

Цукрова А.В., студ. 402 а гр.

Научный руководитель – Домашевич Н.А.

## ДНИ КУЛЬТУРЫ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

На рубеже XX–XXI вв. Республика Беларусь стала активно развивать международное сотрудничество. В связи с расширением международных отношений Беларуси особый теоретический и практический интерес стали представлять вопросы межкультурной коммуникации. Международные отношения не ограничиваются обсуждением различных вопросов и проблем на высоком правительственном и дипломатическом уровне, а все чаще становятся частью повседневной жизни людей. Межкультурный диалог обретает большую актуальность и значимость. В то же время научно-технический прогресс открывает новые возможности, виды и формы общения, главным условием эффективности которых является взаимопонимание, диалог культур, терпимость и уважение к коммуникантам [6].

Понятие «межкультурная коммуникация» является производным от понятий «культура» и «коммуникация». Межкультурная коммуникация рассматривается как процесс общения (вербального и невербального) между коммуникантами, являющимися носителями разных языков и культур, или совокупность специфических процессов взаимодействия людей, принадлежащих к разным культурам и языкам [5]. В условиях межкультурного взаимодействия между общающимися складываются межкультурные отношения. Участники общения, используя свой лингвокультурный опыт и свои национально-культурные традиции и привычки, одновременно пытаются учесть также и иной языковой код,

иные обычаи, традиции, нормы социального поведения. Если этого не происходит, то акт межкультурного взаимодействия может не состояться или нарушиться по причине возникновения коммуникативных сбоев, имеющих более серьезные негативные последствия для взаимопонимания партнеров по общению, чем языковые ошибки.

Ни одна культура не существует изолированно. В процессе своей жизнедеятельности она вынуждена постоянно обращаться или к своему прошлому, или к опыту других культур. Это обращение к другим культурам получило название «диалог культур» [1]. Культура не только влияет на коммуникацию, но и сама подвергается ее влиянию. Чаще всего это происходит в процессе инкультурации, когда человек в той или иной форме коммуникации усваивает нормы и ценности культуры. При изучении культуры различными способами используются различные источники, таким образом, это влияет на культуру, и это влияние становится возможным посредством той или иной формы коммуникации.

Межкультурные коммуникации рассматриваются на примере культурного сотрудничества Республики Беларусь и Китайской Народной Республики (далее КНР). Дипломатические отношения Республики Беларусь и КНР были установлены 20 января 1992 г. В 1992 г. в Минске было открыто Посольство КНР, а с 1993 г. белорусские дипломаты начали свою деятельность в Пекине [3].

По данным сайта Посольства Республики Беларусь в Китае развитие отношений с Китаем является приоритетным направлением внешней политики Республики Беларусь. Стороны регулярно обмениваются визитами, проводится активный межпарламентский диалог, динамично развиваются межведомственные белорусско-китайские контакты. Белорусско-китайские двусторонние отношения достигли уровня стратегического сотрудничества и приобрели качественно новое

содержание после официального визита в Пекин в декабре 2005 г. Президента Республики Беларусь, в ходе которого руководители Беларуси Александр Григорьевич Лукашенко и КНР Ху Цзиньтао подписали совместную декларацию [3]. КНР поддерживает намерения и инициативы Беларуси о присоединении к структурам Шанхайской организации сотрудничества.

Одним из важных факторов развития двусторонних отношений между Республикой Беларусь и КНР во всех сферах деятельности является международное сотрудничество и побратимские связи. В 2014–2016 гг. подписан ряд соглашений, установлены дружеские отношения между городами Республики Беларусь и КНР на государственном уровне.

В культурной программе Республики Беларусь на Всемирной выставке «ЭКСПО-2010» в Шанхае (с мая по октябрь 2010 г.) приняли участие творческие коллективы всех областей Республики Беларусь и Минска. В 2016 г. сотрудничество между Беларусью и Китаем в области культуры успешно развивается.

Одной из главных форм данного сотрудничества между странами стало взаимное проведение Дней национальных культур. Согласно соглашениям о сотрудничестве между министерствами культуры двух стран Дни культуры проходят на взаимной основе поочередно с 1999 г.

