

- праца па захаванні некропаляў, з большага, вядзеца на валанцёрскіх пачатках. Валанцёры – ахвотныя, на якіх трымаецца некрапалістычная справа на Беларусі. Аднак, гэтага, безумоўна, не дастаткова, каб максімальна захаваць і даследаваць дадзены пласт культурнай спадчыны нашай краіны.
- пытанні стану гістарычных некропаляў дрэнна асвятляюцца ў айчынных СМІ, шырокая грамадскасць мала дасведчаная ў гэтым аспекце.

1. На «панскіх» могілках Плябані / укл. В. Сямашка. – Мінск : Мэдысонт, 2013. – 140 с.
2. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Сов. энцикл., 1985. – 1600 с.
3. Сямашка, В. Праблемы аховы гістарычных могілак Беларусі // В. Сямашка // Трэці Міжнародны Кангрэс даследчыкаў Беларусі : працоўныя матэрыялы (Каўнас, 11–13 кастрычніка 2013 г.) / навук. рада: А. Казакевіч (старшыня) [і інш.]. – Каўнас : VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY PRESS, 2014. – Том 3. – С. 427–430.

Дулова А.М., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Зезюля А.Г.

ЗАМКИ БЕЛАРУСИ

В последнее десятилетие можно наблюдать стремительное развитие туризма в Беларуси. Большое количество экскурсий, различного рода мероприятий осуществляется на территории Беларуси. Также в нашей стране существует немало мест, сохранивших след истории. Особенно

примечательны дворцы и замки Беларуси. Некоторые из них известны не только в Беларуси, но и в Европе, многие из них находятся под защитой ЮНЕСКО. Беларусь с торговыми, развивающимися городами всегда привлекала к себе захватчиков, неоднократно становясь полем опустошительных военных действий. Всё это повлияло на характер архитектуры, в котором стали преобладать ярко выраженные защитные черты, причём не только в военном, но и в светской застройке. В то время значительно возросла экономическая сила внушительных местных магнатов, которые содержали состоятельные города и состоятельные местечками, огромными латифундиями с тысячами крепостных крестьян. Они строили частные замки и дворцы, которые располагались далеко от населённых пунктов, искали безопасность за реками, декоративными прудами и подъемными мостами [2].

Особое внимание стоит обратить на строительные материалы и приёмы, обеспечившие реальность существования замка в наши дни. Использовались прочные известковые растворы и штукатурки, центральные кирпичи в кладке хорошо прожигались, а крайние пережигались (из «пережога» выкладывали рисунок, был распространён сетчатый рисунок кладки, шахматные вставки). В XVI–XVII вв. в Беларуси начинается строительство дворцово-замковых комплексов. В архитектуру проникают элементы Ренессанса, барокко и русской архитектуры. Тесное переплетение стилей не нарушает композиционной условности и художественной выразительности дворцово-замковых ансамблей. В последнее время, когда целью охраны памятников стала не только их реставрация, но и разумное использование, начинается новый этап в жизни величайших творений белорусских зодчих [1].

В разные этапы своего развития нашей страны перенимала архитектурные идеи и направления соседей. Но, несмотря на то, что

Беларусь входила в состав соседних государств, она сформировала свои неповторимые стилистические идеи. Все это замковое достояние частично дошло и сохранилось до наших дней. Проблемы сохранения архитектурного наследия остро встают на сегодняшний день. Это обусловлено многими факторами, начиная от экономики и заканчивая аутентичностью.

В связи со становлением информационного общества и бурным развитием информационных технологий, становится актуальным вопрос о возможностях информатизации в сохранении историко-культурного наследия. В нашей стране существует немало мест, сохранивших след истории. Особенно примечательны дворцы и замки Беларуси. Некоторые из них известны не только в Беларуси, но и в Европе, многие из них находятся под защитой ЮНЕСКО. По данным Национального статистического комитета в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь на конец 2013 г. включено 5.379 недвижимых объектов наследия, среди них 2.350 памятников археологии, 1.763 – архитектуры, 1.191 истории, 60 искусства, 11 градостроительства, а также 4 заповедных места. Многие белорусы знают очень мало о наших замках, а ведь это наше культурное достояние, которое можно легко потерять, поскольку время не стоит на месте. Уже от многих памятников остались лишь руины [3].

На основе проделанной работы можно утверждать, что замки Беларуси имеют свои отличительные и специфические черты. Несмотря на территориальные присоединения Беларуси к соседним государствам, наши замки все же смогли сохранить свои уникальные особенности. С сожалением приходится осознавать, что значительная часть (примерно три четверти) белорусского архитектурного наследия либо разрушена, либо находится в плачевном состоянии. В Беларуси не развита практика по

привлечению к ответственности за разрушение памятников, занесенных в госреестр архитектурного наследия. И если не принимать никаких попыток по устранению этой проблемы – есть риск того, что наши потомки не смогут увидеть и половины того, что сохранилось до сегодняшних дней. Так, с целью сохранения историко-культурного наследия Беларуси, была принята и утверждена государственная программа «Замки Беларуси» на 2012–2018 гг., которая направлена на улучшение современного состояния памятников Беларуси.

-
1. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев – Минск : Беларусь, 2007. – 200 с.
 2. Ткачоў, М.А. Абарончыя збудаванні заходніх зямель Беларусі XIII–XVIII стст / М.А. Ткачоў. – Мінск : Польша, 1986 – 240 с.
 3. Чантурия, В.А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск : Польша, 1986 – 240 с.

Ждан Н.А., студ. 219 гр.

Навуковы кіраўнік – Войцік С.Ф.

АСАБЛІВАСЦІ СЦЭНІЧНАГА ЎВАСАБЛЕННЯ АБРАДА «ГУКАННЕ ВЯСНЫ» Ў ДЗІЦЯЧЫМ АНСАМБЛІ НАРОДНАЙ ПЕСНІ «СЕНІЧКА»

Нашым продкам поры года ўяўлялі як жывыя багі і багіні, якія па чарзе прыходзяць на зямлю і ўладарыць над ёй пэўны тэрмін. Вясну яны называлі дзяўчынай гожай і добрай, лета – малойцам прыгожым і багатым, восень – жанчынай багатай і шматдзетнай, а зіму – бязлітаснай мачахай. Дзякуючы такім уяўленням, на працягу многіх вякоў складаўся адзіны каляндарна-