

7. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.

Батюкова В.С., студ. 215 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

ПОИСК НОВЫХ ФОРМ СЦЕНИЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ АКТЁРА: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «ИНЖЕСТ»

Сегодня наряду с драматическим, музыкальным, кукольным, оперным театром и театром балета, как за рубежом, так и в нашей стране наибольшей популярностью у зрителей пользуется именно пластический театр. Истоки пластического театра, как известно, лежат в древнегреческой пантомиме. Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов [4].

Само понятие «пластика» происходит от греческого слова «plastike» – ваяние, скульптура, а в широком смысле слова представляет собой объёмную выразительность человеческого тела. Пластика тесно связана с индивидуально-характерными особенностями фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально-смысловое значение. Основной единицей пластической выразительности принято считать жест. Ещё с древних времён жест определяется как внешнее движение корпуса и лица, одно из первых выражений, данных человеку природой [1].

Наиболее известным пластическим театром в нашей стране является именно «ИнЖест», который был создан в Минске ещё в конце 1970-х–начале 1980-х гг. студентами тогда ещё Института культуры под руководством Вячеслава Иноземцева [3]. До 2001 г. этот творческий коллектив существовал как театр-студия пантомимы «Жест».

Одной из главных отличительных черт театра Иноземцева как во времена театра-студии, так и сегодня, является именно поиск новых форм сценического существования актёра и неразрывное сочетание школ «театра представления» и «театра переживания». Затронув эту тему нельзя не отметить, что выше названные «школы» представляют собой довольно часто противопоставляемые друг другу методики работы актёра над ролью. Однако то, что эти понятия включают в себя технику перевоплощения, говорит об их взаимообусловленности [9].

За время своего существования (более 35 лет) театр Вячеслава Иноземцева успел поработать не только как театр пантомимы, но и как театр достаточно широко практикующий в своих спектаклях использование так называемого танца Буто (надо заметить, не особо популярного в Беларуси).

Как известно, под этим термином принято понимать современный японский танец, который имеет свою, достаточно оригинальную, философию и эстетику. Существует достаточно ошибочное мнение, что артист танца Буто должен только иметь бритую голову и белый грим и этого будет достаточно. На самом деле, для самих артистов важна не столько внешняя сторона, сколько внутренняя наполненность философией Буто, которую в первую очередь связывают с буддизмом. Именно поэтому истинный смысл танца Буто всегда будет скрыт от непосвящённых. Акцент в Буто сделан на теле как таковом. Искажённая, рассеянная пластика, движения, будто бы распадающиеся в пространстве, – в основе

техники Буто [7]. Кроме того, «ИнЖест» под руководством В. Иноземцева – один из первых белорусских театров постсоветского периода, широко использующего приёмы так называемого «уличного театра», то есть, театра, спектакли которого проходят на открытом пространстве – на улице, площади, в парке, как правило, без оборудованной сцены. В этом театре существует достаточно условное разделение на артистов и зрителей, зрители часто бывают вовлечены в действие [10].

К сфере интересов «ИнЖеста» мы так же можем отнести и гротеск, и буффонаду, и карнавал, а так же архаические, ритуальные и первичные формы театра, сочетающие в себе современное синтетическое искусство, импровизацию и различные формы психофизического тренинга [2].

Более чем 35 лет в этом театре было поставлено более 20 спектаклей, в числе которых «Калейдоскоп», «Пути и стены», «Весёлая душа», «Игра без правил», «В тихом омуте...», «ДКДанс» и др. На сегодняшний день в репертуаре «ИнЖеста» осталось лишь 3 спектакля: «Доступ к телу», «Ремонт» и «После».

«ДКДанс» или «Хроника падшего карнавала в стиле Буто» – это один из наиболее ярких и зрелищных спектаклей театра, который достаточно долго сохранился в репертуаре театра. Как говорил сам автор спектакля, «ДКДанс» – это история упавшего Карнавала, который пытается подняться снова. Но это не так легко сделать, особенно с ходулями на ногах. Авторы спектакля допускают любые зрительские ассоциации – личностные, социальные, философские, – не ограничиваясь в то же время ни одной из них. В этом спектакле была использована разнообразная стилистика и техника актерской игры и движения: пантомима, буффонада (шутовство) и танец Буто, пластическая импровизация и акробатика.

Следующий, не менее удивительный спектакль «Доступ к телу» был создан специально для празднования юбилея Вячеслава Иноземцева. Это

спектакль о спектаклях, которые были сыграны или никогда не существовали; о памяти и мечтах, фантазии и реальности одновременно. Это история индивидуального творческого пути пересекающегося с историей общества. Спектакль «Доступ к телу» создан в традиционной для «ИнЖеста» творческой манере – как тотальный, эклектический, провокационный театр, с использованием приемов пантомимы и буффонады, пластической импровизации и танца Буто, методов визуального театра и пространственной драматургии.

Подводя итоги, хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что поиск новых способов сценического существования актёра в спектаклях пластического театра «ИнЖест» заключается в сочетании разнообразной стилистики и техники актерской игры и движения: пантомима, буффонада, танец Буто, пластические импровизаций, акробатические номера и так далее, что в итоге и приводит к тотальному, эклектическому, провокационному театру Вячеслава Иноземцева.

1. Древнегреческий театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zaptemv.narod.ru/Antic.theater.htm>. – Дата доступа : 01.03.2016.
2. ИнЖест [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/ИнЖест>. – Дата доступа : 27.02.2016.
3. Официальный сайт театра «ИнЖест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://inzhest.belorus.by/>. – Дата доступа : 27.02.2016.
4. Пантомима [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пантомима>. – Дата доступа : 01.03.2016.
5. Пластический театр «ИнЖест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belarus-theatre.net/teatry/venueevents/23-inzhest.html>. – Дата доступа : 01.03.2016.

6. Происхождение театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.teologia.ru/www/biblioteka/esthetika/teatr.htm>. – Дата доступа : 03.03.2016.
7. Танец Буто [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Буто>. – Дата доступа : 04.03.2016.
8. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>. – Дата доступа : 28.02.2016.
9. Школа переживания и школа представления [Электронный ресурс] / «Энциклопедия Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHKOLA_PEREZHIVANIYA_I_SHKOLA_PREDSTAVLENIYA.html. – Дата доступа : 28.02.2016.
10. Уличный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Уличный_театр – Дата доступа : 27.02.2016.

Беззубенко Д.В., студ. 520 э гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИТОГОВАЯ РАБОТА СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА

Профессиональное мастерство будущего хореографа представляет собой сочетание общепедагогических способностей с искусством воспроизведения танцевальных умений и навыков, а также навыков в постановочной работе в качестве балетмейстера и режиссера и нуждается в комплексной, долгосрочной подготовке в системе специального хореографического образования. Следовательно, подготовка