

Белясов В.Л., студ. 415 гр.

Научный руководитель – Сащико В.В.

## **ПОИСК ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЫ СПЕКТАКЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ А. АВЕРЧЕНКО «СУЕТА СУЕТ»)**

Жанр спектакля определяет характер и строй чувств зрителя, устанавливает способ взаимодействия сцены и зала. Именно с помощью жанра режиссер передает людям свое отношение к жизни и проблемам, отраженным в пьесе. Поэтому режиссеру важно знать и понимать, что такое жанр, а также как его выразить в спектакле. Важно отметить, что жанр спектакля может серьезно отличаться от жанра пьесы. Ведь у режиссера, в отличие от драматурга, может возникнуть свой уникальный «угол зрения» на сюжет пьесы. Согласно мысли Г.А. Товстоногова, режиссер для каждого своего спектакля должен создать свой собственный уникальный жанр. В этом в практике театра и заключена основная сложность: жанр не должен быть надуманным, он должен органично рождаться из встречи творческого сценического состава и материала пьесы. Именно умение точно раскрыть жанровую природу пьесы в актерской игре – залог выразительности спектакля.

Рассмотрим процесс поиска жанрового решения спектакля на примере пьесы Аркадия Аверченко «Суета сует». Фабула пьесы незамысловата и посвящена дачной жизни: дачный ловелас Маргаритов пытается соблазнить Валерию, но Пампухов предупреждает девушку, что Маргаритов заводит много романов одновременно и всем девушкам говорит одни и те же слова любви. Разоблаченный Маргаритов решает отомстить Пампухову: он добивается поцелуя от Олимпиады (в которую влюблен Пампухов), оклеветав своего противника. Именно простота,

легкость фабулы пьесы, отсутствие сложных психологических коллизий является первым жанровым признаком пьесы, которую сам автор определяет, как водевиль [1].

Водевиль – комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами. К основным признакам этого жанра можно отнести легкость, музыкальность, танцевальность, наивность, облегченность характеров персонажей, апарт как игровой прием, (монологи или реплики, направленные публике [2]). Попытаемся выявить жанровые признаки водевиля в пьесе «Суэта сует» и определить, что в связи с этим режиссер должен привнести в спектакль.

Сама по себе ситуация пьесы проста и наивна. В пьесе нет глубокого психологизма. И в первую очередь эта черта выражена в характерах действующих лиц. В сущности, мы сталкиваемся с типами людей, определенная черта характера которых предельно заострена: так, Пампухов представляет собой правдолюб, который «рубит с плеча» правду, а его оппонент Маргаритов представляет собой такого провинциального Дона Жуана. Гиперболическое заострение этих черт характера становится важной задачей при воплощении жанра спектакля. При этом следует отметить, что в водевиле не бывает отрицательных героев: все они, так или иначе, милы и обаятельны (даже обманщик Маргаритов).

Важный жанровый признак водевиля – апарт – прописан самим автором в структуре пьесы не очень много. Представляется важным для воплощения жанра спектакля усилить момент апарта: к примеру, монолог влюбленной Валерии, ожидающей своего возлюбленного, может быть направлен непосредственно в зрительный зал. Техника апарта позволяет на время разрушать «четвертую стену». В технике актерской игры такой ход предполагает двойное существование актрисы, которая должна обращаться к зрителю как к своему доверенному лицу, когда зритель ощущается как

партнер, перед которым герой (персонаж) может раскрыться таким, каким он является на самом деле.

Важнейшая черта водевиля – музыкальность и танцевальность – также должна найти свое выражение в спектакле. Сюжет пьесы позволяет использовать в спектакле романсы и лирические танцы. Однако, кроме подобного прямого хода, эта черта водевиля должна выразиться в самом способе существования актеров на сцене. Сама линия роли героя должна обладать признаками музыкальной формы, которые должны выражаться в характеристике действующих лиц, их пластике, работе с предметом, темпо-ритме и способе существования на сцене.

Таким образом, исследование жанровой природы пьесы позволяет нам определить специфические приемы и принципы создания жанра спектакля «Суэта суэт».

---

1. Левицкий, Д.А. Новые аспекты в изучении биографии и творчества А.Т. Аверченко / Д.А. Левицкий [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа :<http://daportal.org/upload/2014/>. – Дата доступа : 10.03.2016.

2. Метаморфозы жанра // Электронный журнал «Комедианты» [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://journal.komedianty.com/metamorfozy-janra/>. – Дата доступа : 15.03.2016.

3. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля / П.Г. Попов. – М. : ВЦХТ, 2008. –144 с.