

Стома Б.А., студ. 411 а группы

Научный руководитель – Макарова Е.А.

## КОНЦЕРТНЫЕ ПРОЕКТЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Это язык тела и души, искусство, материалом для которого служим мы сами, это пульс, дыхание, биение сердца, ритм жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье и горе, радости и печали, любви и ненависти... и это все, его Величество – Танец. Хореографическое искусство по праву является весьма популярным видом творчества, наверно, почти во всех странах мира, люди танцуют и таким образом проводят свое свободное время. А для некоторых, танец является профессиональной деятельностью, ведь ненароком нам знакомы такие личности как Николай Цискаридзе, Алла Духова, Егор Дружинин, Хоакин Кортес (один из величайших танцовщиков фламенко в мире) и другие танцоры, хореографы, специализирующиеся в различных танцевальных направлениях. Взаимодействие, взаимовлияние танцев и музыки друг на друга очевидно. Музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Слушая ее можно получать удовольствие или наоборот чувствовать душевное переживание. Музыка заставляет человека задуматься, поразмышлять, пофантазировать, начать танцевать.

Танец был первой формой древности сознательного общения людей. Если немного окунуться в древность, то из истории известно, что в танце люди тех времен поклонялись богам. Первые упоминания о танце встречаются в сборнике религиозных гимнов Ригведе (XI–XII вв. до н.э.), где объяснялось значение жестов, сопровождающих чтение религиозных текстов в школе миметиков [3]. Танец составлял важную часть

церемониального этикета и играл особую роль в элитарном воспитании аристократической молодежи. Также у каждого народа есть какие-то традиционные танцы, в которых можно проследить разного рода сюжеты, в частности историю народа.

Особенности менеджмента в сфере культуры связаны со спецификой «духовного производства», в котором «продукты» относятся к феноменам сознания (восприятия, понимания, мышления, переживания и другое), не поддаются непосредственному прямому складированию, какому-либо счету, а также носят скорее не вещественный характер.

Культурные ценности в процессе потребления наращивают свою ценность. Здесь важно то, сколько зрителей увидело и оценило данный продукт, ведь чем больше людей посмотрят концерт, прочитают книгу, тем выше их социальная значимость, т.к. книгу, которую не читают, картину, которую не смотрят, художественными ценностями не являются. А продукты материального производства имеют обратный процесс, и при потреблении ценность их уменьшается (одежда изнашивается, помада заканчивается, груши съедаются). Главная особенность менеджмента в данной области заключается в том, что бюджет формируется на основе привлечения средств, вовлечения интересов различных сил и инстанций: органов власти, спонсоров, благотворительных организаций и прочих доноров. М.П. Переверзев трактует понятие менеджмента с позиции самостоятельной области знаний, а точнее, менеджмент – междисциплинарная область, которую правильнее всего называть управленческой мыслью, сочетающей в себе науку, опыт, ноу-хау, приумножаемые управленческим искусством» [4, с. 9].

Хореографическое искусство Беларуси развивается в рамках профессионального и самодеятельного творчества и представляет собой целую систему специфических средств и приемов, имеет свой

художественно выразительный язык, с помощью которого создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом. Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает передать характер, манеру во всей яркости и полноте, влияет на темпоритмичное построение. Любой хореографический коллектив ведет свою творческую деятельность и для контроля эффективности танцевальных занятий, а также для продуктивного развития коллектива, устраиваются отчетные концерты, обычно проходящие раз, два раза в год.

Любительское искусство является в нашей стране массовым видом творчества, в нем задействовано огромное количество людей, практически все, в ком живет любовь к красоте, искусству. Этот вид творчества произрастает от любительских спектаклей, сельских спевков, устной поэзии. Современное художественное творчество является объектом внимания исследователей в различных областях знания, в том числе и арт-менеджмента. Особенностью любительской хореографической деятельности является её коммуникативная сторона. Следовательно, можно констатировать что, основным мотивом посещения танцевальных занятий является возможность общения со сверстниками. Взаимодействуя между собой, участники реализуют свои планы, идеи, мечты, занимаются творческой деятельностью.

Творчество – преобразовательная деятельность, разрушающая старое во имя нового и создающая на основе старого общественно ценное новое. Новизна, оригинальность, общественная значимость творчества в его процессе, и результате. Творческая деятельность – это только процесс,

как утверждает М.А. Ариарский [1, с. 255]. Для повышения своего уровня мастерства профессиональные и любительские хореографические коллективы участвуют во многих танцевальных конкурсах, концертах, благотворительных акциях. Концерт – один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусств: музыка, литература, хореография, театр, эстрада [2, с. 107]. Концерт – это действие, которое проходит на различных площадках и перед зрителями. В современной литературе концертное творчество рассматривается как разновидность концертного искусства, адресованного широкому кругу слушателей и зрителей.

