

паколькі радыё пазбаўлена візуальнасці, на першы план выходзіць музычна-шумавое афармленне, якое ілюструе атмасферу, дапаўняе акцёрскую ігру, разнастайвае манавыкананне. Напрыклад, у сцэне пра Вужынага караля з'яўляюцца гукі сыкання вужоў, адчуваецца прысутнасць ненатуральнага фантастычнага Вужакі. У сцэне, калі чары вужынай кароны заканчваюцца, чуецца аб'ёмны смех, які нараджае асацыяцыі прысутнасці д'ябальскіх сіл. Радыёспектакль захаваў каларытнае выкананне Г. Аўсяннікава, але ў аўдыятворы амаль страчана атмасфера жывога нараджэння эмоцый і акцёрскай думкі: часта тэкст падаецца без перапынкаў, агульным патокам, адна сцэна накладваецца на другую, у выніку, такая падача замянае нараджэнню вобразаў ва ўяўленні слухачоў, ідзе перабор інфармацыі.

Фантастычны твор, як нам здаецца, патрабуе больш павольнай падачы тэксту ў суладдзі з музычна-шумавым афармленнем, каб слухач паспеў усвядоміць сутнасць слова, уявіць і адчуць атмасферу. Радыёспектаклю не хапае паўз і нават цішыні, якая таксама з'яўляецца адным з магутных драматычных выразных сродкаў, паколькі перапынкі дапамагаюць зламаць рытм спектакля, прыцягваюць увагу слухача. Музычны тэкст радыёспектакля, які павінен дапаўняць словы выканаўцы, а не выходзіць на пярэдні план, амаль не спыняецца, што таксама ўскладняе ўспрыманне. Атрымалася, што радыёспектакль, аформлены ў кліпавай манеры, калі музычны паток не спыняецца, перагружаны гукамі.

Гукарэжысёрам радыёспектакля Дз. Паўлавым у некаторых сцэнах выкарыстаны эфект «рэха». Гэта ўдалы ход, паколькі дадае аўдыятвору фантастычнасць, нерэальнае гучанне, прысутнасць звыш сіл і загадканасць. На нашу думку, пастаноўцы не хапае розных планаў гукавой падачы, якія б пазбавілі твор маўленчай статычнасці – запісаны варыянт больш падобны на акцёрскае прачытанне сцэнарыя.

У трох версіях «Шляхціца Завальні» ў сюжэт уплечены не толькі калядныя, але і вясельныя песні. Напрыклад, Г. Аўсяннікаў выконвае фрагмент узору сямейна-абрадавай лірыкі «Стукнула, грукнула на дварэ». У афармленні спектакляў таксама выкарыстана так званая «побывавае» інструментальная народная музыка, якая не адсылае да рэлігійных пачаткаў, ці каляндарных перыядаў, але падкрэслівае стылістыку твора і этнічную прыналежнасць. Яна гучыць як дадатак для пераходаў адной сцэны ў другую, як аздабленне некаторых сцэн. Атмасферу міфічнасці і чараўніцтва стварае фантастычная музыка. Падборам музыкі для спектакля ў Тэатры імя Янкі Купалы займаўся П. Захаранка [2].

Завяршаюцца спектаклі хрысціянскім наказам: Завальня звяртаецца да глядачоў і слухачоў словамі свайго бацькі «Ідзі ў свет, шукай сабе долі, любі Бога, бліжняга і праўду. Воля Творцы цябе не пакіне. ... Бог магутны і міласэрны». Музычную фінальную кропку ставіць запіс этна-трыа «Троіца» «Тры Янгалы», у якой спяваецца пра «душу грэшную». Гэта чарговы напамін глядачу (слухачу) аб клопаце пра ўласную душу, выбар хрысціянскіх каштоўнасцей.

