

деятельностью (поход на кинопробы, освоение простейшего грима, знакомство со сценаристами и режиссерами Беларуси).

1. Баженова, Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. Л.М. Баженова, – М. : Просвещение, 2005. – 437 с.

2. Франко, Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. Г.Ю. Франко / Программы дополнительного художественного образования детей. – М. : Просвещение, 2005. – 376 с.

3. Коблик, Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. Е.Г. Коблик– М. : Генезис, 2006. – 276 с.

Мелехина А.А., студ. 202 б гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА. ПОНИМАНИЕ АНГЛИЙСКИХ ШУТОК В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

На сегодняшний день юмор в коммуникации играет очень важную роль. Уместное и правильное его употребление способствует успеху коммуникации. В межкультурном общении нужно четко определять границы допустимых шуток, так как запретные темы могут не совпадать при взаимодействии различных культур. Чувство юмора присуще всем людям, но у каждого человека оно свое и каждый по-своему воспринимает ту или иную шутку. Это напрямую зависит от особенностей национальной культуры, воспитания и специфики характера человека.

Существует множество определений понятия «юмор». Юмор – веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно, выставлять странности нравов или обычаев; удаль, разгул иронии. А такое определение дается в кембриджском словаре английского языка: «Humour (noun) (AMUSEMENT) – the ability to find things funny, the way in which people see that some things are funny, or the quality of being funny: He's got a great sense of humour (he is very able to see things as funny). I must say I find his schoolboy (childish) humour rather tiresome» [1].

В настоящей работе рассмотрим такое понятие, как «английский юмор», и выделим его особенности, так как само слово «юмор» пришло в русский язык из английского. Считается, что английский юмор – это отдельная категория юмора, которая отличается особой тонкостью и понятна далеко не всем. Единой объективной оценки этого явления не существует. Англичане культивируют свой юмор, характеризуют его как интеллигентный и высокоинтеллектуальный, а многие иностранцы не понимают его и считают английские шутки плоскими и глупыми, не зная культурных традиций и особенностей Великобритании.

Датой рождения данного понятия принято считать 1284 г., когда сын Генриха II – Эдуард I – подчинил Уэльс английской короне, дав валлийцам клятвенное обещание, что у власти не будет стоять человек, говорящий по-английски, и назначил правящим своего новорожденного сына (в память об этом событии с 1301 г. по настоящее время наследники английского престола носят титул принца Уэльского). Именно этот случай считается началом формирования привычного английского юмора [3].

В целом юмор в Англии – это неотъемлемая часть культуры. Доказательством этому может служить тот факт, что профессор по общественному пониманию психологии в Хердфордширском университете Ричард Уайзман в Англии в 2010 г. возглавил «Лабораторию смеха» и

провел международный эксперимент по поиску самой смешной шутки в мире. За год поиска британским ученым удалось найти самую смешную шутку в мире, а также определить те шутки, которые вызывают смех у большинства представителей той или иной нации. Во время этого эксперимента также были изучены региональные и культурные различия юмора [4, с. 45].

Самый смешной анекдот в мире по результатам исследования Уазеймана:

«Двое охотников идут по лесу. Вдруг один падает на землю: не дышит, взгляд остановился. Второй охотник выхватывает телефон и звонит в "скорую помощь".

- Мой друг мертв! Что мне делать?

Диспетчер отвечает:

- Успокойтесь, я помогу вам. Сначала убедитесь, что он на самом деле мертв.

В трубке тишина, потом звук выстрела.

Охотник:

- Дальше что?»

А вот самый любимый анекдот англичан, по результатам этого же эксперимента:

«Женщина с ребенком заходит в автобус. Водитель говорит:

- Ух, никогда не видел более уродливого младенца!

Женщина уходит на заднюю площадку, садится вся в негодовании и говорит сидящему рядом мужчине:

- Этот водитель только что оскорбил меня!

Сосед отвечает:

- Вернитесь и все ему выскажите! А я пока поддержу вашу обезьянку»

Известный чешский писатель Карел Чапек так говорил о национальных особенностях англичан: «англичане невероятно серьезны, солидны и почтенны, но вдруг что-то вспыхнет, они скажут что-нибудь очень смешное, искрящееся юмором, и тут же снова станут солидными, как старое кожаное кресло» [4, с. 57]. Среди основных особенностей английского юмора выделим следующие:

1. Неправдоподобность и невозмутимость.
2. Абсурдность ситуации.
3. Игра слов, двусмысленность фраз, речевой каламбур.
4. Умение посмеяться над собой в той или иной ситуации.

