

4. Диксон, С. Цифровой перформанс. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.teterin.ru/>. – Дата доступа : 12.02.2016.
5. Макерова, Н. Снегурочка, Алинур и... мультимедиа. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://dramateshka.ru/index.php/>]. – Дата доступа : 12.02.2016.
6. Наумова, А.К. Применение мультимедийных технологий в театре : научная работа. – С-Пб. Электронный ресурс. Режим доступа : www.scienceforum.ru/2015/pdf/18108. – Дата доступа : 12.02.2016.
7. Пакулина, Е. Театр и мультимедиа. [Электронный ресурс]. Режим доступа : www.dramateshka.ru. Дата доступа : 11.02.2016.
8. Семме, Т. Волшебный новый мир // Санкт-Петербургский университет, 2012. – №4 (3846). – С. 68–71.

Спинец Т.С., студ. 102 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ И ЗА РУБЕЖОМ

Фестиваль электронной музыки является качественным многофункциональным массовым мероприятием. На современном этапе организация фестивалей в Беларуси и за рубежом занимает одно из рейтинговых мест в сфере досуга и развлечений граждан. Такие мероприятия, как фестивали электронной музыки, призваны нести в себе просветительскую функцию, способствовать обмену опытом между творческими коллективами и специалистами в сфере организации

культурно-массовых мероприятий, осуществлять диалог различных национальных культур в едином пространстве.

Крупные фестивали электронной музыки также способны влиять на области социокультурной сферы жизни большого количества людей. Так, в Майами ежегодный фестиваль «Ultra music Festival» является самым ярким в истории электронной музыки. С 1998 г. фестиваль держит высокую планку: с каждым годом многократно увеличивается количество зрителей, а заявленный состав исполнителей становится все интереснее и насыщеннее. Ежегодно праздник посещает несколько сотен тысяч человек. Основная особенность – это приглашение не только именитых звезд мирового уровня, но и начинающих исполнителей.

Один из крупнейших фестивалей Европы «Tomorrowland», проходящий в Бельгии, ежегодно собирает большое количество ведущих мировых коллективов электронной музыки и более 180 000 посетителей [2]. В Соединенных Штатах Америки из импровизированных концертов 20 музыкантов-любителей, собирающихся на пляже Сан-Франциско более 30 лет назад, вырос восьмидневный фестиваль «Burning Man» в пустыне Невады, который в 2013 г. посетили порядка 68 000 человек [2]. Англичане гордятся своим фестивалем «Global Gathering Festival», берущим начало в 2000 г. Традиционно праздник проводится в конце июля в Великобритании с участием в нем музыкантов из разных стран мира, а несколько лет назад стал организовываться в других странах. Фестивали уже состоялись в США, России, Беларуси, Украины, Польши, Турции, Малайзии, Австралии, Хорватии и др.

Специфика любого успешного мероприятия зависит не только от креативных идеи, но и от грамотного профессионального подхода организаторов. Существует множество промогрупп, занимающихся организацией такого рода мероприятий. В Республике Беларусь на

сегодняшний день таковой является промогруппа «Jet Sound». Это команда профессионалов, доказавшая способность успешно реализовывать ивенты любого масштаба. На протяжении многих лет «JetSounds» рассматривается как самая успешная промогруппа страны. Уникальные концерты проводят лучшие белорусские и знаменитые зарубежные диджеи на протяжении 15 лет. За это время проведено более 300 концертов и фестивалей электронной музыки, которые посетило более 100 000 человек [1]. В последние годы «JetSounds» занимается в основном организацией крупных фестивалей, среди которых «MAYDAY BELARUS», «КОСМОС НАШ», «TRANCEMISSION», «ПИРАТСКАЯ СТАНЦИЯ», «DANCE SYNDROME» и др.