Такім чынам, кніга Я. Баршчэўскага «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях» у XXI ст. інтэрпрэтаваная тэатральным рэжысёрам У. Савіцкім, які напісаў сцэнарыі і паставіў спектакль у Нацыянальным акадэмічным тэатры імя Янкі Купалы з удзелам народнага артыста СССР Г. Аўсяннікава. Калі кніга пісьменніка стала энцыклапедыяй легенд і паданняў, міфічная лінія у ёй з'яўляецца галоўнай, дык у спектаклі чарадзейнасць саступае хрысціянскім традыцыям, хаця падаецца ў перапляценні дзвюх ліній. Сцэнічная работа ў 2005 г. была зафіксавана для фондаў Беларускага тэлебачання, у 2014 г. – для Беларускага радыё. Запісы захавалі аснову і асаблівасці сцэнічнай пастаноўкі, а таксама ўтварылі новыя самастойныя творы, адаптаваныя па правілах аўдыя- і відэаўспрымання.

Тэлевізійны спектакль з'яўляецца паўнаватасным творам, які падкупляе атмасферай, праўдзівасцю і тэатральнасцю. Радыёспектакль крыху страчвае атмасфернасць з-за павялічанай хуткасці аповеду і перабольшвання ў музычным афармленні.

Спіс літаратуры:

1. Беларусь у фантастычных апавяданнях : Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я. Купалы [Электронны рэсурс]. – Мінск, 2016. – Рэжым доступу : http://kupalauski.by/teatr/history/archive-performances/fantastic-stories/index.php?sphrase_id=832. – Дата доступу : 5.04.2016.
2. Беларусь у фантастычных апавяданнях : Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я. Купалы : 2005 г. [Электронны рэсурс] / YouTube LLC. – Сан Бруна [ЗША], 2016. – Рэжым доступу : <https://www.youtube.com/watch?v=AlmAMf5Z17c> – Дата доступу : 5.04.2016.

Марина Машедо

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОЗДАНИИ FASHION-КОСТЮМА (НА ПРИМЕРЕ ТЕХНИКИ ВОЙЛОКА)

Задача современной культуры заключается в том, чтобы сохранить и преумножить то, что всегда было исконно белорусскими чертами, а также выявить новые перспективы развития. В современной fashion-индустрии с каждым годом возрастает интерес к традиционной белорусской культуре, в частности к войлочному ремеслу.

Maryna Mashedo
USING ARTS AND CRAFTS IN THE CREATION OF
FASHION-SUIT (FOR EXAMPLE THE FELT TECHNIQUE)

Contemporary culture's objective is to preserve and enhance that what have always been the native Belarusian features, as well as to identify new prospects. In modern fashion-industry, there is a growing interest in traditional Belarusian culture, to felt craft in particular.

С древнейших времён традиционная культура является основой народа и обусловлена исторически сложившимся укладом жизни, обычаями, верованиями, художественными принципами. Новый век запускает процесс переосмысления и возрождения традиционной культуры. Традиционная культура сохраняет самобытность и культурное своеобразие для будущих поколений, дает необходимый толчок для развития современного искусства. Декоративно-прикладное искусство всегда давало наиболее полное представление о том, как современный человек относится к историческому прошлому своей страны. Одним из самых древних народных искусств считается войлочное ремесло.

В современном индустриальном обществе традиционная культура претерпевает значительные трансформации, связанные со взаимопроникновением и взаимодействием западной и восточной культур. Данные процессы наиболее значимо ощутимы на территории Беларуси, так как географически она занимает положение между Западом и Востоком. Исторически так сложилась, что именно здесь применение техники войлока повлияло на её использование в художественной среде.

В наше время войлочное ремесло получило «вторую жизнь». Способствовало его развитию не только история белорусского государства, но и политические изменения на государственном уровне. Мастера-ремесленники получили возможность свободно продавать свои изделия [1, с. 35]. Произведения художников и мастеров народного творчества впервые можно было увидеть на выставке «Валёнкі ўчора, сёння і заўтра», которая проходила в художественной галерее Минского областного центра народного творчества в 2007 году [1, с. 35]. Сегодня изделия из войлока можно увидеть на самых различных выставках: Белые вороны, Снежный ком, Млын, Kolo-Art, Central Fashion Market.

