

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОПУЛЯРНЫХ РАДИОПЕРЕДАЧ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

С.А. Гулевич

*режиссер народного театра «Мы» УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Миллионы людей по всему миру выросли на прослушивании радиопостановок, радиоспектаклей, театра у микрофона. Тихое поскрипывание пластинки и потрескивание радиоприемника окунают нас в уютную атмосферу, располагая к общению с любимыми героями нашего времени.

Цель нашей статьи – определить содержательное и эстетическое своеобразие радиопередач для детей и юношества советского периода.

Радиотеатр – явление неоднозначное и интересное, которое имеет богатую историю. Первоначально радиотеатр появился в прямом эфире в виде постановочных чтений и радиорассказа. Позже в рамках радиотеатра появляется радиотеатр для детей. А далее его история уже продолжилась грампластинками и аудиозданиями на различных носителях.

Несмотря на то, что новые постановки радиотеатра в истории отечественного радио XXI в. практически отсутствуют, мы можем утверждать, что история радиотеатра не закончена. Действительно, популярные FM-радиостанции пренебрегают такими ранее любимейшими публикой радиожанрами как радиоспектакль или радио-композиции. Но говорить о том, что радиотеатр устарел, оснований нет. В электронных ресурсах мы находим сайты, посвященные советскому радиовещанию и радиоспектаклям того времени, такие как «Старое радио», «Виртуальный музей телевидения и радио», радиотеатр, который можно слушать он-лайн... А самое главное, все большую популярность сегодня набирает аудиокнига. А ведь аудиокниги – это определенная «реинкарнация» радиопостановок, которые хорошо помнят мамы-папы или бабушки-дедушки нынешнего молодого поколения [2].

В советскую эпоху в течение недели по разным программам радио несколько раз «открывался занавес» радиотеатра для детей [14]. В его репертуаре были сотни произведений и сотни передач. История вещания знает программы, звучавшие в эфире десятки лет.

Проведем сравнительный анализ двух наиболее популярных передач советского периода: «Клуб знаменитых капитанов» и «КОАПП!».

«Клуб знаменитых капитанов» – популярный многосерийный радиоспектакль для детей, выходивший в СССР с декабря 1945 г. до конца 1970-х годов. Одна из самых знаменитых программ Всесоюзного радио [7]. Авторами сценария выступили талантливые драматурги и писатели – Владимир Крепс и Климентий Минц. Персонажами спектакля были герои популярных приключенческих книг.

Все сюжеты «Клуба» начинались и заканчивались в библиотеке. В ней работали библиотекарша Катюша и ее старшая коллега Мария Петровна, представленные в спектакле актрисами Натальей Львовой и Софьей Гальпериной. Обе героини по замыслу авторов не представляли, что происходит в библиотеке после того как они отправляются домой. А ночью сходили с книжных страниц знаменитые герои приключенческих книг – Робинзон Крузо, Гулливер, Тартарен из Тараскона, капитан Немо, Дик Сенд, Барон Мюнхгаузен, капитан Гатеррас и другие. Этим членам капитанского клуба представляли замечательные артисты: Борис Лавров, Осип Абдулов, Валентина Сперантова, Ростислав Плятт и другие [3].

«Ну, а куда же звали своих юных почитателей знаменитые капитаны? Конечно же, в дальние плавания, где происходят удивительные приключения. Ожившие литературные герои доверительно сообщали внемлющим им юнгам о великих путешественниках, об истории географических открытий, чудесных явлениях природы и последних достижениях науки...» [14].

Радиоспектакль, прекратив свое существование в эфире, продолжил жизнь в многотомном издании «Клуб знаменитых капитанов», песни из передач были записаны на грампластинки. В настоящее время существуют аудиокниги про капитанов, а также оригинальные записи передач доступны в сети Интернет. И, судя по читательским форумам, поклонники у «Клуба знаменитых капитанов» есть и сейчас.

