

2. 2016 – Год культуры в Беларуси // Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://kultura.gov.by/page/kultura-belarus-0>. – Дата доступа : 11.03.2016.

Слесарева Т.Н., студ. 211 гр.

Научный руководитель – Стельмах А.М.

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

В современном мире досуг занимает одно из приоритетных направлений в жизни человека, особенно ребенка. Чтобы дети были хорошо воспитаны, грамотны, умели защитить свои убеждения, и являлись всесторонне развитыми личностями, недостаточно только лишь внимания родителей и поддержки со стороны учреждений общего образования. Для решения этих задач особая роль отводится учреждениям дополнительного образования, особенно детским школам искусств, которые также выполняет функции воспитания, образования и организации досуга.

По Положению «О детской школе искусств» в РБ от 31 декабря 2014 г., ДШИ является учреждением дополнительного образования детей и молодёжи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне [3].

Мотивация учащихся к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям белорусской и зарубежной культур, к развитию творческих индивидуальных способностей ребёнка и профессиональной

ориентации в области музыкального искусства являются непосредственными задачами данного учреждения дополнительного образования.

Именно в учреждении дополнительного образования, в частности детской школе искусств, возможен индивидуальный подход в обучении ребёнка. Это связано с тем, что основной формой дополнительного образования являются индивидуальные, реже групповые занятия (хоровая и хореографическая деятельность), которые позволяют проводить образовательный процесс, основываясь на личностные способности ребёнка.

В отличие от общеобразовательной школы, где ребёнок должен осваивать «правильные образцы», которые ведут к эффективной и оптимальной деятельности, учреждения дополнительного образования воспитывает ребёнка методом освоения предмета самостоятельно, т.е. он сам выбирает, оценивает и находит критерии эффективности и оптимальности. Иначе говоря, в общеобразовательной школе ребёнок всегда является учеником, а в ДШИ – исследователем. Учащийся ДШИ получает возможность знакомиться и усваивать культурные образцы, следуя педагогу дополнительного образования, который поможет ребёнку развернуть процесс исследования собственных интересов и способов их проявления.

Формирование духовности ребёнка через музыку, танец, переживания, чувство и впечатление практически не требует обновления учебной программы, достаточно творческого подхода преподавателя в выборе методов, средств и форм обучения. Поэтому неотъемлемым условием для достойного воспитания ребёнка является деятельность педагога и ученика, основанная на сотрудничестве, соучастии и сотворчестве [5].

Если ребёнок воспроизводит процесс рождения музыки, умело выявляет выразительные средства для раскрытия художественного замысла – это и есть проникновение в мир музыки при помощи языка искусства. Ребёнок-исследователь ставит себя в позицию исполнителя, слушателя, композитора, проникая в природу художественного образования.

Образовательные программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в детских школах искусств реализуются по следующим направлениям деятельности: «музыкальное», «театральное», «хореографическое», «изобразительное», «народное творчество», «народное декоративно-прикладное», «художественно-эстетическое» и другим.

Учреждение дополнительного образования ДШИ широко представлено в районных центрах и небольших городах республики. Это связано с тем, что такая школа в данной местности, как правило, одна или две, поэтому в ней должны присутствовать различные направления деятельности в сфере искусств для удовлетворения культурных потребностей детей данного региона.

По состоянию на 2014 г. в Республике Беларусь насчитывается 442 государственные детские школы искусств, а в городе Минске функционируют 26 государственных детских школ искусств, из которых 20 музыкальных школ искусств, 3 художественные, 2 хореографические школы и одна музыкально-художественная школа искусств [1, с. 2].

Как и любая структура, ДШИ имеет свои разновидности. Отдельно выделяют такие структуры, как музыкальная, хореографическая и художественная детские школы искусств. Такие учебные заведения являются однопрофильными, так как обучение в них проходит только по одному направлению деятельности – музыкальному, хореографическому

или художественному. Поэтому такие школы представлены преимущественно в областных центрах страны и столице.