Изделия из войлока представляют собой высокий уровень художественного, декоративного и творческого мастерства. Задача современной культуры заключается в том, чтобы сохранить и преумножить то, что всегда было исконно белорусскими чертами, а также выявить новые перспективы развития в рамках современного процветающего государства. Во второй половине XX века возвращение к народному искусству с целью поиска национальной эстетичной формы становится одной из характерных черт белорусского изобразительного искусства. Схожие процессы происходят и в других видах искусства: декоративно-прикладном искусстве, музыке, литературе, архитектуре, театре и т.д.

Во второй половине XX века в связи с развитием текстильной промышленности самоутвердилось ткачество, и войлочное ремесло окончательно исчезло [1, с. 33]. Однако интерес к войлочному искусству возродили ведущие дизайнеры по текстилю Белорусской государственной академии искусств. Ведущими специалистами в области дизайна костюма был разработан курс по использованию этой техники в работе художников по текстилю. Важным итогом десятилетней работы кафедры костюма и текстиля Академии искусств стало издание учебно-наглядного пособия по работе в технике войлок. Следует отметить, что пособие знакомит с формообразующими и образно создающими возможностями этой древней техникой. Войлок оказался благодарным материалом, который легко подвергается окрашиванию красками, а также пригоден для создания как плоскостных, так и объёмно-пространственных композиций [1, с. 35].

Ведущим метром белорусского валяния является графический дизайнер и художник ДПИ Анастасия Арайс. Её работы экологичные, практичные, качественные и имеют неповторимый авторский стиль – неотъемлемые черты таких предметов искусства. Дизайнер работает в технике валяния и создает различные объекты для интерьера, одежду и аксессуары в этой традиционной для Беларуси технике. Создавая изделия из натуральных нетканых материалов, дизайнер подчёркивает их актуальность, и как следствие демонстрирует своими работами исключительный современный стиль, как в одежде, так и в интерьере.

Дизайнер, мастер по валянию из шерсти, организатор проекта «Аналогия. Войлок Haute-couture в Беларуси» Александра Широкова своим творчеством показала, что валяние не просто hand-made, это традиционное белорусское ремесло, имеющее вековую историю. Популяризация войлочного искусства – следствие работы всевозможных проектов, выставок, конкурсов и обучающих программ, благодаря которым ручная работа постепенно возвращает себе лидирующие позиции на мировом рынке.

Если рассматривать использование декоративно-прикладного искусства в современной fashion-индустрии, то уже нельзя говорить исключительно о сохранении исторической ценности. Несмотря на всевозможное влияние как западноевропейских, так и восточных модных тенденций, можно отметить, что тема народного искусства вызывает интерес у широкого круга людей. Существующие белорусские бренды уже не первый сезон демонстрируют новое видение белорусской одежде и аксессуаров, созданных в технике войлока, достаточно гармонично вписывающихся в формат современного потребительского спроса.

Войлочная техника, ставшая «путеводной звездой» для многих молодых дизайнеров, удивляет своими возможностями и необычным подходом к созданию изделий не только одежды и аксессуаров, но и предметов дизайна и интерьера. Атрибутика каждого дизайнера уникальна.

Войлок – это совершенный материал, который позволяет воплотить в жизнь любые творческие фантазии дизайнера. Художник-модельер Анна Забелина, создатель бренда Anna Zabelina, в своей коллекции женской одежды «Solog goom» продемонстрировала собственные возможности в работе с войлоком в сочетании с другими текстильными материалами. Неординарный принт, созданный самим автором, уникальная техника, стиль и свежий взгляд на моду подарили современной белорусской fashion-индустрии талантливого дизайнера и трендовую коллекцию, которая уже не один сезон поражает своей индивидуальностью и новаторством. Насыщенная цветовая палитра и креативный инспирирующий источник, послужили толчком для воплощения коллекции в технике войлок с применением современных технологий производства одежды.

