

Людия Шкор

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ

Lydia Shkor

NATIONAL THEMES IN THE WORKS BY MODERN BELARUSIAN AUTHORS

В данной статье рассмотрены созданные современными белорусскими авторами произведения живописи и музыки для выявления общих закономерности развития национальной культуры Беларуси XXI века в целом.

This article describes works of art, music created by modern Belarusian authors to identify common patterns of development of the Belarusian national culture 21th century.

Изучение национального искусства является приоритетным направлением современного белорусского искусствоведения. На рубеже XXI в. в творчестве современных белорусских авторов значительно обновились тематические доминанты. Рассматривая созданные современными белорусскими авторами произведения живописи и музыки сквозь призму компаративного анализа [1], мы можем выявить общие закономерности развития национальной культуры в целом.

Фольклорные традиции не утратили своей актуальности в современном белорусском искусстве. Интонации народных песен, оттеняющие сюжеты о природной красоте родного края, представлены в творчестве В. Кузнецова (Беларускае вяселле), Г. Ермоченкова (Сказ аб зямлі Палескай), в обработках народных песен А. Безенсон. Белорусская природа предстает в акварелях С. Домарада (альбом Живописная Беларусь), полотнах Г. Ващенко и В. Шматова. Символами национальной гордости стали города и местечки Беларуси, бывшие некогда средоточием исторических, духовных и легендарных событий. Полоцк, Несвиж, Мир, Гольшаны, Крево, Новогрудок, Заславль, – им посвятили свои музыкальные произведения В. Кузнецов, Г. Горелова, А. Литвиновский, Д. Лыбин, В. Дорохин, Г. Ермоченков, Л. Симакович, С. Бельтюков. Эти музыкальные произведения своеобразно перекликаются с образами, запечатленными на полотнах Г. Ващенко, В. Барабанцева, А. Барановского, В. Шаркова. Особенно примечательна у В. Шаркова серия картин под общим названием «Краявиды Беларусі».

Если в белорусском искусстве советского периода понятие национальный уравнивалось с понятием «народный», связывалось с обращением к фольклорным пластам, то теперь интерес авторов проявился к ранее «закрытой» тематике, связанной с историей княжеских родов или церковной средой.

Наиболее яркими образами, связанными с национальной историей, для современных белорусских авторов стали фигуры Франциска Скорины и Евфросинии Полоцкой. Свое воплощение в живописи эти образы нашли в картинах Г. Ващенко – «Асветнікі», «Роднае слова», «Нашчадка», «Айчына», и В. Барабанцева – «Асветнікі», «Евфросиния Полоцкая». В музыкальном искусстве образ Скорины был запечатлен в мистерии А. Литвиновского «Франциск», телеопере Д. Смольского «Франциск Скорина», кантате Э. Носко «Франциск Скорина» и вокально-симфонической поэме «Радуйся, Франциск Скорина», сюите для органа А. Короткиной «Франциск Скорина». А образ Евфросинии оказался особенно близок белорусским женщинам-композиторам – Л. Симакович («Сны Евфросинии»), А. Безенсон («Евфросиния»), Л. Шлег («Песнопения о Евфросинии Полоцкой»). Имена князей и княжон звучат в названиях многих музыкальных произведений белорусских авторов – балет «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани, «Барбара Радзівіл» Е. Поплавского, «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана, «Легенда о короле Стахе» А. Короткиной, «Князь Витовт» В. Копытько, балет «Витовт» В. Кузнецова.

В балете «Витовт», созданном В. Кузнецовым в 2013 г., передаются не только сложные исторические события, характеризуется масштаб личности князя, но и раскрывается романтическая линия, смягчающая трагизм образа главного героя. Романтическая линия, намеченная А. Дударевым (по пьесе которого написан балет), подчеркивает элементы фантазийности в историческом сюжете, придает яркость и контрастность всей драматургии балета [2]. История предстает в интересном событийном аспекте, в переплетении трагических линий судьбы князя и судьбы его княжества.

Пробудить национальное самосознание, любовь и уважение к отечественной истории призваны и живописные полотна современных белорусских художников. Так, например, Г. Ващенко написал серию картин, посвященных выдающимся личностям и событиям нашей истории: Лев Сапега в Гольшанах, Князь Чародей, Королева Бонна, Шляхецкое достоинство, Возрождение и другие. Художник ищет такие средства выразительности, которые позволили бы ему донести до зрителя благородство, мужество и внутреннюю красоту наших славных соотечественников. Картины отличаются строгостью рисунка, возвышенной напряженностью композиции; фигуры персонажей наделены величественной осанкой, их утонченные лица задумчивы. Художник подчеркивает сословную принадлежность героев характерными атрибутами костюма и вооружения: это может быть головной убор (корона, рыцарский шлем), дорогие доспехи, булава, копьё, меч и даже сбруя коня.

