

7. AMERICA'S UNSINKABLE FLEET [Электронный ресурс] – Нью-Йорк, 2016. – Режим доступа : <http://europe.newsweek.com/americas-unsinkable-fleet-105089?rm=eu>. – Дата доступа : 08.03.2016.

8. No 'real' Chinatown in S. Korea, the result of xenophobic attitudes [Электронный ресурс] – Республика Корея, 2006. – Режим доступа : [http://english.hani.co.kr/arti/english\\_edition/](http://english.hani.co.kr/arti/english_edition/). – Дата доступа : 08.03.2016.

Аниськова А.М., Швец Д.М.,

Николаева В.И., студ. 302 а гр.

Научный руководитель – Карнажицкая Т.В.

## **ИРАНСКАЯ ПОЭЗИЯ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ**

Поэзия – это не только вид литературного творчества, но и особая коммуникационная практика между народом и правителем, разными поколениями, разными народами. Поэзия занимает важное место в персидской литературе. Способность излагать мысли в стихотворной форме была необходимым условием для любого учёного и грамотного человека. Например, почти половина медицинских трудов Авиценны написана в поэтической форме.

Персидская литература (перс. ) развивалась в течение последних двух с половиной тысяч лет, хотя большая её часть, относящаяся к доисламскому периоду, была утрачена. Произведения, написанные на древнеперсидском, датируются 522 г. до н. э. (год, которым датируется бехистунская надпись – наиболее ранняя сохранившаяся надпись Ахеменидского периода). Основная часть произведений персидской литературы, которые сохранились до наших дней, были

созданы в период, следующий за исламским завоеванием Персии около 650 г. н. э. Новая персидская литература начала развиваться тогда, когда примерно между VII–XIII вв. сложился единый литературный язык – фарси.

**АБУ АБДАЛЛАХ ДЖАФАР ИБН МОХАММАД ИБН ХАКИМ ИБН АБДАРРАХМАН** Рудаки «Многоголосый соловей» (как он сам себя называл) – основоположник персо-таджикской классической поэзии, писал на языке фарси, заложил основы жанров и форм персидской поэзии, разработал основные размеры персидского стихосложения. До Рудаки никто не сочинял стихи на персидском языке. Это значит, что он был первым поэтом, установившим определенные законы в персидской поэзии. Он разработал в поэзии такие формы и жанры, как дастан, газель, мадх (ода), моуэзе (наставление), марсие (элегия). Рудак – в переводе с таджикского языка означает «пять ручьев» и это название родины поэта. Поэт, впавший в немилость властей и ослепленный за свой протест, предпочитал жанр двустиший (бейтов). Он известен в своем крае как народный певец и непревзойденный талантливый музыкант. Им создано около двенадцать тысяч бейтов. Самым известным является тот, который раскрывает законы связи между поколениями:

*Тех, кто, жизнь прожив, от жизни не научится уму,*

*Никакой учитель в мире не научит ничему*

**Абуль касим Фирдоуси (поэт границы X-XI вв.)** автор эпопеи «Шах-наме» («Книга царей») о 50 правителях древней Персии. Это произведение считают «словарем персидского языка» и собранием мифологических преданий и исторических легенд, любовных поэм и стихотворных летописей, лирических раздумий и назиданий. «Шах-наме» Фирдоуси состоит из 60 тысяч бейтов (стихотворений), и тема его – история Ирана, с начала и до времени нашествия арабов-мусульман и

падения Сасанидов. Писатель разделил эту эпоху на 50 частей и описывал события, перечисляя несколько составляющих: мифологическую, героическую и историческую. Поэт оценивает достоинства царей по их служению народу и родной земле. Художественная ценность эпопеи состоит в живом, ярком изображении борьбы добра и зла, в красочных описаниях природы, путешествий, исторических событий, сражений, подвигов, человеческих страстей. Он сознательно не использовал в «Шахнаме» ни единого непристойного слова, и в описании исторических событий был честен.

*А я из строф моих воздвиг такое зданье,  
Что входит, как земля, в Господне мирозданье.*

Этот человек вошел в историю человечества, как поэт пытавшийся решить проблемы коммуникации между разными поколениями, между властителями и подданными, между разными народами. Его послание миру звучит так:

*Службу Всевышнему сделай своим занятием,  
Подумай о том, чтобы день твой не прошел пустым.  
Бойся Бога и не обижай никого,  
Это и есть путь спасения, и нет другого пути.*

Рудаки первым в классической иранской поэзии «открыл» человеческую личность. Фирдоуси поднял на щит не обычную, а необыкновенную, сильную, героическую личность.