«КОАПП. Репортаж о событиях невероятных» – это цикл радиоспектаклей по сценариям писателя, драматурга и поэта Майлена Константиновского, в юмористической форме знакомивших детей с проблемами науки бионики [7]. Аббревиатура КОАПП означает «Комитет по охране авторских прав природы» [9, с. 37]. Это игровая постановочная передача, посвященная тайнам природы, которые открываются и используются человеком. Передача о бережном отношении к природе. Материал подавался без назидательности, в остроумной живой манере, с участием зверей и птиц – персонажей передачи. Спектакли передавались по Всесоюзному радио в середине 1960-х – первой половине 1970-х гг. [7].

Слушая радиоспектакль, ребята познакомились с увлекательными репортажами с заседаний КОАППа. С помощью живых, интересных и занимательных бесед, в которых принимают участие действительные члены КОАППа: Человек, Сова, Гепард, Стрекоза, Рак, корреспонденты Мартышка и рыба Удильщик, Птица-Секретарь – секретарь КОАППа и председатель Кашалот, слушатели знакомятся с невероятными событиями из жизни животных и человека и узнают о последних достижениях биологической науки бионики, которая изучает особенности строения и жизнедеятельности организмов для создания новых механизмов и систем [9, с. 37]. Коапповцы не забывают также и о повседневных нуждах своих собратьев, заботясь об их здоровье, образовании и досуге. Помимо этого в спектаклях автор создает массу драматургических коллизий, с которыми сталкиваются его герои.

Героев КОАППа озвучивали замечательные актеры: Михаил Погорельский, Сергей Цейц, Зинаида Нарышкина, Юлия Юльская, Вячеслав Невинный, Людмила Шапошникова.

Радиоспектакли КОАППа приобрели огромную популярность, их любили не только дети, но и взрослые. И уже с 1970 г. начинают издаваться книжные публикации радиосценариев, а с 1984 г. По ним сниматься мультфильмы.

В 1998 г. за цикл КОАППа Майлену Константиновскому была присуждена Государственная премия Российской Федерации. В наше время можно послушать оригинальные записи «КОАППа» на аудиокнигах и в режиме онлайн в сети Интернет.

Радиоспектакли «Клуб знаменитых капитанов» «КОАППа» относятся к научно-популярным и образовательным передачам для школьников. Тем не менее, представляется целесообразным проанализировать эти передачи с точки зрения их эстетической ценности и характера выразительных средств аудиотеатра. Это важно, поскольку успех данных радиопередач обусловил влияние сделанных авторами творческих находок на дальнейшее развитие детского радиотеатра в России и других странах советского культурного пространства, в частности, в Беларуси.

Задачи, по-нашему мнению, у обеих радиоспектаклей общие. Попробуем проследить, какими художественными средствами решались эти задачи в обеих радиоспектаклях:

1. *В простой доступной всем школьникам форме рассказать о достаточно сложных явлениях природы, о технике, современных направлениях науки, персоналиях, научных и географических открытиях и т. д.*

Слушая «Клуб знаменитых капитанов» ребята становились не только свидетелями увлекательных приключений, но и узнавали много нового о разных странах и континентах. Знаменитые капитаны ярко и образно, каждый в соответствии со своим характером рассказывали слушателям о великих путешественниках, истории географических открытий, последних достижениях науки, чудесных явлениях природы. Капитаны также сами путешествовали. И бывали они не только в социалистических странах. Отдельные заседания «Клуба» посвящались истории Африки, географическим открытиям в Северном Ледовитом океане, загадочному «Бермудскому треугольнику» и т.д.

А в радиоспектакле КОАППа без назидательности слушатели познакомились с невероятными событиями из жизни животных и человека, узнавали об удивительных приспособлениях, которыми природа наделила все свои создания. Школьники изучали особенности строения организмов, принципы функционирования природных систем. И все это они делали, не только присутствуя на заседаниях КОАППа, но и играя и путешествуя с любимыми героями и их гостями по странам и континентам.

2. *Не повторяя напрямую школьную программу, дать дополнительный материал при изучении различных дисциплин в школе.*

Несомненно, юные слушатели «Клуба знаменитых капитанов» получали дополнительные знания по географии. Например, встречая Новый год и

рассказывая о его встрече в разных странах, капитаны поведали ребятам о широтах, поясах земного шара и разнице во времени на земном шаре, а также, какие страны встречают Новый год первыми. Уже в первом выпуске ребята получили дополнительные знания о знаменитых путешественниках, первооткрывателях, о народах и народностях Советского Союза, их обычаях и традициях (например, встречи Нового года).

