

Анастасия Маковцова

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ПЕСЕННОГО
ФОЛЬКЛОРА В ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОЕКТАХ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «НАПЕРАД У МІНУЛАЕ»
ТЕЛЕКАНАЛА «БЕЛАРУСЬ 3»)**

Makovtsova Anastasia

**POPULARIZATION OF BELARUSIAN FOLK SONGS IN THE
TELEVISION PROJECT
(ON THE EXAMPLE OF THE PROJECT «AHEAD TO THE
PAST», CHANNEL «BELARUS 3»)**

В статье актуализируются вопросы современного прочтения образов белорусского песенного фольклора в рамках музыкального телевизионного проекта «Наперад у мінулае».

The article actualizes the issues of the modern interpretation of folklore vocal works in the musical television project «Ahead to the Past».

Важным фактором стабильности государства и устойчивого развития общества является национальная культура, основу которой составляет народное искусство. Аутентичная форма и современное проявление народного искусства базируются на традиционной культуре народа, его духовности, морально-этических ценностях и имеют огромное воспитательное значение. В народном искусстве сохраняются глубинные пласты истории, специфические черты этнической психологии. Являясь культурным наследием прошлого, оно продолжает оставаться важной частью современного культурного процесса, несет значительный культуротворческий потенциал, накопленный за период своего функционирования в обществе. Народное искусство – явление не только материальное, но и духовное. В нем воплощена вечно живая душа народа, его духовный опыт и эстетический вкус. Именно народное искусство наиболее ярко олицетворяет то особенное, что делает культуру каждого этноса неповторимой. В образцах народного искусства, их пластике, орнаментах, колористике отражен характер народа, его самобытность, особенности ментальности. Они несут в себе отпечаток исторической судьбы этноса, его взаимоотношений и взаимосвязей с культурами других народов [2, с. 32].

Актуальным на сегодняшний день остается поиск путей сохранения народной песенной традиции, составляющей огромный пласт нематериального культурного наследия. Разработка действенных механизмов репрезентации образов народно-песенной культуры в социокультурное пространство является одной из актуальных научно-исследовательских задач. Сохранение и развитие белорусской песенной традиции осуществляется при системной поддержке государства, научно-исследовательских разработок, СМИ, через творчество народных коллективов, сохраняющих традиции, систему подготовки кадров. Решение этих задач также реализуется средствами телевидения.

Молодое поколение, воспитанное на примерах мультимедийного искусства, с характерной для него зрелищностью, динамичным развитием сюжета, лаконичной формой, проявляет интерес и к фольклорной традиции. Телевидение как наиболее мобильный, зрелищный вид искусства способствует продвижению ценностей и лучших образцов народного творчества – песенного, инструментального, устно-поэтического, декоративно-прикладного. Примером подобного процесса, способствующего в том числе взаимодействию различных форм художественного творчества, является проект «Наперад у мінулае» («Беларусь 3»). Белорусская народная песня всегда привлекала внимание композиторов и исполнителей своей красотой, теплотой, выразительностью, силой чувства, ясностью мелодии и оригинальностью. Они являлись источником репертуара для многих профессиональных и любительских коллективов, народных и эстрадных исполнителей.

Идея оригинального проекта заключается в следующем: творческая группа выезжает в белорусскую глубинку, знакомится с творчеством аутентичных фольклорных коллективов, народных музыкантов, мастеров, обрядами и традициями данной местности. На основе записанного материала современные белорусские эстрадные исполнители создают собственные композиции, после чего исполняют их в рамках телепередачи. Программы включают в себя рассказ о местности, где ведется съемка, интервью с представителями коллектива, запись фольклорного материала, работа в студии в Минске, предоставление законченного готового материала в виде клипа. Эпизоды строятся по единой схеме, использование определенных блоков способствует систематизации и схематизации излагаемого материала. Программа выходит в эфир еженедельно. Продолжительность каждого выпуска составляет 25-30 минут. Ведущими программы являются Оксана Вечер и певец Юрий Ващук.

Не так давно на национальном телевидении появился еще один уникальный проект – «Хит-парад. Сто песен для Беларуси». Выпуски этого проекта более продолжительны (50-60 минут) и включают хит-парад обработанных композиций, созданных в рамках проекта «Наперад у мінулае». Ведущими являются молодые исполнители Ольга Сацюк и Кирилл Ермаков. Они озвучивают результаты зрительского интернет-голосования и представляют новые композиции.

