

2. Чехов, А.П. Сочинения в 4 томах. – Т. 4: Пьесы и водевили / под ред. З.С. Паперного – М. : Правда, 1984. – 576 с.

Савчук А.В., студ. 102 б гр.

Научный руководитель – Мармыш Т.М.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Народный танец как феномен культуры связан, прежде всего, с семиосферой народной культуры. Термин «народная культура» сегодня используется наряду с «традиционной художественной культурой» [5], «нематериальным культурным наследием» [4]. Народная культура воплощает собой совокупность практик, накопленных за весь период развития какого-либо этнонационального сообщества. Понятие народной культуры соотносится с категорией «народ», которая в триаде с «этносом» и «нацией» занимает переходную позицию «между».

Основная черта народной культуры – распространенность в широких массах какого-либо народа, что происходит благодаря такому ее качеству, как традиционность. Традиционность народной культуры демонстрируется в различных ее измерениях в диапазоне от семейного уклада до масштабных социальных действий. В данной связи, нужно отметить, что в отношении исполнения элементы народной культуры, как правило, могут иметь индивидуальный, групповой либо массовый характер [3, с. 74].

В народной культуре принято выделять 2 слоя – популярную и фольклорную культуры [3, с. 74]. Популярная культура представляет

актуальные социальные практики, а фольклорная, соотносится с историко-культурным достоянием народа. Различные жанры и виды фольклора, созданные в прошлом, сегодня существуют как нематериальное наследие. Неоспоримо, что фольклорная культура актуализируется через включение в ткань популярной народной культуры, которая, используя материал фольклора, придает ему современное, но, к сожалению, не всегда оправданное, звучание, вырабатывает новые формы.

Народная культура имеет множество проявлений. Одно из наиболее ярких ее воплощений – исполнительское искусство, в том числе народный танец, который не только выступает неотъемлемым компонентом культуры, но и соединяет в себе игру и творчество, музыкальный контекст, физический (умение определенным образом двигаться, пластика) и духовный (возможность самовыражения) компоненты.

Танец, как выражение, духовной жизни человека, безусловно, связан и с миром материальных объектов. Так, для танца необходим костюм, который, как правило, отражает стилевую и этнокультурную принадлежность танца.

Исследователь А.В. Амашукели связывает танец с общефилософскими категориями, среди которых:

- движение, действие и покой, определяющие статус танца в культуре как «культурная избыточность человека»;
- тело и дух, формирующие характер танца;
- понимание танца, включающее проблему коммуникации между творящим (танцующим) и воспринимающим [1, с. 11].

Танец предстает посредством невербальной коммуникации и формируется через знаково-символическую, образную систему, создаваемую танцующим.

Народный танец в Беларуси сегодня имеет три разновидности – аутентичная хореография, существующая в естественной среде, вторичный хореографический фольклор, подвергшийся некоторой обработке и народно-сценическая хореография как народный танец в авторской интерпретации [2, с. 103]. Кроме того, народный танец лег в основу различных направлений танцевального искусства – классического, историко-бытового, эстрадного танца, балета, и, глубоко укоренившись, несет в себе информацию о культуре наших предшественников, истории нации, особенностях ее развития. Поэтому сохранение, всесторонняя поддержка и развитие танцевальных традиций народа обнаруживают себя в пространстве современной культуры в качестве маркера формирования его идентичности, условием культурного различия народов, характерным фактором создания культурного образа страны на фоне других государств, что в обобщенном виде можно обозначить как инструмент межкультурной коммуникации. Необходимо отметить, что формирование культурных связей государств и в продолжении этому – их культурное взаимообогащение – имеют место как на микро-, так и на макроуровне.

В исторической ретроспективе распространению и популяризации народной хореографии, как на территории Беларуси, так и за ее пределами (Варшава, Петербург) еще в начале XX в. способствовала деятельность театральной труппы Игната Буйницкого. Репертуар труппы включал народные танцы «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Мяцеліца», «Гняваш», «Мельнік», «Чобаты», «Качан», «Чабор», «Барыня», «Полька». Спустя не многим более чем сотню лет, и в начале XXI в., народный танец все также не перестает быть составляющей культурного обмена и коммуникации. С течением времени народные танцы не теряют свою популярность, а, наоборот, приобретают ее. Во многих городах нашей страны созданы

различные ансамбли народных танцев, которые демонстрируют свое мастерство на республиканском и международном уровнях.