Сегодня на основе современных управленческих практик в сфере искусства можно выделить основные разновидности арт-менеджмента: музыкальный, театральный, хореографический, цирковой, концертно-фестивальный, гастрольный менеджмент это все в сфере исполнительских и сценических искусств. А также менеджмент визуальных искусств, который включает: менеджмент кино и телевидения, менеджмент изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музейный и т. д.

Хореографический менеджмент или менеджмент в области хореографического искусства как вид управленческой деятельности представляет собой систему, обеспечивающую творческо-постановочный и технологический процессы подготовки постановки, продвижения и показа хореографических произведений. Сегодня в Беларуси действуют заслуженные, народные, образцовые и другие любительские коллективы: фольклорно-этнографический ансамбль «Неруш», вокально-хореографический ансамбль «Сенница». Образцовыми любительскими коллективами именуется ансамбль танца «Сюрприз», коллектив бального танца «Крок». Среди хореографических коллективов нельзя не назвать заслуженный любительский ансамбль «Рунь» – один из ведущих

хореографических коллективов города, образцовый ансамбль танца «Радость», заслуженный ансамбль танца «Белая Русь».

Сущность арт-менеджмента проявляется в процессе их функционирования через реализацию свойств и качеств управленческого процесса в структуре общества, обеспечивающих баланс и поддержку развития художественной культуры. Специалисты, занимающиеся менеджментом концертных проектов любительских хореографических коллективов, придерживаются функций как такового арт-менеджмента. Среди которых выделяются функции: *целеполагания* (определение целей), *прогнозирования*, *планирования* (четкое определение всех нюансов), *принятия решений*, *организации*, *реализации* (осуществление задуманного, приведение в художественную практику плана, танцевального номера, программы отчетного концерта и т.д.), *координации*, *регулирования* (поддержание баланса в художественном процессе, введения в него норм, правил), *мотивации*, *стимулирования* (процесс побуждения субъекта художественной деятельности к действию), а также *функция контроля*.

Примером деятельности коллектива, реализующего многочисленные концертные проекты, может служить театр танца «Менада», который был организован 12 ноября 2000 г. За длительный период плодотворной работы коллектив поставил более 100 танцевальных номеров в направлении танцевальное шоу и джаз-модерн хореография. Коллектив является членом Белорусской Лиги Танца, член Независимой Организации Танцевальной Инициативы. Анализ деятельности этого коллектива позволяет утверждать, что Театр танца «Менада» – один из самых масштабных хореографических коллективов, работающих в жанре эстрадного танца в Беларуси. На сегодняшний день численность основной гастрольной концертной труппы театра танца «Менада» – 60 человек в возрасте от 8 до 25 лет, а в школе обучается более 2000 человек. Лучшие ученики

становятся участниками гастрольно-концертного состава. Концертные составы театра танца «Менада» делятся на три группы: дети, юниоры и взрослые. Вся деятельность театра танца делится на следующие направления:

- обучение современной хореографии в хобби классах;
- профессиональное обучение 9 классов;
- постановка танцевальных номеров и программ;
- выступление на праздниках, концертах, фестивалях;
- организация и проведение мастер-классов.

Танцевальный коллектив активно принимает участие в концертах и фестивалях, как Республике Беларусь, так и за рубежом, является инициатором и организатором креативных и необычных культурных событий: флешмобы, «Ночь танца», Мастер классы всемирно известных педагогов. Коллектив сотрудничает с популярными музыкальными группами и певцами: Нина Богданова, Влада, Саша Немо, Егиазар. Эстетическая ценность концертных проектов художественного любительского творчества в том, что они интегрирует в себе массовое художественное явление, социально-культурное движение, непрерывное художественное образование, духовное богатство досугового общения, средства рационального, активного отдыха и формы проявления творческой активности. Можно обобщить, анализируя концертные проекты в деятельности любительских хореографических коллективов, что они выполняют ряд важнейших социальных функций, среди которых:

- вовлечение населения в процесс непрерывного художественного просвещения средствами искусств;
- включение личности в создание ценностей художественной культуры;

- утверждение духовно насыщенных форм досугового общения и отдыха;
- последовательное формирование эстетических чувств и идеалов;
- стимулирование социально-культурной активности личности, различных социальных групп населения, общества в целом.

---

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. Прикладная культурология. Монография. Изд. 2. СПб., 2001. – 561 с.

2. Винокурова, С.П. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991–2011) : монография / С.П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О.А. Галкина, И.Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012 – 332 с.

3. Королева, Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX в.) / Э.А. Королева // Советская этнография. –1975. – № 5.– С. 147–155.

4. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; под ред. М.П. Переверзева. – М., 2007. – 265 с.

**Стрельченко М.В.**, студ. 420 н гр.

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

## **СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой контакта личного творческого