

- станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. і навук. рэдакт. праф. І.І.Сучкоў. – Мінск: Бестпринт, 2004. – С- 220 – 229.
18. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов в двух частях.– М.: Сов. композитор, 1987. – Часть первая. – 264 с., ил.
 19. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов в двух частях.– М.: Сов. композитор, 1987. – Часть вторая. – 327 с., ил.
 20. Трамбіцкая, В.І. Фарміраванне інтарэсу да беларускага фальклору як умова актывізацыі дзейнасці дзіцячага аркестра народных інструментаў / В.І. Трамбіцкая // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу: у 2 ч. / Мінск. ін-т культуры. – Мінск: Мінск. ін-т культуры, 1993. – Ч. II. – С. 43–45.
 21. Трамбицкая, В.И. Формирование репертуара детских народно-инструментальных коллективов фольклорного направления / В.И. Трамбицкая // Вопросы теории и практики культурно-просветительной работы: тезисы докладов на конференции профессорско-преподавательского состава, Минский ин-т культуры. – Минск: МИК, 1991. С. 35–37.
 22. Moszynski, K. Polesie Wscodnie. Materijaly etnograficzne z wscodniego czessci b. Powiatu Mozyrskiego oraz z powiatu Rzeczyckiego. – Warszawa, 1928. – 304 s.
 23. Pietkiewicz, Cz. Polesie Rzeczyckie. Cz. 2. Kultura duchowa Polesia Rzeczyckiego: Materijaly etnograficzne. – Warszawa, 1938. – 459 s.

Татьяна Бабич

МЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ И НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛОРУСОВ

Традиционные инструменты позволяют разносторонне показать жизнь и выразить своими музыкальными средствами особенности духовного склада народа, отразить его менталитет, мышление и мировоззрение. В данной статье актуализируется проблема сохранения традиционных музыкальных инструментов и народной инструментальной музыки белорусов.

Tatyana Babich

MENTAL FOUNDATIONS FOR STUDYING AND PRESERVATION OF TRADITIONAL MUSICAL INSTRUMENTS AND FOLK INSTRUMENTAL MUSIC OF THE BELARUSIANS

Traditional instruments allow showing life from different angles and express with their musical means special features of people's spirituality, reflect its mentality, mind and worldview. This article actualizes the problem of preservation of traditional musical instruments and folk instrumental music of the Belarusians.

Традиционные музыкальные инструменты играют важную роль в духовной жизни белорусского народа, отражая его менталитет, мировоззрение и национальную культуру. Менталитет белорусской нации отличает ее от других народов. Менталитет (от фр. mentalité – мышление, мыслительное содержание) – понятие, объединяющее многообразие смыслов и значений. В контексте данной работы менталитет ассоциируется с проблемой национально своеобразия культуры. На самом деле понятие «менталитет» шире и объемнее, нежели национальное своеобразие. На всем протяжении становления и развития той или иной нации, ее духовной общности, менталитет понимается как ценностно-смысловое единство, которое включает жизненные установки, принципы, модели поведения, эмоции и настроения. Ценностно-смысловое единство нации опирается на глубинные зоны смысла, которые присущи данному обществу, его социальному наследию и культурной традиции. Существующий веками менталитет нации представляет духовное основание жизни народа, несет в себе энергию и жизненную силу той или иной культуры, целой цивилизации; его распад приводит к серьезному и глубокому кризису, а в конечном счете, и к краху, национальной катастрофе, гибели цивилизации. Традиции имеют первостепенное значение для национальной культуры и ее истории.

Традиционная инструментальная музыка Беларуси функционирует в системе устной коммуникации, что существенно отражается и в самом арсенале инструментария, его конструкции, формах исполнения и функционирования. В настоящее время все больше отечественных исследователей обращается к теме народного инструментария и народного исполнительства, в том числе белорусской этнической инструментальной культуры (И. Назина, Н. Яконюк, Г. Мишуков, Н. Мицуль, В. Калацей, А. Сурба и др.). В центре внимания исследователей – инструментарий и формы его бытования, особенности функционирования в различных жанрах и сферах деятельности носителей этнических традиций.

Актуальность современного изучения белорусской традиционной музыкальной культуры обусловлена рядом факторов: 1) уникальностью и сохранением в музыкальной этнической культуре традиционного функционирования музыкального искусства в быту и обрядах; 2) реальным функционированием в современной

культуре богатого арсенала музыкальных инструментов и способов исполнительства на них; 3) культурно-исторической самобытностью традиционного белорусского музыкального искусства и жанровым разнообразием его инструментализма, открывающим перспективы для органологии, музыковедения, этнографии, музыкальной фольклористики, этноинструментоведения, искусствоведения, истории культуры, а также для безмерного творчества композиторов и исполнителей; 4) наличием в качестве субъектов функционирования инструментальной традиции ее носителей – народных исполнителей и мастеров-изготовителей музыкальных инструментов; 5) изучением и осмыслением современных процессов функционирования музыкального инструментария, преемственности и трансформации исполнительских традиций в период глобализации и урбанизации.