Отдельного внимания Г. Ващенко заслужила судьбоносная для белорусских земель Грюнвальдская битва. Это сражение запечатлено в монументальном полотне с одноименным названием, написанном для Государственного музея истории религии в Гродно еще в 1985 г. Прежде чем приступить к написанию картины Г. Ващенко детально изучил исторические хроники, одежду и сбрую того времени. Немало сил было потрачено и на поиски подходящей композиции. Движение картины разворачивается вглубь по асимметричному изгибу линии войск, в первых рядах которого просвещенный зритель ищет князя Витовта и короля Ягайлу. Картина динамична и напряжена, бесконечные ряды воинов и лошадей воссоздают силу-стихию, о которой упоминают строки из Хроники Быховца. И именно эта стихийная мощь нашла свое музыкальное отражение в фантазии для органа и литавр А. Короткиной «Грюнвальд».

В целом, в национальная тематика в произведениях современных белорусских авторов отличается разнообразием. Широкий круг образов, воплощенных в их произведениях, показывает богатство национальной истории, разнообразие художественных сюжетов. Средства художественной выразительности и языка искусства (музыкального и изобразительного) взаимодействуют наиболее явственно именно при создании монументальных исторических образов. Знаковые фигуры, символизирующие эпохальные этапы развития национальной истории и культуры, стали для современных белорусских авторов неисчерпаемым источником творческого вдохновения.

Список литературы:

1. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведение: историко-теоретическое обоснование / В. П. Прокопцова // Весці Беларус. дзярж. акадэм. музыкі. – 2007. – Вып. 10. – С. 70 – 76.
2. Сергиенко, Р. И. Новые художественные искания современных белорусских композиторов / Р. И. Сергиенко // Музыкальная культура и жизнь: новые реалии : науч. тр. БГАМ / сост. Н. Г. Ганул. Минск : Белорус. гос. акадэм. музыкі, 2009. – Вып. 20. – С. 105 – 117.

Ірына Канавальчык

ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ У БЕЛАРУСКАЙ НАРОДНА-СЦЭНІЧНАЙ ХАРЭАГРАФІІ: ТРАДЫЦЫІ І НАВАТАРСТВА

Артыкул прысвечаны аналізу сітуацыі, калі фальклорны танец беларусаў падпадае пад рознай ступені мастацкія апрацоўкі, распрацоўкі і стылізацыі і асвятляе, як гэты факт уплывае на стварэнне жаночага вобраза ў танцавальных нумарах.

Irina Konovalchik

FEMALE FIGURE IN BELARUSIAN FOLK-THEATRICAL CHOREOGRAPHY: TRADITION AND INNOVATION

The article analyzes the situation where the folk dance of Belarusians subject to the varying degrees of artistic processing, design and styling, and shows how this fact affects the creation of female image in the dance room.

Закранаючы пытанні традыцый і наватарства пры стварэнні жаночага вобраза ў беларускай народна-сцэнічнай харэаграфіі, неабходна разумець, што рэалізацыя законаў кумуляцыі і пераемнасці культурнай спадчыны ў мастацтве танца адбываецца ў пэўнай дынаміцы. Фальклорны танец, які існуе ў аматарскіх і прафесійных калектывах народна-сцэнічнага танца і выступае (ці павінны выступаць) ў ролі базісу іх пластыкі, акрамя працэсаў мадыфікацыі, інспіраваных пад уплывам знешніх умоў, і узаемадзеянняў з іншымі традыцыйнымі культурамі, падпадае пад рознай ступені мастацкія апрацоўкі, аранжыроўкі і стылізацыі, і гэты факт істотна уплывае на стварэнне этнічнага жаночага вобраза ў танцавальных нумарах.

Выяўленне асаблівасцяў канструявання і рэпрэзентацыі жаночага вобраза ў айчынай танцавальнай творчасці, дае магчымасць прааналізаваць змены, якія адбываюцца ў сферы развіцця самога харэаграфічнага мастацтва, паколькі кожная нацыянальная танцавальная сістэма пэўнай эпохі вылучае свой ідэал, сваё разуменне прыгажосці чалавечага цела і руху. Вызначэнне традыцый, якое існуе як калектыўная сацыяльная памяць чалавецтва, у пэўнай меры датычыць таксама і танцавальнага мастацтва. На працягу многіх дзесяцігоддзяў у беларускай народна-сцэнічнай харэаграфіі дамінаваў ідэальны вобраз чалавека. На думку доктара мастацтвазнаўства Ю. М. Чурко ідэал заўсёды заставаўся асновай аксіялогіі харэаграфічнага фальклору, надаючы танцавальным вобразам тую ці іншую мастацка-эмацыйную афарбоўку»[2, с.15]. Увесь арсенал традыцыйнай фальклорнай лексікі быў накіраваны на стварэнне жаночага вобраза, які базуецца на ідэалізацыі, але пры гэтым у ім чыталася відавочная нацыянальная прыналежнасць. У адрозненне ад Расіі і Украіны, дзе існавалі відавочныя адрозненні паміж жаночым і мужчынскім танцам, беларуская традыцыйная лексіка характарызавалася адносна аднастайнасцю. Аналізуючы існуючы лексічны фонд беларускага харэаграфічнага фальклору, можна канстатаваць, што ўсе асноўныя групы рухаў, такія як: «полькі», «присюды», «падбіўка», «прытопы», «маталачкі», «простыя і камбінаваныя хады», шматлікія разнавіднасці бегу і разнастайныя «дробы і дробавыя хады», «галепы», «прыскокі», «прыпаданні», «кавыралачкі», «па-дэ-