Например, детская музыкальная школа искусств №2 г. Минска носит имя белорусского композитора, педагога-музыканта Н.И. Аладова. Крупнейшая и одна из старейших школ г. Минска также является культурным центром для детей и молодежи промышленного Заводского района столицы. Яркое отличие, которое выделяет ее от других школ искусств, – особое внимание в изучении белорусской музыки. Это однопрофильное учебное заведение с многоуровневой системой эстетического воспитания и развития личности учащихся. Ведущими подструктурами данной школы можно считать отделение струнных инструментов, цимбал, струнно-смычковых, фортепианное и хоровое.

В последние годы существенно меняются условия деятельности учреждений дополнительного образования. Новые «вызовы времени», изменения жизни общества, развитие информационно-коммуникационных технологий, экономическое положение страны диктуют современной школе искусств новые требования: она должны быть конкурентоспособной структурой в сфере культуры, сохраняя при этом традиционное обучение детей [4].

На этот «вызов времени» отреагировал новый директор школы А.В. Терехов. Под его началом был создан сайт ДМШИ – <http://minsk2music.com>, на котором размещена вся необходимая информация о данном учебном заведении, что позволит привлечь в школу учащихся не только Заводского района, но и в целом г. Минска.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения является важнейшей составной частью деятельности учебного заведения. Для того чтобы реализовать данное направление построена концертно-творческая и просветительская деятельность школы. Основные формы такой работы

являются концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы знаменитых выпускников школы и других музыкантов. Школа сотрудничает с учреждениями города, а также с успехом представляет белорусское музыкальное искусство за границей: в России, Латвии, Германии, Франции и Голландии.

Подводя итог, следует отметить, что ДШИ как учреждение дополнительного образования и субъект организации культурно-досуговой деятельности играет важную роль в реализации творческого потенциала, удовлетворении потребности в общении и формировании личности ребенка. Такая деятельность оказывает непосредственное влияние на то, какой личностью будет ребенок в будущем: успешным творческим человеком или неудачником. Образовательный процесс ДШИ возводит роль искусства в жизни ребёнка на такой уровень, когда общение с ним становится постоянной эстетической потребностью учащихся и выпускников школы. Выпускник такого учебного заведения всегда выделяется в обществе, обладая собственным вкусом, ценностным восприятием искусства и умением творчески решать различные проблемы в жизни.

1. Беларуская культура – 2014 : стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, ДУА «Інстытут культуры Беларусі»; уклад.: А.Р. Гуляева, І.Б. Лапцёнак; рэдкал.: Б.У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск : Інбелкульт, 2015. – 420 с.

2. Кузьминич, Н.Л. Детские школы искусств в контексте трансформации образовательного пространства Беларуси / Н.Л. Кузьминич // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы VII Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У.Д. Розенфельда,

Гродно, 16-17 окт. 2014 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. пед. ун-т; редкол. : Т.Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2015. – Ч. 2. – С. 105–111.

3. Об утверждении Положения о детской школе искусств: постановление Министерства культуры Респ. Беларусь, 31 дек. 2014 г., № 77 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2015. – № 8/29513.

4. Тарасова, Ю.Б. Учащиеся детских школ искусств: штрихи к социально-культурному портрету / Ю.Б. Тарасова // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2012. – № 2 (30). – С. 83–86.

5. Тихомирова, Л.Е. Музыкальное образование в воспитании современного ребенка как конкурентоспособной личности / Л.Е. Тихомирова // Музыкальное образование в современном культурном пространстве: сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 110-летию Д.Б. Кабалевского, М., 11–12 дек. 2014 г. / Институт художественного образования Российской академии образования. – М., 2015. – С. 189–191.

Слободская Д.Г, студ. 437 гр.

Научный руководитель – Яцевич Н.А.

**АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ СТРАН СНГ:
ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

Развитие библиотечного дела неразрывно связано с разработкой и внедрением современных для каждого исторического периода развития человечества технологий и процессов. Современная библиотека – это сложный механизм, с внутренними и внешними связями, имеющий в