Из спектаклей КОАППа школьники получали дополнительные знания о последних достижениях и ценных открытиях биологической науки бионики, которая изучает особенности строения и жизнедеятельности организмов для создания новых и усовершенствования уже существующих приборов, механизмов и систем [10, с. 76]. И, конечно, слушатели получали интересную и занимательную информацию по биологии (например, они узнавали о приспособлениях, которыми природа наделила животных и растения [10, с. 77]).

3. Расширять кругозор школьников, развивать интерес к самостоятельному изучению тех или иных разделов науки;

У слушателей «Клуба» развивался интерес не только к географии, но и к такому разделу истории, как этнография – наука, изучающая народы-этноты и другие этнические образования, их происхождение, состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру. Ну и конечно же, сама наука история, ведь капитаны много говорят о путешественниках и первооткрывателях.

Из спектаклей КОАППа школьники получали дополнительные знания о новых открытиях бионики, которая занимается вопросами, стоящими на грани биологии и техники. Таким образом, у юных слушателей развивался интерес не только к биологии, но и к физике, химии и другим техническим наукам. Также с помощью спектакля ребята узнавали о таком предмете, как экология. И это, по нашему мнению, была главная мысль автора: природу нужно превратить в партнера и рачительно и бережно использовать ее богатства [9, с. 37].

4. Возбудить фантазию, стимулировать чувства, дать работу мышлению и эмоциям школьников.

Казалось бы, какой спектакль может привлечь внимание зрителей, если те не видят не только декораций, но и самих его исполнителей. Между тем драматурги В. Крепс и К. Минц создали для ребят именно такой спектакль. «При этом авторы действия полагали, что зрительный ряд вполне может заменить неумная фантазия и воображение детей, открывающих для себя мир. И не ошиблись» [8]. Радиоспектакли привлекали и будили фантазию не только детей, но и взрослых слушателей.

Ведь известно, что радиоспектакль часто определяется как оригинальная форма радиоискусства, в основе которой лежит звуковой художественный образ, представляющий сочетание звуковых элементов (речи, музыки, шумов), создающих у слушателя посредством ассоциаций представление о реальном или вымышленном объекте [12]. К этому можно добавить

великолепную игру актерского ансамбля, а также замечательную музыку и песни.

5. *Уделить внимание нравственному воспитанию школьников. Говоря о справедливости, чести и долге, выработать верное представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо»* .[11, с. 46].

В каждом из радиоспектаклей КОАППа слушатели получали не только знания по естественным наукам, но и вместе с героями разбирались в социальных и общественных проблемах, посредством какой-нибудь занимательной истории. Например, в одном из спектаклей герои получили анонимное письмо с жалобой на то, что одна из птиц плохо относится к своей жене. Таким образом, персонажи, разбирая эту ситуацию, рассказывали ребятам о доверии к слабому полу, об уважительном отношении к сестрам, матерям, женам и подругам. О том, что к ним нужно проявлять внимание и заботу. Причем, автор выстраивал сюжетную линию так, что совет КОАППа не только разобрал социальную проблему на примере этого письма, но еще и посылал на место происшествия корреспондента Мартышку, которая разрешала проблему.

В «Клубе знаменитых капитанов» герои рассказывали ребятам не только об удивительных путешествиях и географических открытиях. Благородные капитаны много рассуждали о чести долге, справедливости. Рассказывая о народах и нациях, герои говорили о дружбе между народами, о равенстве и братстве. Герои передачи неизменно проявляют в сложных ситуациях благородство, верность и справедливость.

6. *Развивать эстетическую культуру личности путем формирования навыков эмоционально-образного восприятия аудиальных образов;*

В этом пункте нашего исследования мы можем сказать, что данная задача решалась в обоих радиоспектаклях одинаково. Поэтому здесь мы можем говорить о двух спектаклях одновременно и подвести своеобразную черту в нашем сравнительном анализе.

Сценарии небольших по метражу радиоспектаклей строились по всем законам драматургии: яркий конфликт в основе сюжета, интригующая завязка, разнообразные по эмоциональной окраске перипетии, яркая кульминация и развязка, оставляющая пространство для новых встреч.