Также англичане могут запросто отпустить шутку и в адрес собеседника. В такой ситуации важно ответить шуткой на шутку или же улыбнуться и согласиться, так как представители данной национальности воспринимают самоиронию как достоинство и придерживаются принципа «будь проще». У англичан принято шутить всегда и везде. Примером этому может послужить случай с Елизаветой II во время ее визита в США. Для выступления королевы перед членами конгресса, трибуну с микрофоном установили слишком высоко для ее роста и присутствующим в зале была видна только ее шляпа. Во время второго визита Елизавета II начала свою речь со слов: «Уважаемые господа, я надеюсь, на этот раз вы меня видите» [2, с. 159]. Несмотря на благородство и аристократичность английского юмора, в нем нет конкретно запретных тем. Наиболее популярны темы погоды, английской невозмутимости, медлительности, королевства, джентльменства, питания и т.д. Вполне могут присутствовать и элементы черного юмора. Как пример – английские книги с названиями «Обучи свою жену быть вдовой» (Дональд Роджерс), «Новогвинейские солитеры и еврейские бабушки. Рассказы о паразитах и людях» (Роберт Дезовитс), «Вязание собачей шерстью. Лучше свитер из знакомой и любимой собаки,

чем из овцы, которую вы никогда бы не встретили» (Кендл Кролиз и Энни Монгомери) и др.

Британские исследователи разделяют юмор на категории:

- the elephant jokes – «слоновые шутки» (глупые);
- dry sense of humour – «сухое чувство юмора» (ирония);
- banana skin sense of humour – «юмор с банановой кожурой»

(достаточно примитивные шутки по принципу «все смеются, когда человек поскользнулся на банановой кожуре»);

- shaggy-dog stories (смешное основывается на алогичности высказывания) [2, с. 158].

Подводя итог, следует отметить, что в любой коммуникации зачастую присутствуют элементы юмора. Он помогает разрядить обстановку и зарядить позитивной энергией. Проблема понимания английских шуток в межкультурной коммуникации происходит непосредственно из-за специфики юмора англичан. Она заключается в иронии, невозмутимости и алогичности. Так же проблемы возникают из-за того, что большая часть шуток основывается на игре слов, которую тяжело понять даже людям с высоким уровнем знания языка. Поэтому при беседе с британцами не следует остро реагировать на то или иное высказывание, которое на первый взгляд может показаться агрессивным, непонятным или оскорбительным, скорее всего это просто шутка и проверка вас на «вшивость», так как англичане не станут продолжать беседу с человеком, который воспринимает все сказанное в штыки. В данном контексте важно постоянно совершенствовать знания английского языка, быть в курсе происходящего в данной стране и знать ее культурные особенности.

1. Английский юмор // Кембриджский словарь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа :

<http://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/humour>. – Дата доступа : 08.02.2016.

2. Ильина О.К. Особенности английской шутки / О.К. Ильина // Россия и Запад: Диалог культур. Сборник статей XIII международной конференции 26–28 ноября 2009 г. – Выпуск 15. – Ч. 1. – М., 2010. – С. 154–162.

3. Коновалова С.А. Английский юмор как образец сарказма и иронии // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://www.scienceforum.ru/2014/767/2304>. – Дата доступа : 02.02.2006.

4. Лавыш, Т.А. В Англию, с любовью: Особенности языка и общения / Т.А. Лавыш, А.Л. Русяев, В.С. Шахлай. – 2-е изд. – Минск : ЛистПлюс, 1998. – 96 с.

Мельникова А.Е., студ. 420 э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НОМЕРОВ ЧЕРЛИДИНГА

Черлидинг – это особый вид спорта, где сочетаются воедино гимнастические, танцевальные элементы, а также акробатика и все это происходит с элементами шоу. Это сложный и эмоциональный вид спорта, в котором спортсмены выполняют под музыку комплекс упражнений высокой интенсивности со сложно координированными элементами. Зарождение и развитие черлидинга связано с американским футболом, в