Сегодняшнее представление об одежде – это, прежде всего, практичность и индивидуальность. Моду «от кутюр» выбирают в качестве вдохновения, а моду pret-a-porte предпочитают носить. Изысканные изделия из войлока от аксессуаров и головных уборов до шалей и платьев, созданных Ольгой Ахмеровой. Её изделия – это высокая мода в воплощении из удивительного материала, пластичного, мягкого, тёплого и дающего свободу для творчества.

Благодаря следованию модным тенденциям и индивидуальному вкусу изделия из шерсти в руках художника способны превращаться в разнообразные формы. Декоративно-прикладное искусство, в частности войлочное ремесло, – творчество, позволяющее импровизировать, поэтому используя в работе разные приёмы и техники, сочетая различные материалы и фактуры, позволяет не останавливаться на привычном опыте, а фантазировать и воплощать идеи.

Претворение замысла в готовое уникальное изделие продемонстрировала дизайнер головных уборов и аксессуаров Marina Skrabovskaya (Марина Скрабовская). Сотрудничая с ведущими белорусскими дизайнерами, автор создаёт не только собственные коллекции шляпок, кепи, бейсболок и других аксессуаров, но и воплощает идеи других художников, сохраняя при этом собственную манеру исполнения. Участие в выставке в 2012 г. стало переломным моментом в творческой карьере художницы. Создав шляпы из войлока и возродив традицию – носить красивые головные уборы, повлияло на всю дальнейшую карьеру дизайнера.

Начало развитию самостоятельной белорусской моды уже положено. Новый белорусский fashion-продукт складывается из многочисленных составляющих, таких как: мода, тенденции, маркетинг, менеджмент, экономика, потребительский спрос. Создавая новую одежду в традиционных техниках в первую очередь, просчитываются все возможные рынки сбыта, изучаются перспективные планы реализации продукции, ищется своего потребителя. Сегодня развитие модного рынка не может рассчитывать только на то, что создав что-то, это что-то будет моментально запущено в производство и получит массовое распространение. Рынок настолько перенасыщен, что белорусской моде зачастую сложно развиваться в соответствии с тенденциями мировой моды и сохранять собственную самобытность.

Таким образом, в современной fashion-индустрии с каждым годом возрастает интерес к традиционной белорусской культуре, в частности к войлочному ремеслу. Изделия, созданные в технике войлока, интерпретируются в зависимости от модных тенденций и авторского стиля дизайнеров. Изделия из войлока обладают значительной исторической ценностью, которой способны воздействовать на формирование народного модного бренда. Произведения искусства и моды, созданные под знаменем возрождения традиционной белорусской культуры, могут эффективно воздействовать на самые широкие массы населения. Современные тенденции развития с применением белорусских народных ремесел в модной индустрии поэтапно будут способствовать формированию среды современных культурных ценностей, основанных на традиции предков.

Список литературы:

1. Буракоўская, Н.І. Народныя рамёствы Міншчыны/ Н. Буракоўская, В. Каспяровіч [і інш.].– Мінск : Радыёла-плюс, 2009.– 220с.: іл.

Лю Ян

О СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ЯРДАНГ НА ШЁЛКОВОМ ПУТИ» В КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Liu Yang

ABOUT THE MODERN INTERPRETATION OF THE WORK «YARDANG ON SILK ROAD» IN CHINESE ART

В статье анализируются произведения о традиционном ярданговом ландшафте Китая, которые позволяют очутиться земле, лежащей на западе, послушать рассказы древних людей, ощутить поразительное творение природы, уловить ритм бесконечного процесса создания.

The article analyzes the works about traditional Chinese yardang landscape. They allow finding yourself in the land that lies to the west, to listen to the stories of ancient people, to feel amazing creation of nature, to grasp the rhythm of the endless process of creation.