

Черняева Г.Г., студ. 619 м гр. ФЗО

Научный руководитель – Дожина Н.И.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЭСТРАДНЫМИ ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ДШИ

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен [7]. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений.

Певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (так считали Ю.Б. Алиев, Е.И. Алмазов, Н.А. Ветлугина, Т.Н. Овчинникова, Н.Д. Орлова и др.). Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые И.М. Догель, И.Р. Тарханов доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность [9].

В настоящее время в научной среде, в том числе и среди белорусских ученых (Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр, М.С. Осеннева, О.П. Рыданова и др.) существует убеждение, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания учащегося в детской музыкальной

школе [8]. Задача эстрадного вокала заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста [4].

Изучив особенности методики обучения эстрадному вокалу в ансамбле «Alea» на базе Государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств №1 г. Гомеля имени П.И. Чайковского», мы пришли к выводу, что необходима основательная работа. При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно.

Занятия по обучению эстрадному исполнительству в ансамбле состоят из двух основных частей, в процессе которых происходит формирование вокальных, эмоциональных и актерских навыков, необходимых для получения конечного результата:

1. Работа над постановкой певческого голоса (очень сложный, трудоемкий, занимающий много времени процесс, подробное описание которого требует отдельного внимания). В него входит исполнение вокальных упражнений, которые служат для распевания, на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование), подготовка к работе над эстрадным произведением – создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой [5].

2. Работа над певческим репертуаром с учетом возрастных особенностей. Для раскрытия творческой индивидуальности ребенка необходима тщательно продуманная работа педагога. Заключается она в подборе и адаптации музыкального материала для каждого конкретного учащегося, либо для определённого состава ансамбля [5].

Педагоги, ведущие занятия в ансамбле «Аlea», стараются использовать в работе только высокохудожественные произведения, обладающие выразительной мелодией, богатой гармонией, грамотным текстом, помогающие воспитывать у детей культуру исполнения и прививать эстетический вкус. Например, для младшей возрастной категории (8–10 лет) наиболее приемлемыми являются ансамблевые произведения. Дети учатся петь всей группой, дуэтом, трио, соло, переключкой. Таким образом, приобретаются навыки вокального искусства: чистота интонирования, правильность дыхания и звукоизвлечения, напевность голосоведения, дикция и артикуляция, а также гармонический и мелодический слух. Песни должны быть эмоциональными, динамичными, с обязательным использованием игровой формы, несложные по тексту и мелодическому рисунку. Диапазон песни не должен быть более квинты, с запоминающейся мелодией и классической гармонизацией [2, с. 5].

Подбор репертуара солистам и ансамблям проходит с учетом индивидуальных особенностей исполнителей, перед которыми ставится задача достижения конкретных целей. За год число готовых произведений обычно не превышает трех. Наряду с простотой музыка легкого жанра представлена, как правило, малыми формами, что предполагает легкое и быстрое восприятие при разучивании музыкального материала. Это особенно важно учитывать в музыкальном обучении и воспитании учащихся любого возраста, поскольку музыкально слуховые проявления

детей этого возраста отличаются сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных музыкальных произведениях, коими и являются музыкальные произведения эстрадного жанра. Отметим, что, учащиеся младшего школьного возраста легко и быстро запоминают интересный, занимательный для них учебный материал, тяготея к ярким и эмоционально впечатляющим и событиям. Однако, учитывая возрастные особенности, не стоит забывать, что воздействие элементов занимательности на учащихся будет лишь кратковременным. Наиболее правильный способ сделать так, чтобы во время работы над песней учащиеся решали учебно-познавательные задачи, сталкивались с проблемными ситуациями и решали их творчески [1, с. 3].

Для репертуара ансамбля «Alea» характерны: белорусские народные песни («А ў полі вярба», «Купалінка», «Ой рэчанька, рэчанька» и др.); песни белорусских и зарубежных композиторов («Наша с тобой земля», «Волшебник-недоучка», «Зоопарк» и др.); песни других вокальных ансамблей («Зямля мая», «Мечты», «Дом – Белая Русь»). Следует отметить, что каждой возрастной категории присущи свои проблемы подбора репертуара. Проще всего обстоит дело с младшим школьным возрастом, большую часть репертуара которого, составляют песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песни советских композиторов, народная музыка. Наиболее проблемный вопрос – репертуар для подростков. Для переходного возраста не актуальны как детские темы, так и взрослые проблемы. Учитывая активность процесса формирования личности ребёнка в этот период, педагогу необходимо относиться к подбору репертуара с повышенной ответственностью.

Воспитывать эстрадные навыки надо в такой же последовательности, в какой работают с учащимся над преодолением всяких других трудностей: начинать с небольшого и несложного и постепенно

переходить к большому и более сложному. Не нужно ограничивать ребенка копированием показанного педагогом варианта исполнения произведения, потому как основой творческого развития учащихся является принятие эстрадного музыкального искусства [8].

Несмотря на то, что эстрадное пение один из самых доступных видов творческой музыкальной деятельности, процесс воспитания исполнителя эстрадного произведения достаточно сложный и требует системы. Основой каждого занятия в ансамбле «Аlea» является разучивание фрагмента новой песни и его закрепление, уточнение и проработка. Именно этому способствует применение различных приемов и методов, на которые указано выше.

Можно различать три этапа разучивания песни [6]:

- ознакомление ребенка с песней;
- разучивание;
- художественная отработка исполнения.

Ознакомление – это уже начало разучивания; разучивание должно быть всегда осмысленным, выразительным, т.е. художественным; с другой стороны, ознакомление с песней продолжается и углубляется вместе с художественной отработкой исполнения.

Разучивание начинается с пения ученика вместе с педагогом. Лучше спеть песню вместе один или два раза подряд с начала до конца, лучше без фортепиано. Это даст возможность выяснить, проблемные для исполнения места, уточнить индивидуальные задачи данного произведения [3, с. 8].

Закрепление выученного материала в течение всего репетиционного периода. Далее идет подготовка к концертному исполнению: закрепление певческих навыков, разучивание движений, хореографических элементов или фрагментов танца (в проигрыше), достижение выразительного

исполнения, изготовление концертного костюма – выбор фасона, цвета и качества ткани.

В заключении стоит сказать, что эстрадное вокальное воспитание учащихся в условиях ДШИ будет целостным лишь в том случае, если будет достигнуто единство эмоционального, физического, волевого, интеллектуального начала развития.

1. Вицлавик, Г. Оценка поведения и характера учащихся / Г. Вицлавик – М. : Просвещение, 1978. – 153 с.
2. Возрастная психология. Хрестоматия. сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М. : Академия, 1999. – 380 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 280 с.
4. Исаева, И. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. Исаева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 251 с.
5. Менабени, А.Г. Методика обучению сольному пению / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.
6. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – М. : Музыка, 1965. – 82 с.
7. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
8. Халабузарь, П.Н. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.
9. Цыпин, Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб., 2001. – 320 с.