

Таким образом, проект «Наперад у мінулае» способствует популяризации народного песенного искусства средствами телевидения. Для современных эстрадных исполнителей особо ценными остаются выезды в фольклорные экспедиции к носителям традиционной культуры. После тесного общения с исполнителями народных песен у молодежи происходят изменения в миропонимании, трансформация на уровне личностных характеристик, постижение глубинных основ народного творчества. Особое значение данный процесс приобретает в сфере воспитания и образования подрастающего поколения. Сегодня под воздействием СМИ, привлекательности эстрадной культуры механизмы воспроизведения и трансляции народной культуры деформируются. Это подтверждает активная концертно-исполнительская деятельность современных эстрадных вокалистов, занимающихся исполнением и популяризацией народной песни.

Телевизионный проект «Наперад у мінулае» направлен на популяризацию белорусского народного творчества, придание ему более современного звучания, это позволяет занять свое достойное место в современной шоу-индустрии Беларуси. Ценности народного искусства составляют основу общенациональной культуры каждой страны. На уровне национальных символов и художественных идеалов народное искусство объединяет вокруг себя различные слои общества. Поэтому актуальной задачей сегодня является не просто сохранение народного искусства, а развитие, осмысление его традиций и современного состояния. Это имеет не только научное значение, но и должно оказать позитивное воздействие на современную творческую практику, на процессы, происходящие в духовной жизни нашего общества [2, с. 33].

Список литературы:

1. Официальный сайт Белтелерадиокомпания [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.tvr.by/special/. – Дата доступа : 10.04.2016.
2. Шелупенко, Н. Народное искусство в культуре современной Беларуси // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: Міжнародная навуковая канферэнцыя (25-27 красавіка 2014 г) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк.рэд.) [і інш.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 216 с. – С.32-33.

Юлия Стрижиченко

СПЕЦИФИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН ПОНЕМАНЫЯ

В статье рассматриваются особенности исполнения свадебных песен Гродненского Понеманья. Акцентируется внимание на исполнительских характеристиках. Особое значение уделяется функционированию, роли и значению песен в свадебном обряде.

Yuliya Strizhichenko

SPECIFICS OF WEDDING SONGS PERFORMING IN NEMAN REGION

The article discusses the features of the wedding songs performing in Neman region. The attention is focused on the performing characteristics. Particular importance is given to the functioning, role and significance of songs in the wedding ceremony.

Народное песенное творчество всегда представляло собой богатую сферу для исследователей и исполнителей. В жанре свадебной песни неоценимый вклад в сохранение традиции национальной культуры внесли белорусские, русские, польские исследователи-искусствоведы и фольклористы. В реалиях сегодняшнего дня свадебный обряд привлекает внимание как этномузыкологов, так и композиторов, свидетелем чему становятся произведения, в которых белорусские композиторы воссоздали белорусский свадебный обряд, его элементы. Следует отметить композиторское творчество: А.Литвинского (кантаты «Вяселле» и «Зборная суботка»); хоровой цикл «Беларускае вяселле», обряд-действие «Палескае вяселле» В.Кузнецова; хоровой цикл «Вясельныя песні» А.Мдивани; хоровые обработки Н.Равенского, А.Ращинского, М.Морозова.

Интерес к белорусской свадебной обрядовости проявляют и хормейстеры, которые являются интерпретаторами музыки профессиональных композиторов. Ярким примером сохранения традиций белорусской музыки можно назвать Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И.Цитовича под руководством М.П.Дринецкого. Обработки белорусских свадебных песен входят в репертуар хора, примером реконструкции свадебного обряда является фильм «Беларускае вяселле» с песнями и свадебными обрядами.

Включая в репертуар хорового коллектива свадебные песни, хормейстер может испытать определённые трудности в их интерпретации. Знание исполнительских характеристик свадебных песен играет большое значение для правильного определения песни в постановке обряда, характера ее исполнения, обусловленном образным содержанием.

В основном песни исполнялись женщинами сольно или ансамблем. Сольные песни в свадебном обряде озвучивались самой невестой, свахой, матерью, подружками. Особый колорит привносит в обряд «галашэнне» невесты, которое было широко распространено в Гродненском регионе. Голошения носили глубоко психологический подтекст, связанный с переменой жизненного уклада девушки, прощания с юностью, с

родителями. Ведь ранее браки не всегда заключались по обоюдному согласию. Исполнялись на том этапе обряда, когда невесту ведут на «пасад» [1, с. 287 ; 2, с. 608]. При исполнении данных песен от артиста требуется высокое исполнительское мастерство с акцентом на специфические приёмы выразительности, которые тесно связаны с психологической стороной содержания.

