

**Сацюк О.О.**, студ. 616 а(с) гр. ФЗО  
научный руководитель – Грачева О.О.

## **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ К ФЕСТИВАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Актуальность нашего исследования состоит в существовании потребности преодоления социально-культурной изоляции младших школьников с особенностями психофизического развития (в дальнейшем – с ОПФР) и формирования инклюзивной культуры посредством включения их в фестивально-концертную деятельность совместно с детьми здоровыми. По данным Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, в сентябре 2015 г. в органах по труду, занятости и социальной защите на учете состоит 545 539 людей с инвалидностью, в том числе 28 394 – детей в возрасте до 18 лет. Философия независимой жизни, т.е. возможность самостоятельно делать выбор и принимать решения ориентирует человека, имеющего инвалидность на то, что он ставит перед собой такие же задачи, как и любой другой член общества.

Беларусь, являясь многонациональной, толерантной страной, вступила на путь построения инклюзивного общества, т.е. включения людей с особенностями развития в социум, где все конституционные гарантии распространяются на граждан имеющих инвалидность. После подписания Президентом Республики Беларусь 24 сентября 2015 г. Конвенции о правах инвалидов, принятой Генассамблеей ООН 13.12.2006 г. и вступившей в силу 03.05.2008 г., Беларусь взяла на себя обязательства обеспечивать и поощрять полную реализацию всех прав человека и основных свобод всеми инвалидами без какой бы то ни было

дискриминации по признаку инвалидности [1] признавая, что дети-инвалиды должны в полном объеме пользоваться всеми правами человека и основными свободами наравне с другими детьми [2].

На обеспечение в стране равных прав в получении образования и доступа к образованию для всех обучающихся направлена концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития, утверждённая в 2015 г. [3]. Многим детям с ОПФР стало возможно учиться инклюзивно, т.е. в обществе сверстников, удовлетворяя важные потребности в интеллектуальной активности и в овладении новыми знаниями, умениями и навыками. Однако эстетическое воспитание и социокультурное развитие школьников связано с основными этапами их творческого роста в культурно-досуговой деятельности [4].

Ограниченные возможности здоровья накладывают особый отпечаток на эстетическое воспитание ребёнка с ОПФР, влияют на его самооценку и социальную адаптацию. В этом возрасте начинается становление личности и в соответствии с его личностным ростом изменятся первоначально заложенные в ней возможности, поэтому посредством приобщения к искусству можно и нужно заложить прочный фундамент мировоззрения и социальной адаптации ребёнка как здорового, так и с ОПФР.

Реализация своего творческого потенциала, проявление музыкальных способностей способствует преумножению жизненных сил и ведёт к укреплению здоровья. Поэтому в процессе формирования здоровьесберегающей среды младших школьников с ОПФР актуально и эффективно применение технологий творческого развития. И чем раньше ребёнок будет вовлечен в творческий процесс, тем легче, ярче и полноценнее будет его вхождение во взрослую жизнь и нахождение своего места в обществе. Внешкольная деятельность позволяет проявить

креативные качества каждому ребёнку независимо от его особенностей развития, поэтому включение детей с ОПФР в социокультурную среду страны с целью их духовно-творческого развития, для ощущения себя полноправными членами общества, а не изгоями – важная задача взрослых.

Анализ работы организаций ОО «БелОГ» (общественное объединение «Белорусское общество глухих»), ОО «БелТИЗ» (общественное объединение «Белорусское товарищество инвалидов по зрению») и ОО «БелАПДИиМИ» (общественное объединение «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам»), которые занимаются развитием культуротворческой деятельности лиц с инвалидностью, обозначил ряд общих проблем:

Отсутствие у многих работников учреждений культуры навыков работы с детьми с ОПФР.

Отсутствие у педагогов психологической готовности к работе с детьми с ОПФР.

Наличие психологических барьеров у родителей и детей без инвалидности, связанных с фрустрирующим воздействием инклюзивных методик.

Недостаточная информированность детей с ОПФР, их родителей и общественности о реабилитационных мероприятиях в сфере культуры и искусства.

Отсутствие преемственности и обмена опытом между детскими коррекционными образовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования и культурно-досуговыми учреждениями.

Несформированность представлений об эстетической ценности художественного творчества детей с ОПФР в массовом сознании.

Выбрав вокальное творчество в качестве дополнительного образования, ребёнок получает возможность улучшить здоровье, расширить свой кругозор, и немного приблизится к звездам эстрады, почувствовать энергетическую мощь сцены [5].

