

Мулёва Т.М., студ. 420 н гр.

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ УРОВЕНЬ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ

Классический танец – является основой всего танцевального искусства. Приобщение к классическому танцу облагораживает, даёт глубокое эстетическое наслаждение, воспитывает вкус, развивает художественную культуру. На протяжении длительной истории своего развития классический танец сложился в стройную систему движений, имеющих совершенную, художественно законченную форму. Школа академического танца с его уникальной системой существует более четырехсот лет и признана единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела.

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Он важен, прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной. Как указывает профессор А.Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого па» [4, с. 32]. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело. Он:

- активно исправляет физические недостатки детей, такие как: сутулость, перекос плеч, опущения шейного позвонка, косолапость и т.п.;
- вырабатывает правильную осанку, создавая гармоничную манеру исполнения любого танцевального движения;

- оказывает серьезное воздействие на развитие силы мышц, их эластичность и подвижность суставно-двигательного аппарата;
- воспитывает высокий уровень координации движения;
- способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также концентрация внимания, то есть всех тех качеств, которые необходимы ребенку при исполнении различных танцевальных произведений [3].

Благодаря этим качествам и, не смотря на его сложность, классический танец занимает особое место в детских хореографических коллективах. Выработывая необходимые навыки исполнительской культуры, классический танец является действенным средством эстетического и нравственного воспитания, способствуя развитию у детей музыкальности, ритмичности и танцевальности [2].

Исходя из специфики возрастных особенностей и физических данных учащихся, в детском хореографическом коллективе должна быть разработана своя система изучения и преподавания классического танца. Одно из первых условий изучения классического экзерсиса заключается в том, что для каждого возраста необходимо отобрать лишь те элементы балетного урока, которые ребенку по силам и помогут ему выработать устойчивость, выворотность и силу ног, координацию и музыкальность.

Для детей 6–7 лет это могут быть изучение позиций ног классического танца, постановки рук и корпуса, *releve* по всем позициям, *plie*, *battement tandus* во все направления, *rond de jambe par terre* в первоначальном изучении, положение *coud de pied*, растяжка на станке и махи ног. Все это должно изучаться лицом к станку и в медленном темпе.

Изучение экзерсиса у станка в возрасте 8–9 лет носит более усложненный характер: *plie* по 1-й, 2-й и 5-й позициям, к *battement tandus*

присоединяется *jete, rond de jambe par terre* выполняется без остановки по точкам, добавляется *battement fondus* и *frappe, developpe* и *grand battement*.

Второе, и немаловажное условие состоит в том, что все упражнения у станка должны быть в правильной пропорции по отношению ко всему уроку. Не следует так же забывать, что слишком долгое пребывание у станка детей в этом возрасте может вызвать скуку, и дети начнут отвлекаться.

Третье условие состоит в том, что экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать «мелочами», дети никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно. Если в течение первого года обучения не привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса, впоследствии эти проблемы могут сказаться. Правильность, четкость, точность выполнения элементов классического танца должны войти в подсознание ребенка, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Исходя из этих условий, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов или проводить просмотры уроков по классическому танцу хореографических школ и балетных колледжей, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться.

Перед изучением элементов классического танца целесообразно провести беседу о специфике академического танца, продемонстрировав его красоту и выразительность, грацию и согласованность движений. В

беседе необходимо затронуть вопросы поведения детей на уроках классического танца и внешний вид, необходимый для занятий.

На первых порах обучения, урок следует строить так, чтобы добиться, возможно, большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно, например: 10–15 минут – упражнения у палки, 10–15 минут – на середине зала. Учитывая это, каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока. Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся – устный и с показом необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения [1].

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно. Поначалу все французские термины классического танца преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение учащимися.

Для развития у детей выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения (начиная примерно с конца первого месяца) практиковать простейшие этюды на смену настроения. При изучении и исполнении элементов классического танца педагогу не следует часто считать вслух, надо дать возможность детям вслушаться в музыкальный материал. Такая практика способствует развитию музыкальности и не притупляет восприятие учеником музыкального материала. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность работать под музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения.

Занятия классическим танцем способствуют поднятию исполнительского уровня детского хореографического коллектива. Если сравнивать коллективы, где дети изучают основы классического танца и коллективы, где он не преподается, то видна очень большая разница в исполнительском уровне. В коллективах, практикующих постоянные уроки классического танца, исполнительское искусство детей более выразительно и профессионально.

Таким образом, в основе учебной танцевальной подготовки участников детского хореографического коллектива лежит система подготовительных упражнений классического танца, которая является наиболее разработанной, стройной и продуманной. Упражнения классической системы очень последовательны, каждое из них имеет свою определенную задачу, не только тренируют тело ребенка, они обогащают его запасом движений, которые становятся выразительным средством танца. Ошибочно думать, что тренаж классического танца необходим лишь будущим классическим танцовщикам и танцовщицам. Он дает развитие и навыки, крайне нужные для всех направлений хореографического искусства. В системе хореографического образования

он остается основой основ, и на преподавание его необходимо обращать очень пристальное внимание [5].

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – М. : Искусство, 1975. – 204 с.
2. Белов, М. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства [Текст] / М. Белов. – М. : Сфера, – 2001. – 46 с.
3. Богаткова, Л.Н. Танцы для детей : с метод. пояснениями / Л.Н. Багаткова. – М. : Детгиз, – 1959. – 381 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – С-Пб. : Искусство, –2002. –192 с.
5. Мориц, В. Методика классического тренажа / В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. – М. : Искусство, –1940. – 237 с.

Мунасыпава С.Р., студ. 320 н гр.

Навуковы кіраўнік – Гуткоўская С.В.

ХАРЭАГРАФІЯ ЯК НЕАД'ЕМНАЯ ЧАСТКА ВЯСЕЛЬНЫХ АБРАДАЎ БЕЛАРУСАЎ

Беларускае вяселле – гэта не толькі прыгожае свята, але і складаны рытуал. Вяселле нагадвала сваеасаблівы спектакль, дзе можна было ўбачыць сапраўдную прыгажосць народных звычаяў, і дзе, разам з тым, надзвычай ярка раскрывалася душа народа, яго псіхалогія. Вясельная абраднасць давала яскравае ўяўленне пра розныя бакі народнага быту