Значительную роль играли песни, исполняемые ансамблем, чаще однородным женским, мужчины подключались к пению только на втором этапе свадебного обряда. Песни, исполняемые ансамблем, имели свои функции: комментарий действия, напоминание о каком-либо моменте, указание или акцент на обыгрывании элемента в обряде, диалог между родителями жениха и невесты, эмоционально-психологическое воздействие. Эти песни исполнялись женским ансамблем в унисон, чуть позже – в двухголосном изложении, где мелодия дублировалась в терцию [3, с. 204].

В исполнительской практике народных песен сама манера исполнения, интонация, художественный образ тесно связаны между собой. Нельзя разделить их на то, что является главным, с чего следует начинать исполнителю. Существуют основные принципы в народной манере пения, которые изложены в авторской методике учебного пособия Нины Константиновны Мешко «Искусство народного пения».

Первый принцип – разговорная манера пения. Характерной чертой звукообразования в народной песне выступает близость к разговорной фонетике. Разговорная интонация как характерная черта народного пения объясняет такие исполнительские приемы, как спады звука, призвуки, народные форшлагги, игру словом, растягивание слов на дополнительные гласные, повторение слогов, разрыв слов, вставные восклицания и др. Значимую роль при исполнении свадебных песен играет умение исполнителей переходить от распевов к речевому проговариванию, нередко звучащему в быстром темпе. Данный принцип исполнения характерен свадебным голошениям, песням невесты. Разговорная интонация в начале либо в конце песни характеризует эмоционально-образное настроение исполнителя, передаёт его чувства.

Второй принцип – роль подготовительного момента в процессе пения, которым характеризуется народное пение: к началу пения мог быть дан какой-либо сигнал, общий вздох группы путём переглядывания, символическое действие участников в процессе обряда. Как правило эту задачу выполняли «запевалы» (солисты), другие же участники простым и наиболее доступным способом (таким, например, как «копирование») приобщались к процессу пения. Солист в народном хоре выступает в качестве своеобразного «дирижера». Он не только начинает песню, но и сообщает эмоциональный импульс всему исполнению. В свадебных песнях запев зачастую дается в достаточно высокой тесситуре, четкий ритм, интонация призыва требует к началу пения всей группы строгой организованности. Голос солиста должен звучать ярко, ровно, насыщенно, ритмично, обладать глубоким тембром, с долей юмора.

Третий принцип – интонируемый послы звука, его тембровый окрас. Как бы ни был разнообразен язык, просто слова не могут передать оттенки чувств и мыслей человека. В пении речевая интонация сливается с музыкальной, вместе они формируют такое выразительное средство, как тембр. Сольные свадебные народные песни имеют персонифицированную характеристику, которая определяет их тесситурные особенности. Так, тембровая палитра песен невесты определяет достаточно высокую тесситуру звучания для народного женского голоса – сопрано. Песни матери жениха и невесты, свахи, «каравайниц» ближе к тембровой группе народных альтов, отличающихся густым, насыщенным звучанием, с ярко выраженным грудным резонированием. Именно таким голосом должна была обладать сваха, которая в течении всей свадьбы дает наказы невесте, призывает ее к покорности родителям жениха или наоборот хвалит невесту перед сватами за ее красоту, трудолюбие. Песни матери невесты и жениха ближе по звучанию тембрам альтов, однако не к низким, а к верхним. В них передается тоска, печаль за судьбу сына или дочери, в связи с чем преобладает нежная лирическая интонация.

Четвертый принцип – принцип певческого дыхания. Секрет певческого дыхания в его органике, естественности, экономичности и целесообразности. Определяющими выступают ощущение опоры, напряжения диафрагмы, медленный экономный выдох, являются необходимыми навыками певческого дыхания.

Не становятся исключением и свадебные песни. Зачастую многие обряды проводились во время какого либо действия: каравайные пелись в процессе вымешивания каравая и требовали огромных усилий от участниц. На обычном дыхании и сам процесс вымешивания, и процесс пения одновременно был невозможен. Поэтому использовали диафрагмовое дыхание, которое закреплялось на показе запевалы другим участникам, они же, копируя песни, перенимали и принцип дыхания.

Пятый принцип – принцип триединства пения, соединяющий вокальное, драматическое и музыкальное искусство. Драматическое искусство воплощается в слове и несёт основную смысловую нагрузку. Сила и ёмкость слова, многомерность его значений заключают в себе огромный заряд силы. Музыкальное искусство для исполнителя живет в мелодии и ее музыкальном сопровождении – инструментом, хором, оркестром. Исполняя голосом мелодию, певец должен слышать и чувствовать темпоритм, пульсацию долей, лад, гармонию. Вокальное искусство – это голос человека, живой одухотворенный инструмент. Он не только воспроизводит мелодию, но и окрашивает смысловые интонации поэтического текста, выявляя его глубину. Объединяя все эти виды искусства, певец создает поэтический образ песни, дополняя ее мимикой, жестами, манерой сценического поведения. Так свадебные песни на сцене становятся живым театрализованным действием [4, с. 44; 5, с. 84].