Важным в сфере обозначенной проблемы является участие в проекте детей и молодежи. Проведя анализ телепередачи, мы пришли к следующим выводам: наибольший интерес у современных эстрадных исполнителей вызывают песни комедийного, шуточного характера из репертуара аутентичных и детских фольклорных коллективов («Жаніцьба вераб'я», «Камарыкі», «А хто ў нас харошы?», «Свяці, свяці, сонейка» и

др.); при аранжировке фольклорного материала используются популярные у молодежи стили музыки – поп, реп, диско. Формат телепередачи не предполагает создание на основе музыкальной композиции сценического номера, и средства выразительности ограничиваются сугубо музыкальными (гармония, мелодия, темп, ритм) и телевизионными (параллельный монтаж, попеременный видеоряд исходного коллектива и работы в студии, цифровые эффекты обработки видео – выцветание, черно-белый и т.д.).

Среди многообразия представленных композиций нами были проанализированы наиболее яркие номера, позволяющие продемонстрировать их жанровое и тематическое разнообразие.

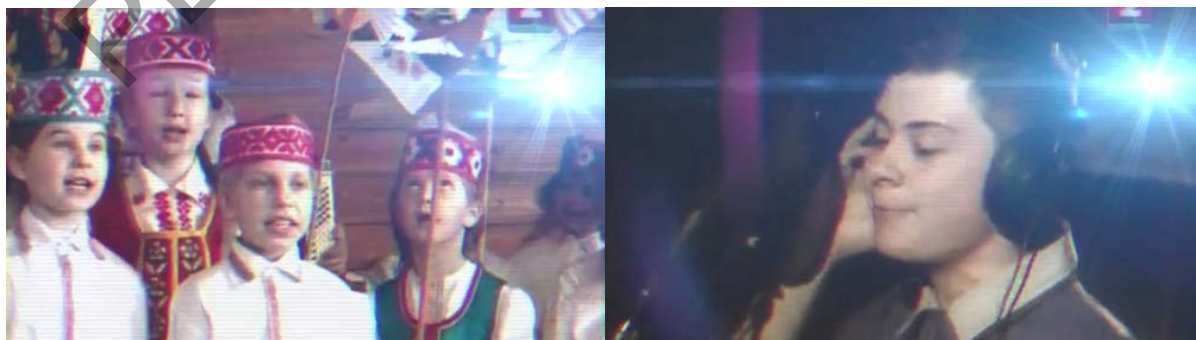
Юный исполнитель Кирилл Ермаков неоднократно принимал участие в съемках программы, а также создавал аранжировки композиций для других исполнителей. В 2014 году он исполнил композицию «Свяці, свяці, сонейка» из репертуара детского фольклорного ансамбля «Семушкі» (д. Старые Дороги Минской области). Во время записи телепередачи участники коллектива исполнили календарно-обрядовые песни («Каляды», «Масленица», «Гуканне вясны»). После анализа материала К. Ермаков вместе с ведущим Ю. Вашуком выбрали для дальнейшей работы фольклорный материал. Следующий этап включал создание современной аранжировки народной песни и ее запись в студии. Отметим, что в оригинальном варианте песня исполнялась фольклорным коллективом в сопровождении баяна и с включала простейшие элементы народной хореографии. Эти кадры демонстрируются во время инструментальных проигрышей в музыкальном клипе. Современная аранжировка кардинально изменила аутентичную мелодию: появились ритм и гармония, речитативная манера исполнения, электромузыкальные инструменты.

Среди талантливых участников проекта отметим выступление юной вокалистки Анжелики Пушной, которая исполнила песню «Сядзіць голуб». Эта композиция была записана в агрогородке Полота Полоцкого района в исполнении народного ансамбля «Знічка» в 2014 году. В оригинальной версии песня была исполнена а сарелла взрослыми участниками коллектива. В современном прочтении она приобрела ритм стиля диско, а использование современных семплов придало динамичный характер звучанию фольклорного материала.

Юная исполнительница Юлия Атрощенко исполнила шуточную песню «Вяселле вераб'я», записанную в г. Ошмяны Гродненской области. Эта песня из репертуара детского образцового фольклорного ансамбля «Званочки» СШ №1. Песню отличает многоголосное исполнение, использование элементов народной хореографии. Студийная аранжировка придала ей особый характер: простота и ясность изложения, разнообразие гармонических приемов, использование искусственных эффектов, элементов поп-фолка.