Изучение музыкального инструментария белорусов и их музыкальной культуры приобретает сегодня особую актуальность в связи с обострившимися процессами политического, социального и культурного противостояния разных цивилизаций в современном мире, проблемой тотальной технизации и унификации массовой культуры, экспансии индустрии развлечения. Традиционные музыкальные инструменты – важный показатель материальной и духовной культуры любого народа. Широкое бытование их различных разновидностей, бесспорно, свидетельствует о богатой, самобытной культуре, сформировавшейся и развивающейся на протяжении многих веков и тысячелетий. Музыкальные инструменты сыграли существенную роль в становлении менталитета белорусов. По мере развития традиционного музыкального инструментализма создавались новые или совершенствовались уже бытовавшие в практике инструменты. Нередко для этой цели они заимствовались у соседних народов. Это обуславливает сходство в конструкции и самих названий инструментов с инструментарием соседних народов.

Арсенал белорусских традиционных музыкальных инструментов включает практически все органологические типы и группы музыкальных инструментов: идиофоны (колокольчики, колотушки, трещотки, тарелки, треугольник, варган и др.), мембранофоны (бубен, барабаны), хордофоны (цимбалы, скрипка, гусли, колесная лира, цитра, мандолина), аэрофоны (дудка, жалейка, окарина, дуда, рог, труба, гармоники). Инструментарий Беларуси отражает сложные исторические пути становления и эволюции ее культуры и демонстрирует сложные процессы взаимообмена и культурной миграции, а также фиксирует этапы исторического развития традиционного искусства как в присущих ему имманентных формах, так и в явлениях органологии, способов изготовления, конструктивного и исполнительского новаторства. Традиционные белорусские инструменты сегодня функционируют как в традиции народного бытового музицирования, так и в академической инструментальной культуре, также в практике молодежных постфольклорных групп (преемников фольклорных традиций), в современных формах эстрадной музыки – этно-, рок-, поп-музыки и др. Отличительной чертой современной народно-инструментальной культуры Беларуси стало использование наряду с модернизированными народными инструментами, инструментов реконструированных (копий аутентичных). Результаты научных исследований убеждают в том, что практика сценического применения аутентичных традиционных инструментов наряду с модифицированными весьма плодотворна и востребована.

В становлении и развитии инструментальной культуры существенное место принадлежит деятельности народных музыкантов-инструменталистов и мастеров-изготовителей инструментов. Современный музыкально-звуковой инструментарий белорусов представлен мастерскими (гармоник, балалайка, цимбалы, лира, скрипка, гусли, барабан, колокольчики и др.) инструментами простейшей конструкции (свистёлка, дудка, жалейка, рог, пастушеская труба), а также приспособленными для музицирования орудиями быта и природы (ложки, лист травы). Среди народных музыкантов выделяются профессионалы и любители. Народные музыканты-профессионалы издавна играли на свадьбах, крестинах, вечерках, городских праздниках, «кірмашах», сопровождали танцам, певцам, сопровождали спектакли народного театра Батлейка. Народные музыканты-любители музицировали в домашнем кругу (так называемая «хатняя музыка»). Особую группу народных музыкантов составляют пастухи, охотники (также в прошлом – звонари, сторожа, солдаты и др.), деятельность которых имеет прикладное значение (в народной традиции их музыкантами не считают, а их инструменты – дудка, труба, рог, колокол, трещётка, колodka и другие – к собственно музыкальным инструментам не относят). Искусство игры на музыкальном инструменте они перенимали по традиции (так называемые «потомственные музыканты»), овладевали самостоятельно или обучались у народных музыкантов. Репертуар народного музыканта составляли песенные, танцевальные, звукоизобразительные, сигнальные и др. наигрыши, марши, обрядовая музыка. До недавнего времени народно-инструментальная исполнительская традиция Беларуси считалась исключительно мужской. В настоящее время многие девушки овладевают искусством игры на народных духовых (дудка, жалейка, дуда), струнных (лира, гусли, диатонические цимбалы) и др. инструментах.

Своеобразие белорусского инструментализма в значительной степени определяется тесной системой взаимосвязи инструментария с музыкальными жанрами (инструментальными, вокально-инструментальными, танцевальными), обусловленностью строя, морфологических, артикуляционных характеристик инструментов и исполнительства на них, тембром, ритмикой, ладовыми и композиционными особенностями исполняемой музыки.

