

Таким образом, основой воспроизведения белорусских свадебных песен является их интерпретация, опирающаяся на базовые принципы народной манеры пения. Исполнение песен включает особенности певческой установки, принципы обучения техники речи на основе вокально-хоровых навыков, формирования образного мышления исполнителя, совершенствования техники пения, комплексного характера обучения.

#### Список литературы:

1. Варфаламеева, Т.Б. Песні Беларускага Панямоння / Т.Б. Варфаламеева. – Мінск :Беларус. навука, 1998. – 287 с.
2. Варфаламеева, Т.Б. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 3. Гродзенскае Панямонне. У 2 кн. Кн. 1 / Т.Б. Варфаламеева. – Мінск : Вышэйш. школа, 2006. – 608 с.
3. Гаўрына, Л.М. Народны хор і яго асаблівасці : вучэб. дапам. / Л.М. Гаўрына. – Мінск : Беларус.дзярж. ун-т культуры, 2001. – 204 с.
4. Мешко, Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко. – М. : НОУ «Луч», 1996. – Ч.1. –44 с.
5. Мешко, Н. К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко. – М. : НОУ «Луч», 2000. – Ч. 2. – 84 с.

*Татьяна Бейма*

#### **ЭТНО-ПРОЕКТ «КОЛА» КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

*В статье освещается концепция и деятельность музыкального этно-проекта «Кола» Гродненской областной филармонии с позиции анализа его организации и менеджмента, драматургии, сценографии и музыкальных характеристик песен.*

*Tatsyana Bejma*

#### **ETHNO-PROJECT KOLA AS A FORM TO PRESENT CONTEMPORARY FOLK-SONG CREATIVITY**

*The article highlights the concept and activities of the music ethno-project Kola (based in Grodno Regional Philharmonic) from the point of view of its organization and management, dramaturgy, stage design and musical performance of songs.*

Современное белорусское музыкальное искусство является неотъемлемой частью мировой культуры. Глубокая приверженность коренных белорусов обычаям и традициям своих предков в решающей степени определила одну из наиболее ярких отличительных черт современной белорусской музыкальной культуры – сохранность её корневого слоя и актуальность в наше время. Современное белорусское народное песенное творчество вольно и невольно стремится быть адаптированным к настоящему, и в то же время, как любое творчество, оно не может не устремляться в будущее. Оно находится в постоянном движении и развитии: одни формы и жанры активно бытуют, на их основе возникают новые формы песенного фольклора, другие – сохраняются лишь частично (заговоры, ритуалы, некоторые художественные промыслы).

Одной из форм презентации песенного белорусского фольклора в условиях современной действительности выступает этно-проект. В центре нашего внимания находится этно-проект «Кола», реализация которого с 2015 года осуществляется в Гродненской областной филармонии благодаря совместной работе музыкального театра и продюсерского центра. Первая песня «Каляда», позже вошедшая в этно-проект «Кола», прозвучала в отборочном туре «Евровидение-2014» в г. Минске. В создании проекта активное участие принимают В. И. Соколовский (художественный руководитель Гродненской областной филармонии, автор идеи), Д. А. Щербо (автор музыки), Т. А. Бейма (солистка, автор обработок песен), А. В. Маркевич (звукорежиссёр, аранжировщик). Реализация проекта осуществляется женской вокальной группой, солистками музыкального театра и продюсерского центра, в составе: Т.Бейма, В.Горбач, Ж.Евтух, Т.Красник, К.Бучилко, М.Власенко. Такой исполнительский состав в полной мере соответствует традиции исполнения белорусских народных песен. В вокальном ансамбле сочетаются народные и эстрадные голоса. Композиции исполняются под сопровождение ударной установки или минусовых фонограмм с использованием звучания белорусских народных музыкальных инструментов (дуды, дудочек, цимбал), а также акустической гитары, электро- и бас-гитары, трубы, саксофона, скрипки. Профессиональные аранжировки выполнены А.В. Маркевичем.

Этно-проект «Кола» представляет календарно-обрядовый цикл песен белорусов: от весны до Калядок, в связи с чем включает четыре образно-смысловых блока: весна, лето, осень и зима. Ряд песен проекта («Каляда», «Вясна», «Русалкі», «Песні ведзьм», «Рана на Йвана») впервые был представлен 8-го августа в городском посёлке Мир Кореличского р-на Гродненской области на Международном фестивале «Mirum Musik Festival». В стилевом аспекте композиции, включенные в проект, являют синтез белорусского фольклора (обрядового и необрядового), авторской песни (Д. Щербо на стихи гродненских авторов Э. Мазько, Т. Обуховской, Ю. Коривы) и рок-музыки. В вокальных аранжировках используются традиционные народные заговоры, которые гармонично вплетаются в музыкальную фактуру и представлены неоднократно (в «Калядзе», в «Русалках», в «Песнях ведзьм»).