Рисуніок 1 – Заставка телевизионных проектов «Наперад у мінулае» и «Хит-парад. Сто песен для Беларуси»



Рисуніок 2 – Участники проекта: детский фольклорный ансамбль «Семушкі» (д. Старые Дороги) и Кирилл Ермаков

Таким образом, проект «Наперад у мінулае» способствует популяризации народного песенного искусства средствами телевидения. Для современных эстрадных исполнителей особо ценными остаются выезды в фольклорные экспедиции к носителям традиционной культуры. После тесного общения с исполнителями народных песен у молодежи происходят изменения в миропонимании, трансформация на уровне личностных характеристик, постижение глубинных основ народного творчества. Особое значение данный процесс приобретает в сфере воспитания и образования подрастающего поколения. Сегодня под воздействием СМИ, привлекательности эстрадной культуры механизмы воспроизведения и трансляции народной культуры деформируются. Это подтверждает активная концертно-исполнительская деятельность современных эстрадных вокалистов, занимающихся исполнением и популяризацией народной песни.

Телевизионный проект «Наперад у мінулае» направлен на популяризацию белорусского народного творчества, придание ему более современного звучания, это позволяет занять свое достойное место в современной шоу-индустрии Беларуси. Ценности народного искусства составляют основу общенациональной культуры каждой страны. На уровне национальных символов и художественных идеалов народное искусство объединяет вокруг себя различные слои общества. Поэтому актуальной задачей сегодня является не просто сохранение народного искусства, а развитие, осмысление его традиций и современного состояния. Это имеет не только научное значение, но и должно оказать позитивное воздействие на современную творческую практику, на процессы, происходящие в духовной жизни нашего общества [2, с. 33].

Список литературы:

1. Официальный сайт Белтелерадиокомпания [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.tvr.by/special/. – Дата доступа : 10.04.2016.
2. Шелупенко, Н. Народное искусство в культуре современной Беларуси // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: Міжнародная навуковая канферэнцыя (25-27 красавіка 2014 г) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк.рэд.) [і інш.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 216 с. – С.32-33.

Юлия Стрижиченко

СПЕЦИФИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН ПОНЕМАНЫЯ

В статье рассматриваются особенности исполнения свадебных песен Гродненского Понеманья. Акцентируется внимание на исполнительских характеристиках. Особое значение уделяется функционированию, роли и значению песен в свадебном обряде.

Yuliya Strizhichenko

SPECIFICS OF WEDDING SONGS PERFORMING IN NEMAN REGION

The article discusses the features of the wedding songs performing in Neman region. The attention is focused on the performing characteristics. Particular importance is given to the functioning, role and significance of songs in the wedding ceremony.

Народное песенное творчество всегда представляло собой богатую сферу для исследователей и исполнителей. В жанре свадебной песни неоценимый вклад в сохранение традиции национальной культуры внесли белорусские, русские, польские исследователи-искусствоведы и фольклористы. В реалиях сегодняшнего дня свадебный обряд привлекает внимание как этномузыкологов, так и композиторов, свидетелем чему становятся произведения, в которых белорусские композиторы воссоздали белорусский свадебный обряд, его элементы. Следует отметить композиторское творчество: А.Литвинского (кантаты «Вяселле» и «Зборная суботка»); хоровой цикл «Беларускае вяселле», обряд-действие «Палескае вяселле» В.Кузнецова; хоровой цикл «Вясельныя песні» А.Мдивани; хоровые обработки Н.Равенского, А.Ращинского, М.Морозова.

Интерес к белорусской свадебной обрядовости проявляют и хормейстеры, которые являются интерпретаторами музыки профессиональных композиторов. Ярким примером сохранения традиций белорусской музыки можно назвать Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И.Цитовича под руководством М.П.Дринецкого. Обработки белорусских свадебных песен входят в репертуар хора, примером реконструкции свадебного обряда является фильм «Беларускае вяселле» с песнями и свадебными обрядами.

Включая в репертуар хорового коллектива свадебные песни, хормейстер может испытать определённые трудности в их интерпретации. Знание исполнительских характеристик свадебных песен играет большое значение для правильного определения песни в постановке обряда, характера ее исполнения, обусловленном образным содержанием.

В основном песни исполнялись женщинами сольно или ансамблем. Сольные песни в свадебном обряде озвучивались самой невестой, свахой, матерью, подружками. Особый колорит привносит в обряд «галашэнне» невесты, которое было широко распространено в Гродненском регионе. Голошения носили глубоко психологический подтекст, связанный с переменой жизненного уклада девушки, прощания с юностью, с