Можно выделить такие особенности спектаклей, как отсутствие видеоряда, что позволяет слушателям проявить свои способности «фантазирования» мысленного образа. Радиотеатр позволяет создавать с помощью музыки и текста свое видение персонажа, соответствующее личному характеру восприятия художественного произведения. Но, в тоже время, актеры сами некоторым образом задают рамки слушательской фантазии, используя идею так называемого «голосового грима» [4, с. 22]. Каждый из спектаклей обладал своей неповторимой эмоциональной атмосферой.

Как видим, советское радиовещание, уделяя внимания развитию и образованию детей и юношества, делало это в яркой занимательной форме, используя все выразительные средства радиотеатра. В передачах для

школьников гармонично сочетались игровые и серьезные элементы, и, безусловно, радиоспектакли нравственно и эстетически воспитывали юных слушателей. Исполнителями ролей в радиоспектаклях для детей становились выдающиеся актеры советского театра. Полюбившиеся юным слушателям радиоспектакли становились постоянными. Эти «радиосериалы» держались в эфире десятки лет, предвосхищая судьбу будущих телесериалов. Популярность детских радиоспектаклей была такова, что их персонажи «переселялись» из радиоэфира в визуальные формы искусств: мультипликацию и книжную графику.

Достижения советского радиотеатра сегодня активно осваиваются современным аудиорынком, что делает их явлением культуры не только прошлого, но и настоящего, и будущего.

1. *Аудиокнига* [Электронный ресурс] : 2011. – Режим доступа : <http://www.apple-iphone.by/iphone-terminy>. – Дата доступа : 25.09.2011.

2. *Аудиокнига* [Электронный ресурс] : 2011. – Режим доступа : <http://prostobiz.ua>. – Дата доступа : 25.09.2011.

3. *Гальперин, Ю.М.* В эфире – слово / Ю.М. Гальперин. – М. : Искусство, 1977. – 168 с.

4. *Иоффе, Р.И.* Слушая – видеть / Р.И. Иоффе // Сов. радио и телевидение. – 1962. – № 7. – С. 21–24.

5. *Крепс, В.М.* На волне знаменитых капитанов : сб. радиопьес из цикла «Клуб знаменитых капитанов» / В.М. Крепс, К.Б. Минц. – М. : Искусство, 1974. – 129 с.

6. *Марченко, Т.А.* Радиотеатр / Т.А. Марченко. – М. : Искусство, 1970. – 221 с.

7. *Музей радио и телевидения – События и даты* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tvmuseum.ru/about_museum.asp. – Дата доступа : 23.06.2011.

8. «Народная общедоступная фонотека секты свидетелей социализма» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mp3-slovo.ru/rs>. – Дата доступа : 25.01.2011.

9. *Потапова, Т.В.* О коапп!!!!!! / Т.В. Потапова // Семинар нерешенных проблем: век XXI, Москва, 2009. – М. : Изд-во «У Никитских ворот», 2009. – С. 36–38.

10. *Радиоискусство. Теория и практика* / сост.: В.П. Зверев. – М. : Искусство, 1981. – 198 с.

11. *Руденко, И.А.* Радиоискусство и дети / И.А. Руденко // Радиоискусство : история, теория, практика. Вып. 2. – М. : Искусство, 1983. – 87 с.

12. *Ружников, В.Н.* Программа курса лекций «Основы радиожурналистики» / В.Н. Ружников. – [Электронный ресурс] : Interlibrary, 2002. – Режим доступа : <http://interlibrary.narod.ru>. – Дата доступа : 12.12.2010.

13. *Сперантова, В.А.* Актер у микрофона / В.А. Сперантова // Советское радио и телевидение. – 1968. – № 3. – С. 17–19.

14. Сударов, Б. «Радио – детям» / Б. Сударов // Ежедневный познавательный журнал «ШколаЖизни.ру» [Электронный ресурс] – М. : 2010 – Режим доступа : <http://shkolazhizni.ru>. – Дата доступа : 12.12.2010.
15. Шерель, А.А. Там, на невидимых подмостках / А.А. Шерель. – М. : Искусство, 1995. – 168 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