскоши, а умение играть на нем ценилось столь высоко, что вскоре стало неотъемлемой частью жизни богатых американцев. Но наступал момент, когда богатая семья списывала свой инструмент в утиль, но фортепиано как инструмент с неограниченными возможностями не мог быть просто уничтожен. И тогда, практически отслужившие свой срок (по меркам богатых владельцев) инструменты попадали в увеселительные заведения городов.

В такой среде инструмент фортепиано начинает свое шествие по направлению к джазу. Начинается массовое освоение афроамериканцами столь мощного по своим выразительным возможностям инструмента. Увеселительные заведения, предназначенные только для черного населения благодаря вышедшему закону о расовой сегрегации, становятся местом, где происходило первое знакомство афроамериканцев с этим удивительным инструментом. Чаще всего это были небольшие дешевые «забегаловки», распространенные на окраинах крупных американских городов США. Для развлечения клиентов играли в основном негритянские исполнители. Так как в подобные заведения инструменты попадали уже в «предсмертном» состоянии – разбитые и часто расстроенные – музыка, исполняемая на них, была весьма своеобразна – преимущественно ударно-звонящая. На этой основе стала возникать новая манера исполнения, приведшая, в свою очередь, к формированию новых фортепианных стилей – barrelhouse piano (англ. «дом-бочка») и honky tonk(y) piano (англ. honky – «гудеть», «галдеть») (tonk(y) – «жестоко побить», «подраться»).

Параллельно в увеселительных заведениях, начинают использовать фортепиано как главный аккомпанирующий инструмент для исполнения спиричуэлов. Появляется новая традиция исполнения спиричуэлов – в сопровождении аккомпанемента. Фортепиано как нельзя лучше подходило на эту роль. Инструмент, способный одновременно вести гармоническую,

ритмическую и мелодическую линию широко использовался для проведения шаут-конгрегаций (англ. shout – «возглас»), (лат. congregation – «союз», «соединение»). В процессе ассимиляции африканской культуры в европейскую рождались все новые и новые стили (barrelhouse piano и honky tonk(y) piano), которые музыканты мгновенно хотели опробовать на всех доступных им музыкальных инструментах. И фортепиано не исключение. Распространение музыки афроамериканцев с помощью этого инструмента привело к яркому явлению – формированию протожанра джазовой музыки – рэгтайма.

1. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / пер. с англ. – М. : Радуга, 1984. – 289 с.

2. Кинус, Ю.Г. Джаз : истоки и развитие / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 491 с.

3. Сарджент, У. Джаз : генезис. Музыкальный язык. Эстетика / пер. с англ. М. Рудковской и В. Ерохина. – М. : Музыка, 1987.

Татаревич М.А, студ. 404 гр.

Научный руководитель – Мархоцкий Я.Л.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРОГРАММЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЙ
КАТАСТРОФЫ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС НА 2016–2020 ГГ.**

Основные разработчики программы: Министерство по чрезвычайным ситуациям, Национальная академия наук Беларуси, Министерство финансов, Министерство сельского хозяйства и