В качестве современного потенциально пространства функционирования народных инструментов представляется сценическая практика – концерты народно-инструментальных коллективов и исполнителей, этно-проекты (этнографические концерты, этнодискоотеки и средневековые дискоотеки), молодежные перформансы, проекты современных фолк-групп и др.

Традиционные музыкальные инструменты и народные исполнительские традиции представляют особый интерес для современного исследователя, особенно в связи с тем, что некоторые из инструментов еще недостаточно

полно изучены, не показано их место в народно-инструментальной культуре. Инструменты вызывают значительный интерес своей оригинальностью в звукоизвлечении, особой спецификой национально-тембрового колорита. Во многих научных и теоретических работах отечественных исследователей приводятся сведения о конструкции, способах изготовления, функциях многих народных инструментов, бытовавших в разные периоды на территории Беларуси, региональных исполнительских школах, звукоидеале, репертуаре и формах бытования народной традиции (работы Н. Привалова, И. Назиной, А. Капилова, А. Скоробагатченко, Г. Мишурова и др.).

Вхождение народных инструментов в культуру новейшего времени сопровождается многими необратимыми изменениями. Складывался иной, нежели в устной традиции, инструментарий, происходит вынужденная модификация аутентичных инструментов, результатом которой нередко является изменение их тембровых характеристик, а вслед за этим формирование в общественном сознании новых представлений об идеале и национальной характерности их звучания. Накопленный и осмысленный фактологический материал дает возможность восстановить культурно-исторические контексты, динамику и многовекторность распространения традиционного инструментария в современной практике Беларуси и направить научные изыскания в область изучения традиционного белорусского музыкального инструментария и народно-инструментальной исполнительской школы.

Список литературы:

1. Бабич, Т. Н. Научно-творческая лаборатория «Белорусские народные музыкальные инструменты»: прошлое и настоящее / Т. Н. Бабич // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1(23). – С. 77 – 84.
2. Вахтомаў, Г. В. Традыцыйная культура як фактар устойлівага развіцця ўсходнеславянскай супольнасці / Г. В. Вахтомаў // Весці НАН Беларусі. Сер. гуманітар. навук. – 2004. – № 4. – С. 85 – 87.
3. Лурье, С. В. Метаморфозы традиционного сознания. Опыт разработки теоретических основ этнопсихологии и их применения к анализу исторического и этнографического материала / С. В. Лурье. – СПб.: Тип. им. Котлякова, 1994. – 184 с.
4. Саликов, А. Э. Проблема сохранения самобытности национальной культуры Беларуси в эпоху глобализации / А. Э. Саликов // Вестник молодеж. науч. об-ва. – 2005. – № 2(23). – С. 71 – 73.
5. Чистов, К. В. Народные традиции и фольклор: очерки теории / К. В. Чистов. – Л.: Наука, 1986. – 304 с.

Jānis Purinš

TAUTAS MŪZIKAS PIELIETOJUMS LATVIEŠU KOMPONISTU DAIĻRADĒ (ar pūtēju orķestru mūzikas piemēriem)

Izvēloties tēmu «Tautas mūzikas pielietojums latviešu komponistu daiļradē», bija vēlme plašāk iepazīties ar tautas mūzikas nozīmi Latvijas pūtēju orķestru repertuāra attīstībā un bagātināšanā sākot ar 20. gs pirmo pusi. Iepazīstoties ar daudzām partitūrām, kuras šobrīd nav mūsdienu pūtēju orķestru repertuārā un nav atskaņotas pēdējos gados, jāatzīst, ka, lai arī tās ir rakstītas pirms daudziem gadiem, tajās ir nabadzīgākas instrumentācijas un citi izteiksmes līdzekļi, nacionālais kolorīts tajās ir sasniegts un saglabājies arī mūsdienu partitūras lasījumā. Latviešu tautas mūzikas īpatsvars mūsdienu pūtēju orķestru repertuārā ir ļoti nozīmīgs ne tikai, kā nodeva, bet, arī kā patiess repertuāra papildinājums.

Janis Purinsh

TRADITIONAL MUSIC IN LATVIAN COMPOSERS' WORKS (illustrated with examples of wind music)

By choosing the theme «Traditional music in Latvian composers' works», I intended to introduce the significant role of the traditional music in the repertoire of Wind orchestra starting from the first half of the 20th century.

After getting acquainted with many scores that are not included in today's Wind orchestra repertoire and have not been performed recently, I conclude, that despite being written many years ago, poorer instrumentation and other means of expression, the national identity is still preserved and expressed in today's interpretation.

The presence of the traditional music in contemporary wind orchestra repertoire is very important not only as a duty towards heritage but also as a true contribution to the repertoire.