Гиясаддин Абу-ль-Фатх Омар ибн Ибрахим аль-Хайям Нишапури – Омар Хайям, поэт рубежа XI–XII вв., завоевал мировую известность своими четверостишиями (рубаи). Он был не только поэт, но математик, астроном и философ. Он руководил реформой старого персидского календаря.

Четверостишия распределены по любимым темам поэта: рубаи о жизни, о любви, стихи о счастье и, конечно же, стихи о вине. Справедливость, доброта, свобода, честность – вот идеал поэта. Каждое четверостишие – уравнение. Одна и та же мысль варьируется многократно, рассматривается с разных сторон [1].

*На базаре мудрость продавали  
И давали старость к ней в придачу.  
Люди проходили, но не брали,  
Уходили молча, деньги пряча.  
Глупость продавали на базаре,  
Молодость давали к ней в придачу!  
Люди подходили, покупали,  
Убегали, позабыв про сдачу...  
Не верь тому, кто говорит красиво, в его словах всегда игра.  
Поверь тому, кто молчаливо, творит красивые дела.*

-- персидский поэт и суфийский шейх, один из величайших лириков мировой литературы XIV в. Его поэтические газели принесли ему славу одного из крупнейших лириков мира. Газель – это лирическое, обычно любовное стихотворение. Первое двустишие определяет содержание газели и ее «название». Газель обычно завершается двустишием, куда вплетается имя или псевдоним поэта.

В газели «День отрадных встреч» поэт передает свою тоску по друзьям, размышляет об истинной, верной, самоотверженной дружбе:

*День отрадных встреч с друзьями – вспоминай!  
Все, что было теми днями? – вспоминай!  
Ныне верных не встречается друзей –  
Прежних, с верными сердцамб – вспоминай!*

Но есть еще одна особенность газели, ярко выраженная в творчестве Хафиза. В глубоко личное стихотворение поэт вставлял один-два стиха, в которых содержался бунтарский намек. Именно в таком стихе Хафиз она становится манифестом вольности [2].

В одной из газелей Хафиз писал:

*Пусть же сгинет эта жизнь – умерщвляющий ад!*

*Славь певец, другую жизнь – улаждающий сот!*

Менеджмент в афоризмах поэта:

*Работа начитается сразу, как только вы открываете свои глаза утром.*

*Если отчаяние шепчет, что ты никогда не познаешь Бога, то это разговор интриг, ведомых за завесой; не отчаивайся и иди дальше.*

*Не все, кто читают страницу, знают смысл, что она несет.*

*Не позволяй своим драгоценным движениям прийти в ничто.*

*У слов нет языка, которым можно было бы передать секреты любви.*

*То место, где ты прямо сейчас, очерчено Богами на карте для тебя.*

Мавзолей Хафиза является одной из основных достопримечательностей Шираза. Он представляет собой беседку, построенную в 1930 гг. над мраморным надгробием поэта. Туда приходят многочисленные паломники. Мавзолей находится в парке, где постоянно под музыку декламируются стихи Хафиза. Также распространены гадания на «Диване» Хафиза [3].

Таким образом, персидская поэзия тала не только формой поэтического творчества, но и формой специфической коммуникации между поколениями, народами, культурами, конфессиями.

---

1. Персия – Иран. Империя на Востоке [Текст] / [авт.-сост. А.Б. Широкоград]. – Москва: Вече, 2010. – 377 с.
2. Работы по исторической географии и истории Ирана / В.В. Бартольд. – М. : Вост. лит., 2003 (ППП Тип. Наука). – 663 с.
3. Наследие Ирана / Ричард Фрай; [Пер. с англ. В.А. Лившица и Е. В. Зеймаля под ред. и с предисл. М.А. Дандамаева]. – 2. изд., испр. и доп. – Москва: Вост. лит., 2002. – 391 с. (Культура народов Востока: Материалы и исслед. / Рос. акад. наук. Ин-т востоковедения. Отд-ние истории).

Апанасевич Ю.С., студ. 319 гр.

Научный руководитель – Войтик С.Ф.

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3–4 ГОДА)**

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому, что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональности, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок, особенно в первые годы жизни. Это