Одним из ярких и самобытных ансамблей, работающем на материале народной хореографии, является образцовый ансамбль народного танца «Журавинка» Белоозерского Дома культуры (Березовский район, Брестская область). Ансамбль был создан в 1975 г. Уже более 40 лет данный коллектив из 120 ребят-артистов в возрасте от 5 до 17 лет (создано семь концертных групп) дарит людям радость творческого дарования и таланта. С 1980 г. ансамбль носит звание «Образцовый». Неизменным художественным руководителем танцевального коллектива является Е.Н. Быкович. Более 100 хореографических постановок составляют творческий багаж «Журавинки». Репертуар ансамбля – разнообразный и интересный. В программе его выступлений присутствуют танцы «золотого фонда» Беларуси: «Крыжачок», «Бульба», «Лявониха».

Ансамбль «Журавинка» – активный участник международных фестивалей в Польше, Австрии, Украине, России, странах Балтии, Молдове, Болгарии, Грузии, Бельгии, Германии, Италии, Швейцарии, Финляндии и др., где неоднократно был отмечен грамотами и дипломами, что только подчеркивает значение народного танца для современной культуры, развития профессиональных контактов между странами на его основе. Из недавних особо выдающихся побед «Журавинки» – победа на 10 Всемирной олимпиаде танца (2013 г., Москва), международном конкурсе «Феерия танца» (2014 г., Минск), международном танцевальном конкурсе «Арабеск» (2015 г., Юрмала).

Таким образом, рассмотрев творчество данного коллектива, мы убедились в том, что белорусский народный танец имеет потенциал для развития и улучшения международных культурных контактов, что очень важно в наше время. Народные танцы аккумулируют историю народа, его

традиции, обычаи и нравы, тем самым, посредством своего специфического языка, демонстрируют их. Благодаря народному танцу происходит трансляция ценностей нашей культуры для носителей иных культур – представителей зарубежных стран.

Белорусский народный танец – это неотъемлемая часть национальной культуры, которая способствует обогащению историко-культурного достояния нашей страны, развитию международных культурных связей и контактов. Пусть это вклад на фоне иных инструментов развития международных отношений скромнен, однако, он аккумулирует в себе значимость, особенно для тех, кто его реализовал, в данном случае, – участников танцевального ансамбля «Журавинка» г. Белоозерск, а также местного сообщества, которое гордится творческими достижениями своих земляков.

1. Амашукели, А.В. Эстетика танца / А.В. Амашукели // Эстетика в интерпарадигмальном пространстве перспективы нового века : материалы научной конференции 10 октября 2001 г. Серия : «Symposium», Вып. 16. – СПб., 2001. – С. 10–13.

2. Козенка, М. Народнае харэаграфічнае мастацтва // Хто, калі не я... : Да 60-годдзя Міколы Козенкі / укл. В. Калацэй. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2011. – С. 103–107.

3. Кравченко, А.И. Культурология : уч. пос. для вузов / А.И. Кравченко. – 4-е изд. – М. : Академический Проект, Трикста, 2003. – 496 с.

4. Мармыш, Т.М. Нематэрыяльная культурная спадчына як фактар фарміравання лакальнай ідэнтычнасці / Т.М. Мармыш // Роднае слова. – 2012. – № 2. – С. 83–86.

5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т.Б. Варфаламеевай. – Мінск : Бел. Навука, 2001–2013. – Т. 1. : Магілёўскае Падняпроўе / Т.Б. Варфаламеева [і інш.]. – 2001. – 797 с.

Сайфетдинова Н.А., студ. 408 гр. ФЗО
Научный руководитель – Зезюля А.Г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССАХ РЕСТАВРАЦИИ, КОНСЕРВАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

Существует множество перспективных разработок позволяющих упростить и совершенствовать реставрацию, консервацию и хранение произведений искусства, вот некоторые из них: реставрация живописи с помощью компьютерных программ, компьютерная реконструкция утраченных деталей реставрируемого объекта, архивация и цифровая музеефикация, оцифровка предметов искусства. Цифровые технологии помогают сократить сроки, снизить стоимость реставрации, накопить в ходе работы информацию для её дальнейшего использования. Реставраторы, применяя высокий уровень профессиональных знаний и навыки использования компьютерных технологий, формируют электронную базу данных, которая будет содержать полную и точную информацию о произведениях искусства. Создание такой базы позволяет использовать полученные сведения при реставрационных работах.

При восстановлении живописи основной сложностью для реставраторов является большое число вариантов стыковки фрагментов. Компьютер может заменить человека в подборе сочетающихся элементов