Музыкальный стиль композиций во многом зависит от характера фольклорного образа. Так, в песне «Русалкі» используется напористый хард-роковый ритм, который позволяет симитировать голосом крики

русалки, в «Песне ведзъм» - скандирование текста вокалистами, наложение их голосов создаёт атмосферу шабаша. В купальском блоке проекта для передачи эмоционально-открытого состояния человека активно используются барабаны («Песня ведзъм», «Ой на Івана, дай на Купала»). Песня «Рана на Івана» выполняет роль кульминации в драматургии купальского блока проекта, что обусловило плотную фактуру в сочетании с хардрокковым ритмом.

Интерес представляет взаимодействие фольклорной и авторской музыки. Так, в композицию «Вясна» включены не только авторская мелодия, но и две белорусские народные песни («Агу, вясна» и «Вясняначка»), использован приём одновременного звучания авторской мелодии и народной песни. Весенняя песня «Лён» была написана Д. Щербо на текст белорусской народной песни «Пасеялі дзеўкі лён»; она построена на переключке авторской мелодии (партия солистки) с белорусским народным напевом (вокальная группа). В живой песне «Жыта» Д.Щербо также использовал текст белорусской народной песни «Пара, маці, жыта жаці», который положил на собственную мелодию. Однако, во вступлении и в инструментальной связке композиции звучат два напева этой народной песни. Композиция «Даруй, Божа» включает текст гродненского автора Ю. Корива и белорусской хвалебной песни XII в. Святого К. Туровского «Дай, добры Божа». Музыка написана Д. Щербо, в аранжировке песни использовано звучание симфонического оркестра. Этно-проект «Кола», работа над которым продолжается и в настоящее время, предполагает театрализацию.

Подобное художественное явление, предполагающее сценическое воплощение народных песен средствами музыкального, хореографического и театрального искусства, можно определить как исполнительский фольклоризм. На рубеже XX-XXI вв. исполнительский фольклоризм в Беларуси значительно активизировался благодаря творческой деятельности коллективов, ориентированных на работу с фольклором. В подобном направлении работает ряд ярких коллективов нашей страны: вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», этно trio «Троіца», фольклорно-этнографический ансамбль «Неруш», арт-модерн-фолк группа «Крыві», фолк-рок группа «Палац», экспериментальная группа «Шума» и др. Их подходы к сценическому воплощению фольклора варьируются от минимального сценического приспособления традиционного первоисточника до его кардинальной трансформации. В исполнительской практике сложились три типа исполнительского фольклоризма: трансляция (Споровский народный фольклорно-этнографический коллектив «Жураўка» Березовского района, Якимовослободский народный фольклорный ансамбль «Сузор'е» Светлогорского района, ансамбль БГУКИ «Грамніцы», инструментальная капелла А. Лося, ансамбль «Ліцьвіны» и др.), адаптация (Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. Цитовича, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорно-этнографический ансамбль «Неруш», заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь «Крупіцкія музыкі» и др.) и авторская интерпретация (ансамбль «Песняры», фолк-рок группа «Палац», этно trio «Троіца», арт-модерн-фолк группа «Крыві» и др.).

Стилистически трансляция характеризуется максимально точной передачей специфических черт фольклорной традиции в условиях сцены. Сценическое воплощение фольклора осуществляется через традиционные для данного вида художественного творчества средства выразительности: типичный для фольклора музыкальный инструментарий, исполнительскую манеру, приёмы и характер звукоизвлечения, хореографическое движение, сценический костюм. Особенности адаптации проявляются в художественной обработке фольклорного образца через введение элементов иных стилиевых систем, нередко чуждых данному фольклорному источнику. В процессе сценического воплощения фольклора по типу адаптации происходит соединение, или синтез традиционного первоисточника со стилиевыми элементами современных исполнительских стилей, а иногда и полное подчинение фольклорного образца стандартам иной художественной системы.

Специфика авторской интерпретации состоит в создании художественного целого путем исполнительской импровизации на основе традиционного музыкального мышления и стилиобразующих средств, характерных для национального фольклора. Сценическое воплощение традиционного первоисточника по типу авторской импровизации осуществляется через самовыражение современной творческой личности. В нашем проекте используется трансляция («Песня ведзъм»), адаптация («Русалкі») и авторская интерпретация («Пасеялі дзеўкі лён», «Рана на Івана»).

Принимая во внимание выше сказанное, направление проекта «Кола» можно определить как фолк-рок с элементами этники, в котором имеют место быть «точки соприкосновения» средств выразительности аутентичного фольклорного образа с авторским материалом, имеющим черты современных исполнительских стилей (ритмические и мелодические обороты, гармония, инструментальные тембры). Это позволяет вводить в музыкальные номера иностилевые элементы художественного языка (элементы поп-культуры, рока).

#### Список литературы:

1. Гурченко, А. И. Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX – XXI вв.: основные тенденции и особенности развития : автореф. дис. ... канд. искусствовед./ А. И. Гурченко. – Минск: БГУКИ, 2013. – 24 с.
2. Гурченко, А. И. Фольклор в системе современных международных коммуникаций / А. И. Гурченко // Научные дискуссии о ценностях современного общества. –2015. – №7. – С. 3.
3. Гурченко, А. И. Предпосылки возникновения и тенденции развития современного периода истории исполнительского фольклоризма в Беларуси / А. И. Гурченко // Искусство и культура. –2012. –№4(8). – С. 60 – 61.