Таким образом, основой воспроизведения белорусских свадебных песен является их интерпретация, опирающаяся на базовые принципы народной манеры пения. Исполнение песен включает особенности певческой установки, принципы обучения техники речи на основе вокально-хоровых навыков, формирования образного мышления исполнителя, совершенствования техники пения, комплексного характера обучения.

Список литературы:

1. Варфаламеева, Т.Б. Песні Беларускага Панямоння / Т.Б. Варфаламеева. – Мінск :Беларус. навука, 1998. – 287 с.
2. Варфаламеева, Т.Б. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 3. Гродзенскае Панямонне. У 2 кн. Кн. 1 / Т.Б. Варфаламеева. – Мінск : Вышэйш. школа, 2006. – 608 с.
3. Гаўрына, Л.М. Народны хор і яго асаблівасці : вучэб. дапам. / Л.М. Гаўрына. – Мінск : Беларус.дзярж. ун-т культуры, 2001. – 204 с.
4. Мешко, Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко. – М. : НОУ «Луч», 1996. – Ч.1. –44 с.
5. Мешко, Н. К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко. – М. : НОУ «Луч», 2000. – Ч. 2. – 84 с.

Татьяна Бейма

ЭТНО-ПРОЕКТ «КОЛА» КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В статье освещается концепция и деятельность музыкального этно-проекта «Кола» Гродненской областной филармонии с позиции анализа его организации и менеджмента, драматургии, сценографии и музыкальных характеристик песен.

Tatsyana Bejma

ETHNO-PROJECT KOLA AS A FORM TO PRESENT CONTEMPORARY FOLK-SONG CREATIVITY

The article highlights the concept and activities of the music ethno-project Kola (based in Grodno Regional Philharmonic) from the point of view of its organization and management, dramaturgy, stage design and musical performance of songs.

Современное белорусское музыкальное искусство является неотъемлемой частью мировой культуры. Глубокая приверженность коренных белорусов обычаям и традициям своих предков в решающей степени определила одну из наиболее ярких отличительных черт современной белорусской музыкальной культуры – сохранность её корневого слоя и актуальность в наше время. Современное белорусское народное песенное творчество вольно и невольно стремится быть адаптированным к настоящему, и в то же время, как любое творчество, оно не может не устремляться в будущее. Оно находится в постоянном движении и развитии: одни формы и жанры активно бытуют, на их основе возникают новые формы песенного фольклора, другие – сохраняются лишь частично (заговоры, ритуалы, некоторые художественные промыслы).

Одной из форм презентации песенного белорусского фольклора в условиях современной действительности выступает этно-проект. В центре нашего внимания находится этно-проект «Кола», реализация которого с 2015 года осуществляется в Гродненской областной филармонии благодаря совместной работе музыкального театра и продюсерского центра. Первая песня «Каляда», позже вошедшая в этно-проект «Кола», прозвучала в отборочном туре «Евровидение-2014» в г. Минске. В создании проекта активное участие принимают В. И. Соколовский (художественный руководитель Гродненской областной филармонии, автор идеи), Д. А. Щербо (автор музыки), Т. А. Бейма (солистка, автор обработок песен), А. В. Маркевич (звукорежиссёр, аранжировщик). Реализация проекта осуществляется женской вокальной группой, солистками музыкального театра и продюсерского центра, в составе: Т.Бейма, В.Горбач, Ж.Евтух, Т.Красник, К.Бучилко, М.Власенко. Такой исполнительский состав в полной мере соответствует традиции исполнения белорусских народных песен. В вокальном ансамбле сочетаются народные и эстрадные голоса. Композиции исполняются под сопровождение ударной установки или минусовых фонограмм с использованием звучания белорусских народных музыкальных инструментов (дуды, дудочек, цимбал), а также акустической гитары, электро- и бас-гитары, трубы, саксофона, скрипки. Профессиональные аранжировки выполнены А.В. Маркевичем.

Этно-проект «Кола» представляет календарно-обрядовый цикл песен белорусов: от весны до Калядок, в связи с чем включает четыре образно-смысловых блока: весна, лето, осень и зима. Ряд песен проекта («Каляда», «Вясна», «Русалкі», «Песні ведзьм», «Рана на Йвана») впервые был представлен 8-го августа в городском посёлке Мир Кореличского р-на Гродненской области на Международном фестивале «Mirum Musik Festival». В стилевом аспекте композиции, включенные в проект, являют синтез белорусского фольклора (обрядового и необрядового), авторской песни (Д. Щербо на стихи гродненских авторов Э. Мазько, Т. Обуховской, Ю. Коривы) и рок-музыки. В вокальных аранжировках используются традиционные народные заговоры, которые гармонично вплетаются в музыкальную фактуру и представлены неоднократно (в «Калядзе», в «Русалках», в «Песнях ведзьм»).

Музыкальный стиль композиций во многом зависит от характера фольклорного образа. Так, в песне «Русалкі» используется напористый хард-роковый ритм, который позволяет симитировать голосом крики