

Бурдыко А.С., студ. 502 гр.

Научный руководитель – Морозов А.В.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

В настоящее время в образовании большое распространение получили интерактивные методы обучения, к таким методам относится проектная деятельность, которая является системой обучения, при которой студент приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения практических заданий, вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Активно участвуя в учебном процессе в рамках проектной методики, студент вносит личный вклад в выбор темы и вида проектной работы, планирование всех этапов и способ презентации конечного результата [4].

Полагаясь на технологию разработки проектов, осуществление любого международного проекта требует достаточно много времени [1]. С методической точки зрения технология осуществления проекта состоит из нескольких уровней, каждый из которых можно подразделить на несколько этапов, в зависимости от продолжительности проекта. Благодаря проектной деятельности, можно раскрыть потенциал личности, руководствуясь определенными факторами.

Перечислим факторы, наличие которых может стимулировать интерес студента к выполнению проектного задания. Чтобы полностью раскрыть суть факторов, рассмотрим их на примере международного проекта осуществляемого ГУО «Вспомогательная школа-интернат №7 г. Минска» совместно с Белорусским государственным университетом

культуры и искусств, под названием «Мир глазами ребенка» выполненного студенткой 5 курса факультета заочного обучения А.С. Бурдыко при поддержке Международного Комитета Знамени Мира.

Целью проекта являлось раскрытие творческого потенциала детей с особенностями развития и трансляция их творчества широкой аудитории.

1. Любой проект создается, чтобы решить ту или иную социальную проблему, данный проект привлекал внимание окружающих к развитию дальнейшего творческого потенциала детей с особенностями развития, что можно отнести к *фактору проблемности*, как присутствие возможности транслировать их творчество широкой аудитории, посредством создания новых проектов.

2. В интересах реализатора предоставить новую идею по созданию того, или иного проекта, чем креативнее идея, тем больше вероятность успешности проекта, за это отвечает *фактор новизны*. Пример: выставочный проект «Мир глазами ребенка» в Республике Беларусь осуществлялся впервые под эгидой Международного Комитета Знамени Мира, посредством чего, удалось связаться с президентом комитета Алисией Родригез Фернандес, а также привлечь почетного гостя из Литовской Республики, которую провозгласили Республикой Мира в 2015 г.

3. Начальный замысел идеи, может в корне отличаться от конечного результата, в процессе разработки, реализатор изучает литературу, проводит анализ, посредством чего, основная идея подразделяется на несколько вариантов, и проект в конечном результате достигает более интересного итога, тем самым мы полагаемся на *фактор вариативности и разнообразия*. Пример: полностью окунувшись в организацию реализации проекта, знакомясь с различными структурами, начальная идея заключалась в конкурсе детского рисунка, однако,

углубляясь в подробную информацию о детях и их творческих стараний, в конечном результате получился выставочный проект, в котором были задействованы рисунки, а также подделки из соломы, бисера, вышивка и лепка.

4. *Эго-фактор, который предполагает возможность говорить о своих планах, идеях, взглядах*, пожалуй, самый приятный фактор на пути к реализации задуманной идеи, работа по проекту должна учитывать интересы и потребности, а также собственный жизненный опыт. Пример: каждый день, куратора проекта настигала новая мысль по улучшению изначально задуманной идеи, немного видоизменялась концепция реализации.

5. Достижение поставленных перед собой целей и задач, получение оценочного мнения, а также самооценка выполняемой работы на протяжении всего проекта, основывается на *факторе удовольствия*, зачастую проекты, организовываются на перспективу дальнейшего развития, и это говорит о том, что идея, поддержанная изначально, будет иметь успех в дальнейшей работе. Пример: наблюдать в лице участников проекта искреннюю радость за участие и возможность показать себя, получив оценку от почетных гостей вечера. Осознавать, что поставленные цели и задачи выполнены, ради этого стоит стремиться создавать новые проекты.

Таким образом, проектная деятельность позволяет добиться значимых результатов, раскрывая творческий потенциал личности посредством, проявление активности, если проект грамотно реализован, то одним из его результатов будет создание новых ресурсов. Для того чтобы затраченные усилия не пропали даром, необходимо выйти на проектный режим и научиться в нем работать. Это значит последовательно идти от

анализа ситуации к целям, от целей к задачам и стратегии, от стратегии – к планам осуществления.

1. Артемьева, Т.В. Фандрайзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2010. – 286 с.

2. Абашеева, Л.Н. Проектная деятельность одно из средств творческого саморазвития личности учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-odno-iz-sredstv-tvorcheskogo-samorazvitiya-lichnosti-uchaschihsya>. – Дата доступа : 11.03.2016.

3. Белякова, М.А. Международная проектная деятельность как способ раскрытия творческого потенциала личности ученика / М.А. Белякова // Иностранные языки в школе : научно-методический журнал. – 2007. – № 3. – С. 16–18.

4. Романова, М.В.: Управление проектами: учебное пособие для вузов по дисциплине специализации специальности «Менеджмент организации» / М.В. Романова. – М. : Форум : ИНФРА-М, 2014 – 253 с.

Быков А.Е., студ. 402 гр.

Научный руководитель – Гурченко А.И.

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК ИННОВАЦИЯ В КУЛЬТУРЕ

Креативные индустрии представляют собой социально-культурные практики, в основе которых лежит творчество. К данной сфере относятся