В мае 2015 г. в Китае прошли Дни культуры Беларуси, в рамках которых состоялось выступление артистов Белорусского государственного ансамбля народной музыки «Свята», солистов Большого академического театра оперы и балета. Также состоялась выставка графики белорусской художницы Марины Эльяшевич, которая работает в технике традиционной китайской живописи гошуа [2, с. 4]. За время культурного обмена делегация Республики Беларусь договорилась с китайскими коллегами о

возможности организации в КНР Дней белорусского кино и выставки из фондов Национального исторического музея.

Активно развивается сотрудничество в сфере изобразительного искусства Беларуси и Китая. Белорусские мастера уже стали постоянными гостями и участниками проводимых в Китае художественных форумов, выставок. С мая 2013 г. действует соглашение о сотрудничестве Национального художественного музея Республики Беларусь с Музеем современной европейской живописи г. Тяньцзиня.

Систематично проводятся гастроли, организуется выступление белорусских коллективов. Так, в декабре 2013 г. в Китае организованы гастроли Симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь. В феврале–марте 2014 г. в г. Пекине состоялись гастроли Национального академического театра Янки Купалы. С 4 марта по 15 мая 2015 г. в Китае проведены гастроли «Государственного ансамбля танца Беларуси» с концертной программой, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне [3].

В апреле 2015 г. по приглашению Всекитайской ассоциации журналистов состоялся визит представителей Белорусского союза журналистов, в ходе которого был подписан договор о сотрудничестве между двумя союзами. С июля 2013 г. действуют соглашения о сотрудничестве между библиотеками, органами кинематографии, союзами писателей двух стран.

В 2012 г. творческие коллективы из Беларуси приняли участие в 21-м Международном кукольном фестивале и совместной конференции, 4-м Пекинском международном конкурсе по бальным танцам среди танцевальных академий, культурной программе форума городов-побратимов Пекина, Тяньцзиньском международном детском фестивале искусств, 5-й Пекинской международной художественной биеннале, 10-м

Международном фестивале акробатов в Ухане, Международном хоровом конкурсе в Синьхае в провинции Гуандун. В декабре 2012 – январе 2013 г. камерный оркестр Могилева выступил в Шанхае и других городах КНР [3].

Культурное сотрудничество между Республикой Беларусь и КНР по итогам прошлых лет в полной мере отвечает установленному уровню отношений всестороннего стратегического партнерства и включает в себя в качестве одной из самых важных форм взаимодействия взаимное проведение Дней национальных культур. В мае 2015 г. в Китае прошли Дни культуры Беларуси. Мероприятие было организовано Министерством культуры Республики Беларусь совместно с Министерством культуры КНР при поддержке Посольства Беларуси в Китае.

Мероприятие, которое проходит в период государственного визита Председателя КНР Си Цзиньпина в Беларусь, является прямым подтверждением тому, что белорусско-китайские отношения как на официальном уровне, так и в сфере культурного и гуманитарного обмена с каждым годом крепнут и расширяются.

---

7. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. ; СПб., 2000. – 1078 с.

8. Официальный сайт Белорусского государственного ансамбля народной музыки «Свята» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.philharmonic.by/by/philharmonic/collectives/35-svyata.html>. – Дата доступа : 27.02.2016.

9. Официальный сайт Посольства Республики Беларусь в Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://china.mfa.gov.by/ru/>. – Дата доступа : 01.03.2016.

10. Официальный сайт Белорусского государственного академического театра оперы и балета [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bolshoibelarus.by/>. – Дата доступа : 01.03.2016.

11. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / ред. П.Л. Бергер, С.П. Хантингтон; пер. В. Сапов, М. Лебедева. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 382 с.

12. Триандис, Г.К. Культура и социальное поведение / Г.К. Триандис. – М. : Форум, 2010. – 384 с.

Цымбал И.А., студ. 202 б гр.

Научный руководитель – Кармазина Н.В.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ (США)**

Мировой экономический кризис, имеющий название «Великая Депрессия», начался в 1929 г. и продолжался до 1939 г. Наиболее существенно пострадали от данного явления страны Европы (Великобритания, Германия, Франция) и Северной Америки (США и Канада). В истории Америки и ранее случались экономические кризисы, однако ни один из них не затягивался более чем на четыре года. Великую депрессию США переживали в три раза дольше экономических потрясений прошлого [7].

Одной из основных причин начала Великой депрессии является биржевой обвал на Уолл Стрит, произошедший в 1929 г. 1920 гг. в Америке прошли под знаком потребительской революции и последующего спекулятивного бума. Субъекты культуры, одержимые идеей быстрого