

для студентов института культуры. – М. : Лань, 2013. – 288 с.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : РИВШ, 2011. – 352 с.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. – Краснодар : КГУКИ, 2004.– 200 с.

4. Тарковский, А.А. Искусство кино. № 7. – Москва. – 1990, № 7. – С. 15–18.

Середич Т.И., студ. 415 гр.

Научный руководитель – Сащико В.В.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЬЕСЫ Д. ГИНКА «К.И. ИЗ “ПРЕСТУПЛЕНИЯ”»

Пьеса «К.И. из “Преступления”» написана современным драматургом Даниилом Гинком по мотивам романа Ф.М. Достоевского «Преступления и наказание». Драматург берет за основу только одну линию второстепенного героя романа – Катерины Ивановны Мармеладовой (К.И.). Пьеса необычайно сложна по своей композиции. И для постановки ее на сцене нам необходимо разобраться, для чего автору понадобилось «нестандартное» построение пьесы.

В чем же особенность композиционного построения пьесы? Для ответа на этот вопрос необходимо обратиться к исходному материалу пьесы – роману «Преступление и наказание», точнее к линии жизни Катерины Ивановны, которая легла в основу фабулы пьесы. После смерти первого мужа героиня (с тремя детьми на руках) выходит замуж за Семена

Мармеладова. Вся семья живет в ужасных нищенских условиях на съемной квартире хозяйки Амалии Ивановны Липпевехзель. Катерина Ивановна «в работе с утра до ночи скребет и моет и детей обмывает». Семен Мармеладов находится в постоянном запое, пропивает последнее имущество семьи (даже чулки жены). Однажды он устраивается на работу, но уходит в очередной запой. Вскоре пьяный Мармеладов попадает под лошадь и умирает. Поминки помогает организовать Раскольников и Амалия Ивановна. На поминки собираются все самые жалкие жильцы дома. Катерина Ивановна вымещает свое недовольство на хозяйке квартиры Амалии Ивановне, они ссорятся. Хозяйка требует, чтобы они немедленно съезжали с квартиры. Катерина Ивановна бежит за помощью к генералу, но ее выгоняют. Она решает идти с детьми на площадь, просить милостыню. На улице у нее начинается горловое кровотечение от туберкулеза, вскоре она умирает.

Как мы видим, в романе события жизни Катерины Ивановны излагаются постепенно, последовательно. Такое композиционное построение называют «линейным». Линейная композиция традиционна для такого эпического жанра, как роман. Мы вместе с автором, находясь в позиции «внеаходимости» (термин М.М. Бахтина), смотрим, как развивается жизненная трагедия героини. Ф.М. Достоевский подробно и последовательно излагает нам линию жизни Катерины Ивановны. В отличие от романа, в пьесе Д. Гинка повествование ведется от лица самой героини, мы смотрим на происходящие события ее глазами. Такой подход органически присущ драме. Однако не только это изменяется в пьесе. Драматург нарушает важное свойство романа – линейный нарратив. Что же изменилось в композиции пьесы?

Ведущим предлагаемым обстоятельством пьесы является помешательство героини. Если сопоставить текст пьесы и текст романа

(который во много взят за драматическую основу), мы увидим, что пьеса начинается с того, на чем в романе жизнь героини заканчивается: Катерина Ивановна с детьми просит милостыню. Какова же последовательность событий дальше? Сразу же после слов, относящихся в романе ко времени пребывания героини на площади, начинаются события, связанные с поминками по покойному мужу: К.И. созывает и рассаживает гостей, рассказывает им свою жизнь до знакомства с Мармеладовым. Но когда разговор касается покойного мужа, К.И. внезапно начинает разговаривать с ним, как с живым (в романе этому тексту соответствует сцена, где еще живой Мармеладов устроился на работу). После этой сцены К.И. вновь возвращается в обстоятельства поминок, начинает рассаживать гостей и уже говорит затевается конфликт с Амалией Ивановной. Затем вновь следует фрагмент, отсылающий нас к времени жизни до смерти Мармеладова. И так до конца пьесы вплоть до смерти героини К.И. то проживает настоящее время – поминок и ссоры с квартирной хозяйкой, – то оказывается в обстоятельствах, относящихся в прошлой жизни. Трудно понять, в каком времени действительно находится героиня. Однако надо ли это понимать? К героине справедливо можно отнести слова М. Давыдовой, анализировавшей один из спектаклей по А.П. Чехову: «Живут персонажи не в начале века и не в его конце, они не современники наши, не предки и не потомки. Они в безвременье. Они живы и умерли. Все случилось в прошлом и опять с неотвратимостью повторяется сейчас» [1, с. 16]. Так и героиня Д. Гинка – погрузилась в безвременье. Если сравнить два событийных ряда – пьесы и романа, – мы увидим, что в пьесе события перемешаны, разрушена логическая последовательность сюжета. Такая композиция называется парадоксальной – перспектива переворачивается, линейное единство сознательно нарушается. В пьесе такое нарушение приводит к обнажению смысловой конструкции. В чем заключается

драматический смысл пьесы? – в том, что К.И. постепенно сходит с ума («у меня что-то с головой» повторяет она на протяжении всей пьесы).

Таким образом, Д. Гинк в пьесе главный акцент ставит не на жизни и судьбе героини, как Ф.М. Достоевский, а на пограничном состоянии доведенной до крайности К.И. И именно нервная, рваная, неровная композиция пьесы создает явную картину безумия и гибели человека. Драматург меняет композиционный ракурс романа, и это сообщает нам новое видения трагедии жизни К.И.

2. Давыдова, М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. – М. : ОГИ, 2005. – 384 с.

3. Малочевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2003. – 157 с.

Сидоров Г.В., студ. 431 гр.

Научный руководитель – Петушко Н.Е.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ

Для того чтобы понимать, что представляет собой сегодня культурно-досуговая деятельность (далее СКД), какие функции она выполняет и каково её содержание, необходимо, прежде всего, определить терминологический аппарат КДД. Первым понятием, которое лежит в основе исследования и выделяется в качестве важного элемента его фундамента, является *«социально-культурная деятельность»*. Оно имеет множество трактовок, которые рассматривают СКД с различных позиций.