Организация фестивалей и концертов является доходным бизнесом, требующим стартовых вложений, сил и опыта. Наиболее приемлемый формат фестивалей электронной музыки – open-air – музыкальное мероприятие, проходящее на свежем воздухе. Уже в течение нескольких лет в Беларуси проводится фестиваль электронной музыки «Энергия Лета», рассчитанный на десять тысяч человек и аккумулирующий в себе лучшие творческие силы зарубежных музыкантов, например, Global Deejaays – австрийский дуэт, играющий мелодичный электро-хаус, лауреат премии MTV Award и Eska, Hard Rock Sofa – вокальный коллектив, известный авторством саундтрека «Here We Go» к кинофильму «Форсаж 6» [3].

Ярким событием музыкальной жизни Беларуси стал фестиваль «Мост», на котором выступали такие известные группы, как «Bullet For My Valentine», «Hurts», Земфира, «Lumen», «Louna», «Слот», «Kasabian», «Skillet». В частности на сцене фестиваля известные хиты исполняли немецкие рокеры Guano Apes, чья песня «Big in Japan» была выбрана официальной темой Гран-при Японии автогонок «Формула 1» в 2009 году.

Наряду с ними в концертах участвовали могилевская группа «Akute», брестский коллектив «Дай Дорогу», группа «Леприконсы» и др.

За рубежом существует Ассоциация электронной музыки – некоммерческая торговая ассоциация, созданная для представления общих интересов компаний и частных лиц, чей бизнес посвящен электронной музыке. Членами Ассоциации являются менеджеры, промоутеры, агенты, продавцы, телеведущие и артисты – все, кто желает помочь обеспечить неуклонное прогрессирование электронной музыки. В свою очередь в Беларуси действует Ассоциация фестивалей Беларуси, одним из направлений которой является всесторонняя поддержка и популяризация электронной музыки среди широкой общественности наряду с представлением и защитой интересов членов ассоциации, сохранением и развитием творческого уровня проходящих на территории Республики Беларусь фестивалей и праздников, координацией фестивального календаря, осуществлением международного сотрудничества и др.

Отсюда виден большой интерес в мире и, в частности, в Беларуси к такой составляющей культурной жизни, как электронная музыка. Формы фестивалей способствуют распространению лучших достижений в области электронной музыки широким слоям населения, раскрывая новые творческие имена и давая им старт в искусстве.

1. Группа «Jet Sound» // Первый ивент-провайдер в Беларуси [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://jetsounds.by/about>. – Дата доступа : 01.02.2016.

2. Фестивали электронной музыки // Продюсерский центр «Inmix» [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : http://inmix.ru/articles/most_popular_fests. – Дата доступа : 06.03.2016.

3. Фестиваль электронной музыки «Энергия лета» // Городской журнала «Where Minsk» [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://whereminsk.by/minsk/event/one/1661>. – Дата доступа : 07.03.2016.

Ставрос М.А., студ. 102 а гр.

Научный руководитель – Мархоцкий Я.Л.

ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ НА ДУШУ И ТЕЛО ТАНЦОРА

Восточный танец или танец живота (bellydance) – очень популярный вид танца, который знаменит и пользуется популярностью во всем мире. Не многие знают, что именно такой танец очень полезен как для фигуры, так и для здоровья. В основном, все люди воспринимают восточный танец, как красивый экзотический танец, однако в нем кроется более глубокий смысл и потенциал. Специалисты убеждены в том, что техника восточного танца очень полезна для танцовщицы. Не смотря на то, что она достаточно сложная, каждая представительница прекрасного пола может овладеть ею.

Танец живота – это отшлифованная веками практика работы с телом, направленная на гармонизацию психической, энергетической, эмоциональной сфер, оздоровление, омоложение, коррекцию фигуры, повышение сексуального потенциала, обретение неповторимой женской грации и пластики [1].

Итак, в чем же польза этого танца и что положительное он может принести в Вашу жизнь?

1. Bellydance помогает похудеть. Такие элементы Bellydance как удары, тряски, восьмерки, качалки и шаги, за один час занятий способны