Вокальное искусство развивает социально-личностные и коммуникативные качества, помогает избавиться от черствости, грубости, неуверенности в себе генерирует в окружающий мир положительный заряд созидательной энергии, помогает преодолевать чувство неполноценности, связанное с ограничениями в здоровье. Являясь формой эстетического воспитания способной охватить широкие массы детей, вокальное искусство, способствует социальной адаптации младших школьников с ОПФР [4]. Раскрывая перед ребёнком мир представлений, эмоций и чувств, пение развивает его художественно-музыкальный вкус и способствует умственному развитию. Увеличивая объем знаний об окружающей жизни, занятия вокалом расширяют детский кругозор, обогащают его словарный запас, совершенствуют артикуляционный аппарат, улучшают детскую речь. Формируя правильное дыхание, укрепляя легкие и голосовой аппарат, ставя диафрагму, т.е опору звука, выравнивая и вылечивая заикание, улучшая кровообращение и способствуя формированию правильной осанки, вокальное творчество является одним из средств укрепления организма младших школьников как здоровых так и с ОПФР.

Искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, пользуется огромной популярностью в наши дни. С приходом детского «Евровидения» и «Новой волны» в странах СНГ появились «звёздные дети» 7-12 лет, ставшие кумирами не только своих сверстников. Андрей Кунец, Ксения Ситник, Алексей Жигалкович, Кристина Светличная, Роман Волознев

(Беларусь); сёстры Толмачёвы, Влад Крутских (Россия); Алина Гросу, Ассоль, Анастасия Петрик (Украина) в младшем школьном возрасте благодаря участию и победам в популярных вокальных детских конкурсах с помощью СМИ увеличили интерес огромного количества детей и их родителей к эстраднему вокальному искусству. За последнее десятилетие исполнение эстрадной песни стало рассматриваться как исполнение эстрадного номера – сплава вокала, актерского мастерства и драматургии, дающего возможность самовыражения и передачи образного содержания текста песни выразительными средствами певческого голоса.

Занимаясь эстрадным вокальным искусством, ребёнок развивает свои музыкальные способности, осваивает музыкальную грамоту, занимается хореографией и постановкой номера, повышает свой профессионализм и исполнительское мастерство, учится соответствовать образу и эстраднему костюму, развивает артистизм и обаяние. Давая детям свободу самовыражения в вокальном творчестве, помогая выражению их чувств и эмоций с помощью голоса, взрослые увеличивают шансы детей в правильном выборе жизненного пути и успешной адаптации, позволяющей сочетать интегрированность ребёнка в группе с его индивидуализацией и автономностью [6]. Фестивально-концертная деятельность в этой связи – это богатый, ничем не заменимый опыт публичных выступлений, путь к повышению самооценки детей, где каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере приносящей ему и окружающим радость и положительные эмоции.

Каждый ребёнок хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным, поэтому фестивально-концертная деятельность, как одна из приоритетных форм организации дополнительного образования младших школьников с ОПФР, является самой действенной мотивацией развития юного дарования. Этот метод позволяет сохранить контингент учеников и

является одним из слагаемых успешности педагогической деятельности. Выступления перед родителями и своими сверстниками, включение в инклюзивное творчество наравне со здоровыми детьми, участие в конкурсах, фестивалях и концертах, повышает исполнительский уровень ребёнка с ОПФР и воспитывает чувство гордости за себя, даёт ему возможность развивать свой талант, приобретать уверенность в своих силах и смелее двигаться по жизни.

Получение радости и максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки и всеобщего признания, в этой связи особую остроту приобретает проблема раскрепощения и подготовки к выступлению младшего школьника с ОПФР. Важно, чтобы рядом с юным дарованием на пути его фестивально-концертной деятельности были взрослые, готовые с помощью педагогических технологий создания психологического климата и ситуации успеха помочь талантливому ребёнку понять себя и дать ему уверенность в собственных силах, помочь развитию социально-личностных и коммуникативных качеств младшего школьника с ОПФР формируя культуру взаимодействия в детском творческом коллективе «наравных» детей здоровых и с ОПФР с помощью методики инклюзивного творчества.

Мы исследовали фестивально-концертную деятельность одарённых детей младшего школьного возраста с ОПФР. Наши воспитанники (с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, функций органов) занимались совместно со здоровыми детьми. В процессе общения и работы с участниками Международного фестиваля-конкурса инклюзивного творчества «Под Крыльями Ориона», проходившего на базе ГУ «Республиканский центр национальных культур» при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, возник вопрос о

необходимости поиска дополнительных методов подготовки одарённых детей младшего школьного возраста с ОПФР к фестивально-концертной деятельности.

В процессе трехлетнего участия в мероприятиях фестиваля-конкурса нами были апробированы технологии инклюзивного творчества: игровые, оздоровительные, досуговые; активные методы обучения (программированного, проблемного, интерактивного), активные групповые методы (дискуссионные, игровые), метод музыкально-пластической гармонизации, стимулирования и мотивации, закрепления умений, исследовательский, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, словесный; использовались принципы: наглядности, активности, проблемности, прочности, практицизма. Применялись педагогические технологии: создания психологического климата, создания ситуации успеха, развития коммуникативных способностей.

Проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что реализация концепции инклюзивного творчества позволила максимально включить музыкально одарённых детей младшего школьного возраста с ОПФР в фестивально-концертную деятельность совместно со здоровыми детьми. Это положительно отразилось на формировании инклюзивной культуры всех участников включенных в неё, на развитии толерантности и позитивного представления об инвалидах в культурно-образовательной среде и социуме.

Прямое и включенное наблюдение за творческими успехами младших школьников с ОПФР в обстановке формального и неформального общения на всех этапах фестиваля-конкурса, дискуссии с их родителями и руководителями, а также наблюдение за восприятием результатов инклюзивного творчества зрителями, позволили нам сделать вывод о высоком педагогическом потенциале фестивально-концертной

деятельности младших школьников с ОПФР. Использование методики инклюзивного творчества значительно ускоряет, облегчает и улучшает подготовку младших школьников и здоровых и с ОПФР к фестивально-концертной деятельности. Опробованные нами методы оказывают положительное влияние на воспитание, эстетическое, нравственное и духовное развитие детей и взрослых.

---

1. Конвенция о правах инвалидов (резолюция 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года) Режим доступа : <http://www.un.org/ru/documents/>. – Дата доступа : 12.02.2016.

2. Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года) Режим доступа : <http://www.un.org/ru/documents/>. – Дата доступа : 12.02.2016.

3. Приказ Министра образования Республики Беларусь от 22.07.2015г.№ 608 Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь Режим доступа : <http://deafinternat.ehost.by/index.php/2014-08-19>. – Дата доступа : 11.02.2016.

4. Лапшина, М.Ю. Адаптация детей с ограниченными возможностями как социокультурная проблема /М.Ю. Лапшина // Мир современной науки. 2012. – №4. – С. 6–9.

5. Перламутрова, Е.П. Песенная терапия при работе с детьми / Е.П. Перламутрова // Искусство в школе. 1997. – № 7. – С. 37–39.

6. Пикалова, Т.В. Нравственно-эстетическое воспитание средствами музыки / Т.В. Пикалова // Дополнительное образование и воспитание. 2009.– № 9. – С. 16–21.

7. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка /Л.С. Выготский // Вестн. Моск. ун-та. Серия 14, Психология. 1991. – № 4. – С. 13–16.

8. Григорьева, О.Н. Психолого-педагогические условия развития музыкально-эстетического вкуса младших школьников // Музыкале і тэатральнае мастацтва: Праблемы выкладання. 2006. – №2. – С. 12–15.

9. Карташев, С.А. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников: методические рекомендации/ С.А. Карташев. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова». 2008. – 43 с.

10. Левит, Е.И. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в музыкальном дополнительном образовании – дис. кандидата педагогических наук:13.00.01 – Нижний Новгород, 2003. – 194 с.

11. Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь  
Режим доступа : <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=187973>. – Дата доступа : 11.02.2016.

12. Полежаева, В.В. и др. Подготовка солистов-вокалистов и вокальных коллективов к участию в конкурсных выступлениях: / В.В. Полежаева, и др. // Методические рекомендации для руководителей самодеятельных вокальных коллективов Министерство культуры Ростовской области ГАУК РО Областной дом народного творчества. 2011. – 19 с.

13. Прокопьев, И.И. Педагогика. Основы общей педагогики. /И.И. Прокопьев // Учеб. пособие. – Минск : ТетраСистем, 2001. – С. 345 – 377.

14. Цыренов, В.Ц. Проблема социокультурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья /В.Ц. Цыренов // Вестник БГУ. 2013. – №1. – С. 34–37.

15. Электронный ресурс / официальный сайт Международного фестиваля-конкурса инклюзивного творчества «Под Крыльями Ориона»  
Режим доступа : <http://www.orion.of.by>. – Дата доступа : 11.02.2016.

Свистун О.А., студ. 220 н гр.

Научный руководитель – Беляева О.П.

**УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНКУРСАХ И ДРУГИХ ФОРУМАХ  
КАК ВАЖНЕЙШИЙ СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
УЧАСТНИКОВ ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО  
КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ АНСАМБЛЯ  
НАРОДНОГО ТАНЦА «ГАРАДЗЕНСКІЯ КАРУНКІ»**

Сегодня в системе подготовки специалистов чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных учащихся в средних специальных учебных заведениях. Одной из приоритетных задач является формирование творчески смелого и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими знаниями, в сфере хореографического искусства. Одаренная, талантливая молодежь — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные общественные и творческие задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития познавательной активности учащихся, способствующая формированию индивидуальности человека, его самореализации и успешной творческой деятельности.

На сегодняшний день для общества важным является развивающаяся интеллектуальная личность, с её внутренним миром, интересами,